

प्रकाशक—

विजयकृष्ण लखनपाल

मध्या-विहार', बलबीर ऐवेन्यू,

देहरादून

मुद्रक—

श्यामसुन्दर श्रीवास्तव

नेशनल हेराल्ड प्रेस,

लखनऊ

धारावाही हिन्दीमें एकादशोपनिषद्—मूल-सहित [ब्रह्म-विद्या]

(लेखक—प्रो० सत्यव्रत सिद्धान्तालंकार)

आर्य-संस्कृतिके प्राण उपनिषद् हैं । उपनिषदोंके अनेक अनुवाद हुए हैं, परन्तु प्रस्तुत अनुवाद सब अनुवादोंसे विशेषता रखता है । इस अनुवादमें हिन्दीको प्रधानता दी गई है । जो व्यक्ति संस्कृतके बखड़ेमें न पड़कर उपनिषद्का तत्त्व ग्रहण करना चाहे वह सिर्फ हिन्दी भाग पढ़ जाय । उसे कोई स्थल ऐसा नहीं मिलेगा जो सरल न हो, स्पष्ट न हो, जिसमें किसी तरहकी कोई भी उलझन हो । ऊपर मोटे-मोटे अक्षरोंमें हिन्दी भाग दिया गया है, यह हिन्दी भाग धारावाही तौरपर दिया गया है, और जो-कोई हिन्दी तथा मूल संस्कृतकी तुलना करना चाहे उसके लिए अंक देकर नीचे संस्कृत भाग भी दे दिया गया है । फुटनोट में दिये संस्कृत भागको छोड़कर जो सिर्फ हिन्दी भाग पढ़ना चाहे वह धारावाही हिन्दी भागको पढ़ता चला जाय—विषय एकदम स्पष्ट होता चला जायगा, कहीं, किसी तरहका अटकाव नहीं आयगा । पुस्तककी सबसे बड़ी विशेषता यही है कि अनुवादमें मक्खीपर मक्खी मारनेकी कोशिश नहीं की गई, विषयको खोलकर रख दिया गया है । साधारण पढ़े-लिखे लोगो तथा संस्कृतके अगाध पंडितो—दोनोंके लिये यह नवीन ढंगका ग्रन्थ है । यही इस अनुवादकी मौलिकता है ।

मुख्य-मुख्य उपनिषद् ग्यारह मानी गई हैं । इन सभी उपनिषदों का धारावाही हिन्दी अनुवाद इस ग्रन्थमें मूल-सहित दे दिया गया है । पुस्तकको रोचक बनानेके लिये जगह-जगह चित्र भी दिये गये हैं । सजिल्द पुस्तक का मूल्य बारह रुपया ।

ब्रह्मचर्य-सन्देश

[लेखक—प्रो० सत्यव्रत सिद्धान्तालंकार]

नवयुवकोको 'ब्रह्मचर्य' जैसे गम्भीर विषयपर सरल, सुन्दर भाषामें जो-कुछ कहा जा सकता है इस पुस्तकमें कह दिया गया है । स्वर्गवासी स्वामी श्रद्धानन्दजी महाराजने इस पुस्तककी भूमिका लिखी थी । स्वामी श्रद्धानन्दजी महाराज भारत-भूमिके पहले व्यक्ति थे जिन्होंने शिक्षाके क्षेत्रमें 'ब्रह्मचर्य'को क्रियात्मक महत्त्व देनेके लिये गुरुकुल कागड़ीकी स्थापना की थी । ऐसे महापुरुषने इस पुस्तककी भूमिका इसीलिये लिखी थी क्योंकि उन्होंने पुस्तकके महत्त्वको देख लिया था । इस पुस्तकने हिन्दी साहित्यमें अमर स्थान बना लिया है । पुस्तकके चार संस्करण निकल चुके हैं, पाँचवें संस्करणका प्रबन्ध हो रहा है । पुस्तककी श्रेष्ठता इसीसे सिद्ध है कि इसके गुजराती में दो स्वतंत्र अनुवाद हो चुके हैं ।

खंडवाका 'कर्मवीर'-पत्र लिखता है—“इस विषयपर हिन्दीमें सबसे अधिक प्रामाणिक, सबसे अधिक खोजपूर्ण और सबसे अधिक ज्ञातव्य बातोंसे भरी हुई यही पुस्तक देखनेमें आयी है ।”

दिल्लीका 'अर्जुन' लिखता है—“हम चाहते हैं कि प्रत्येक नव-युवकके हाथमें यह पुस्तक हो ।”

लखनऊकी 'माधुरी' लिखती है—“भाषा परिमार्जित और वर्णन-शैली एकदम अच्छी है । मालूम होता है, कोई विज्ञानवेत्ता सांसारिक तत्त्व-विवेचनापर व्याख्यान दे रहा है । आजकल जितनी पुस्तकें इस विषयपर निकली हैं, उन सबमें यह बढ़िया है ।”

पुस्तक सचित्र तथा सजिल्द है । मूल्य साढ़े चार रुपया ।

शिक्षा-शास्त्र

लेखक—प्रो० सत्यव्रत सिद्धान्तालंकार तथा आचार्या चन्द्रावती
लखनपाल एम० ए०, बी० टी० (एम० पी०)

‘शिक्षा’ के सम्बन्धमें जितने आधुनिक विचार हैं वे सब इस ग्रन्थमें, थोड़े-सेमें, अत्यन्त सरल तथा रोचक भाषामें दे दिये गये हैं । शिक्षाके सिद्धान्त(Principles of Education), शिक्षा की विधि(Method of Education), शिक्षाका विधान (Organisation of Education) तथा भारतीय शिक्षाका आदिकालसे आजतकका इतिहास (History of Indian Education)—ये सब विषय इस ग्रन्थमें एक स्थान पर दे दिये गये हैं । इस पुस्तककी उपयोगिता इसी बातसे स्पष्ट है कि शिक्षा-संस्थाओंमें जहाँ-जहाँ ‘शिक्षा’ विषय पढाया जाता है वहाँ-वहाँ इस पुस्तकका सर्वोत्कृष्ट स्थान है ।

पुस्तककी भूमिका श्रीसम्पूर्णानन्दजीकी उस समयकी लिखी हुई है जब वे शिक्षा-मंत्री थे । सजिल्द पुस्तकका दाम तीन रुपया ।

स्त्रियों की स्थिति

लेखिका—आचार्या चन्द्रावती लखनपाल एम० ए०,
बी० टी० (एम० पी०)

इस पुस्तककी लेखिकाको, इस पुस्तकके लिखनेपर हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने सर्वोत्तम लेखिका घोषित कर ५०० (पाँच सौ) रुपयेका ‘सेकसरिया पुरस्कार’ दिया था । इस पुस्तकमें स्त्रियों सम्बन्धी प्रश्नोंपर बिल्कुल मौलिक ढंगसे विचार किया गया है । पुस्तककी विचार-धारा में एक प्रवाह है जो साहित्यिक पुस्तकों में कम देखने में आता है । यह पुस्तक पिता अपनी पुत्रीको, पति अपनी पत्नीको और भाई अपनी बहिनको भेंट दे तो इससे बढकर दूसरी भेंट नहीं हो सकती ।

सजिल्द पुस्तकका दाम साढे तीन रुपया ।

मंगलाप्रसाद परितोषिक-प्राप्त

शिक्षा-मनोविज्ञान

लेखिका—आचार्या चन्द्रावती लखनपाल एम० ए०, बी० टी०

‘शिक्षा-मनोविज्ञान’ पर यह हिन्दीमें सर्वोत्तम पुस्तक है। इसपर हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनने १२०० (बारह सौ) रुपयेका मंगलाप्रसाद-पारितोषिक देकर लेखिकाको सम्मानित किया है।

काशी-विश्वविद्यालयके ट्रेनिंग कॉलेजके उस समयके प्रिन्सिपल जिस समय यह पुस्तक लिखी गई थी रायबहादुर पं० लज्जाशंकर झा, आई० ई० एस० ने इस पुस्तकपर निम्न सम्मति प्रकट की थी.—

“मुझे शिक्षा-मनोविज्ञान विषयसे विशेष प्रेम है, और मुझे इस विषय की अनेक पुस्तकें देखनेका अवसर मिला है। हिन्दीमें इस विषयपर अभी तीन-चारही पुस्तकें छपी हैं, वे भी देखी हैं, परन्तु चन्द्रावतीजीकी पुस्तकमें निम्न गुण मुझे बहुत अधिक पसन्द आये.—

१ चन्द्रावतीजीने विषयका बहुत ही अच्छा अध्ययन कर लिया है, और उनकी बुद्धि कुशल और निर्मल होनेके कारण उन्होंने विषयकी बारीकियोंको भी खूब समझा है।

२. विषय बहुत ही रोचकरूपसे सामने रखा गया है, शब्दाडम्बर नहीं है। भाषा सरल तथा शुद्ध है। पारिभाषिक शब्द ननको एकदम ठीक जचते हैं।

३ उदाहरण अपने अनुभव से दिये हैं।

४ मनोविज्ञान जटिल विषय है, परन्तु लेखिकाने ट्रेनिंग कॉलेजकी पद्धतियोंका अनुसरण करके विषय अत्यन्त रोचक और बहुत ही स्पष्ट बना दिया है।

चन्द्रावतीजी ने ऐसी उत्तम पुस्तक लिखकर हिन्दी-साहित्यकी भारी सेवा की है, और ट्रेनिंग कॉलेजको तो वरतंतुके शिष्यके समान १४ करोडकी दक्षिणा चुका दी है।”

पुस्तक सचित्र है, सजिल्द है—दाम पाच रुपया।

विषय-सूची

भूमिका	१-४
१. आर्य-संस्कृतिका केन्द्रीय-विचार	५-१५
२. विचारोके सघर्षमे आर्य-संस्कृतिका दृष्टि-कोण	१६-२८
३. निष्काम-कर्म	२९-४८
४. कर्मका सिद्धान्त	४९-७७
५. आत्म-तत्त्व	७८-९४
६. स्वार्थ-परार्थ-विवेचनमे 'अहंकार' तथा 'आत्म-तत्त्व'	९९-११४
७. विश्व-बन्धुत्वका आधार आत्म-तत्त्व	११५-१३८
८. जीवन-यात्राके चार पड़ाव	१३९-१६७
९. नव-मानवका निर्माण	१६८-१८८
१०. वर्ण-व्यवस्थाका आध्यात्मिक आधार	१८९-२१५
११. भौतिकवाद बनाम अध्यात्मवाद	२१६-२४४
१२. उपसंहार	२४५-२६७

भूमिका

पिछले दिनो योरुपसे फ्रैंक बुकमैनकी दो सौ स्त्री-पुरुषोकी मडली भारतमें आयी, और उन्होने जगह-जगह एक बातकी धूम मचा दी। उनका कहना था कि वे ससारको एक नये सिरेसे बनाना चाहते हैं। अब-तक हमने विश्वके विकासमें ईर्ष्या-द्वेष, लूट-खसोट, छीना-झपटीको आधार बनाकर सब-कुछ किया, इससे लडाई-झगडे-अशान्ति बढी, अब हम इन तत्त्वोके स्थानमें सत्य, प्रेम, सहानुभूति, त्याग, तपस्याको आधार बनाकर विश्वका नव-निर्माण करना चाहते हैं। इस विचार-धाराको उन्होने 'नैतिक-सैन्यीकरण' (Moral Re-armament) का नाम दिया है। भौतिकवादके गढ योरुपमें आध्यात्मिकताकी इस प्रकारकी प्रति-क्रियाका उत्पन्न हो जाना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। भारतके ऋषि-मुनियोने सहस्रो वर्ष पहले, अनुभवसे, यह निष्कर्ष निकाल लिया था कि भौतिकवाद जिन तत्त्वोको आधार बनाकर चलना चाहता है वे सारहीन हैं, उन्हें जीवनकी नींवमें डालकर चलनेसे ननुष्य एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता। आजतक काम-क्रोध-लोभ-मोहको आधार बनाकर चलनेसे दुनियाँ कहां तक आगे बढी ?

भारतके आध्यात्मिक विचारकोका तो कहना यह था कि और तो और, भौतिकवाद भी इन तत्त्वोके सहारे अपने भवनका निर्माण नहीं कर सकता। कौन भौतिकवादी है जो मार-काट, झूठ, चोरी, बेईमानी और संयमहीनताको ठीक कहता हो ? कोई नहीं कहता। परन्तु क्यों नहीं कहता ?

जब, जो दीखता है वही सत्य है, जो नहीं दीखता वह झूठ है, तब तो स्वार्थ ही संसारका अंतिम लक्ष्य हो सकता है, परार्थ, सेवा, प्रेम, मैत्री, वन्द्यत्व— ये सिर्फ मन परचानेके तत्त्व हो सकते हैं, ऐसे तत्त्व जो जबतक स्वार्थको सिद्ध करें तबतक ठीक, जहां व्यक्तिके स्वार्थमें बाधक पड़ें, वहां गलत । भौतिकवादी दृष्टिसे ऐसा ही होना चाहिये, परन्तु आश्चर्यकी बात है कि भौतिकवाद भी उन्हीं तत्त्वोंका नाम लेता है जिनका नाम अध्यात्मवाद लेता है । सचाई, प्रेम, ईमानदारी और इनसे मिलते-जुलते तत्त्व जो अध्यात्मवादकी नौबमें पड़े हैं उन्हें भौतिकवाद भी छोड़ना नहीं चाहता । प्रश्न यही है कि भौतिकवाद इन्हें एकदम छोड़ देनेसे क्यों घबराता है ? इस प्रश्नका उत्तर यही हो सकता है कि भौतिकवाद इन आध्यात्मिक तत्त्वोंको इसलिए नहीं छोड़ना चाहता क्योंकि उसे भी दीखता है कि घोर-से-घोर जड़वादी जगत्में सचाईसे ही काम चलता है, झूठसे नहीं, प्रेमसे ही इस मशीनकी कर्कशताको मिटाया जा सकता है, ईर्ष्या-द्वेष, लड़ाई-झगड़ेसे नहीं । हां, इसमें सन्देह नहीं कि क्योंकि अहिंसा, सत्य, अस्तेय आदि सार्वत्रिक तथा सार्वभौम रूपसे अध्यात्म-तत्त्व हैं, भौतिकवादके ये मूलतत्त्व नहीं हैं, इसलिए भौतिकवाद इन तत्त्वोंको तभी तक पकड़ता है जबतक ये व्यक्तिके स्वार्थको सिद्ध करते दीखते हैं, जहां इनसे व्यक्तिको अपना स्वार्थ सिद्ध होता नहीं दीखता वहीं वह इनसे किनारा काटनेकी कोशिश करता है । भौतिकवादीको सचाई तबतक ठीक जंचती है जबतक इससे उसका मतलब सिद्ध होता है, जहां स्वार्थको ठेस लगी वहीं झूठ ठीक और सचाई गलत लगने लगती है । ईमानदारी भी तभी तक ठीक है जबतक अपना मतलब निकलता हो, जहां स्वार्थ बेईमानीसे सिद्ध होता हो वहां बेईमानी ठीक मालूम पड़ती है । स्वयं कोई सच बोलना नहीं चाहता, परन्तु दूसरेको झूठ बोलते देख उसपर बरस पड़ता है; स्वयं हरेक बेई-

मानी करता है, दूसरेको ईमानदारीसे न बरतते देख तिलमिला उठता है; अपने आप दुराचार करे तो कुछ नहीं, परन्तु दूसरेको सदाचारसे हटते देखकर सहन नहीं करता। अपने लिये कुछ नहीं, दूसरेके लिये सब-कुछ। भौतिकवाद इस दृष्टि-कोणपर टिकनेका प्रयत्न करता है, परन्तु धीरे-धीरे यह जाहिर होने लगता है कि यह दृष्टि अपनेको स्वयं काट डालती है। यह कैसे हो सकता है कि हम झूठ और बेईमानी को अपना आधार बनायें और दूसरोसे सच और ईमानदारीकी आशा करें? यह स्थिति टिक नहीं सकती। दूसरेके लिये जो ठीक है वही हमारे लिये भी ठीक है—ऐसा मानने से ही व्यवहार चल सकता है। सचाई, ईमानदारी, प्रेम—ये तत्त्व जब दूसरे में हो तभी मेरा काम चलता है, इनके बिना नहीं, तब मेरेमें भी तो इन्हीं तत्त्वोके आनेसे ससारका कारोबार चलेगा। तभी तो प्रगाढ भौतिकवादकी अवस्थामें भी सत्य, अहिंसा, प्रेम, विश्व-बन्धुत्व आदिके आध्यात्मिक-तत्त्व मानो हमें चिपटे-से जाते हैं, हमें छोड़ते नहीं। हमारे चाहे-अनचाहे, जाने-अनजाने असत्यको सत्य, द्वेषको प्रेम, दुराचारको सदाचार छुरीकी तेज धारकी तरह चीरता हुआ आगे बढ़ आता है। ऐसा क्यों होता है? ऐसा इसलिये होता है क्योंकि ये ही तत्त्व शाश्वत हैं, नित्य हैं, भौतिकवादके लाख कोशिश करनेपर भी हम इनसे अपना पीछा नहीं छुड़ा सकते। ये आध्यात्मिक-तत्त्व विश्वकी रचनाके आधारमें नींव बनकर बैठे हुए हैं। जिसने कहा था—‘सत्येनोत्तमिता भूमिः’—सत्यपर भूमि टिकी हुई है—उसने एक ऐसी सचाईकी घोषणा की थी जिसे सहस्रो वर्षोंकी भौतिकवादकी टक्कर भी नहीं हिला सकी। भौतिकवादी विश्व की रचनामें कुछ भौतिक तत्त्वोका दर्शन करते हैं, ये तत्त्व ठीक हैं, इससे कोई इन्कार नहीं करता, परन्तु भारतके तत्त्व-वेत्ताओंने कुछ ऐसे मूल-तत्त्वोके दर्शन किये थे जिन्हें अगर विश्वकी नींवमेंसे खींच लिया जाय

तो यह विशाल जगत् मट्टीके ढेरकी तरह नीचे आ गिरता है । इन तत्त्वोंके दर्शन करनेवालोंने आर्य-संस्कृतिको जन्म दिया था, और उन्होंने इन्हीं तत्त्वोंको आधार बनाकर जीवनके भव्य-भवन को खड़ा किया था । इस पुस्तकमें हम जगह-जगह उन्हीं तत्त्वोंके दर्शन करेंगे ।

आर्य-संस्कृतिके विषयमें बहिरंग-दृष्टिसे कई पुस्तकें लिखी गयी हैं । यह संस्कृति कब उत्पन्न हुई, कहा उत्पन्न हुई, ऐतिहासिक दृष्टिसे कहा-कहा पहुँची ? हमने इस पुस्तकमें अन्तरंग-दृष्टिसे विचार किया है । आर्य-संस्कृति क्या है, इसके मूल-तत्त्व क्या हैं, उनका वैज्ञानिक तथा मनोवैज्ञानिक आधार क्या है, वर्तमानकालीन विचार-धारामें उनका क्या स्थान है, भारतके ऋषि-मुनियोंकी जीवनके प्रति दृष्टि क्या थी, संस्कृतिके जिन मूल-तत्त्वोंका उन्होंने दर्शन किया था उन्हें जीवनमें क्रियात्मक तथा व्यावहारिक रूप किस प्रकार दिया था—इन्हीं सब बातोंका इस पुस्तकमें विवेचन करनेका प्रयत्न किया गया है ।

विद्या-विहार }
देहरादून

—सत्यव्रत सिद्धान्तालंकार

[१]

आर्य-संस्कृतिका केन्द्रीय-विचार

सदियोंकी पराधीनताके बाद आज भारत स्वाधीनताके मार्गपर चल पड़ा है । अबतक हम दूसरोके दिखाये मार्गपर चलते थे, अब अपने निर्धारण किये हुए मार्गपर चलेंगे । हमारा मार्ग क्या होगा—यह भविष्यत् बतलायेगा, परन्तु भूतके आधारपर, भारतीय विचारधाराकी परंपराके आधारपर, भारतीय-साहित्यके आधारपर यह बतलाया जा सकता है कि अबतक हमारे मार्गकी दिशा क्या रही है, हम पराधीन होनेसे पहले संकड़ो नहीं, हजारो सालोतक किस मार्गपर, और उस मार्गपर भी किस दिशाकी तरफ चलते रहे हैं । आर्य-संस्कृतिके मूल-तत्त्वोको जाननेवालोका यह निश्चित विचार है कि प्राचीनकालमें भारतके ऋषि-महर्षियोने भारतको जिस मार्गपर डाला था, इस देशके सम्मुख जो लक्ष्य निर्धारित कर दिया था, वही मार्ग और वही लक्ष्य हमारा और ससारका कल्याण कर सकता है, और अब फिर भारतको अपने तथा विश्वके कल्याणके लिये उसी मार्गपर चलना होगा, उसी ध्येयको अपना लक्ष्य बनाना होगा । भारतके भविष्यका निर्माण अगर ऋषि-मुनियोके निर्धारित किये हुए लक्ष्यको सम्मुख रखकर होगा, तो यह देश फिरसे

ससारका मार्ग-प्रदर्शक बनेगा, फिरसे दुनियाँका सरताज होगा । परन्तु प्रश्न उठता है कि वह लक्ष्य क्या था, उसे कहा दूँ, कहा पायें ?

उस लक्ष्यको पानेके लिये हमें 'आर्य-संस्कृति'के मूल-तत्त्वोंकी खोजमें निकलना होगा । इस देशने अपने यौवन-कालमें एक 'संस्कृति' को जन्म दिया था जो अन्य संस्कृतियोंसे भिन्न थी । जैसे आजकल बड़े-बड़े शहरो पर गौरव किया जाता है, अमुक शहरमें चालीस मजिलके मकान हैं, साठ-साठ मीलके दायरेतक मकान-ही-मकान बने हुए हैं, वैसे भारतीय संस्कृतिमें बड़े-बड़े तपोवनोपर गौरव किया जाता था । अमुक ऋषि दण्डकारण्यमें रहते हैं, अमुक ऋषि वृहदारण्यमें निवास करते हैं ! उस संस्कृतिमें शहर तो थे, परन्तु शहरोकी अपेक्षा जंगल अधिक मशहूर थे । शहर चारो तरफसे ऐसे वनोसे घिरे हुए थे, जिनमें तपस्वी लोग अपनी कुटियाओंमें बैठे आध्यात्मिक तत्त्वोंका चिंतन किया करते थे । तपोवनोकी वह संस्कृति आजकी शहरोंकी सभ्यतासे मौलिकरूपमें भिन्न थी । हम इस पुस्तकमें जगह-जगह उस संस्कृतिका उल्लेख करेंगे, परन्तु क्योंकि आजकलके लोग तपोवनोके उन ऋषि-मुनियोंके लिये 'सभ्य' शब्दका प्रयोग करते हुए हिचकिचाते हैं इसलिये यह जान लेना आवश्यक है कि 'सभ्यता' तथा 'संस्कृति' में क्या भेद है, और अगर हम उन्हें 'सभ्य' न कहें, तो क्या हमारे किसी मान-दंडसे वे जीवनकी तुलामें हमसे नीचे उतरते हैं ?

'सभ्यता' भौतिक और 'संस्कृति' आध्यात्मिक है—

'सभ्यता' तथा 'संस्कृति' में आधारभूत भेद है । सभ्यता शरीर है, संस्कृति आत्मा है; सभ्यता बाहरकी चीज है, संस्कृति भीतरकी चीज है; सभ्यता भौतिक विकास का नाम है, संस्कृति आध्यात्मिक विकासका

नाम है । रेल, तार, रेडियो, मोटर, हवाई जहाज आदि—ये सब सभ्यताके विकासके निदर्शक हैं; सचाई-झूठ, ईमानदारी-बेईमानी, सन्तोष-असतोष, समय-समयहीनता आदि—ये सब संस्कृतिके ऊँचे या नीचे विकासके निदर्शक हैं ।

यह जरूरी नहीं कि संस्कृतिके विकासमें हम इस परिणामपर ही पहुँचें कि हमें जीवनमें सचाई से ही काम लेना चाहिए, झूठसे नहीं; ईमानदारीसे ही रहना चाहिए, बेईमानीसे नहीं, सतोषको ही लक्ष्य बनाना चाहिए, असन्तोषको नहीं; संयमसे ही रहना चाहिए, असंयमसे नहीं । हो सकता है, कोई देश ऐसी संस्कृतिको ही अपनाये जिसमें झूठ, बेईमानी, असन्तोष, समयहीनता आदि ही आचारभूत तत्त्व हो, परन्तु ऐसीको 'सु'-संस्कृत नहीं कहा जाता । संस्कृतिके क्षेत्रमें जो लोग अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह तथा इसी प्रकारके आध्यात्मिक तत्त्वोंको आधार बनाकर चलेंगे वे एक प्रकारकी संस्कृतिको जन्म देंगे, जो हिंसा, असत्य, स्तेय, अन्नद्वन्द्वचर्य और परिग्रह आदिके दूसरी प्रकारके तत्त्वोंको आधार बनाकर चलेंगे वे दूसरे प्रकारकी संस्कृतिको जन्म देंगे । इन दोनोंका क्षेत्र संस्कृति होगी—एक ऊँची संस्कृति, दूसरी नीची संस्कृति—परन्तु उसे सभ्यता नहीं कहा जायगा । सभ्यताका संबंध हिंसा-अहिंसासे, सत्य-असत्यसे, अस्तेय-स्तपसे, ब्रह्मचर्य-अन्नद्वन्द्वचर्यसे, अपरिग्रह-परिग्रहसे नहीं । एक व्यक्ति पैसेवाला है, बड़े भारी मकानमें रहता है, दो-चार मोटरें है, पाच-दस नौकर है, घरमें रेडियो है, परन्तु परले दर्जेका झूठा, बेईमान, दुराचारी, शराबी है । वह सभ्य है, सुसंस्कृत नहीं; ऊँचे अर्थोंमें, उसके पास सभ्यता है, संस्कृति नहीं, और अगर उसके पास कोई संस्कृति है, तो वह ऊँची-संस्कृति, दैवी संस्कृति नहीं, नीची-संस्कृति, आसुरी संस्कृति है, क्योंकि वह अहिंसाके स्थानमें हिंसाको, सत्यके स्थानमें असत्य-

को, अस्तेयके स्थानमें स्तेयको, ब्रह्मचर्यके स्थान में अब्रह्मचर्यको, अपरिग्रहके स्थानमें परिग्रहको जीवनका आधार बनाये हुए हैं। नीची, आसुरी संस्कृतिको—ऐसी संस्कृतिको जो झूठ, वेईमानी, ईर्ष्या, द्वेष, घृणा आदिपर खड़ी हो—कोई संस्कृति नहीं कहता, इसलिये हम भी इस प्रकारकी संस्कृतिके लिये 'संस्कृति' शब्दका प्रयोग नहीं करेंगे। इस दृष्टिसे कोई व्यक्ति 'सभ्य' होता हुआ 'असंस्कृत' हो सकता है, और 'सुसंस्कृत' होता हुआ 'असभ्य' हो सकता है क्योंकि सभ्यता भौतिक है, बाहरकी चीज है, संस्कृति—अच्छी हो, बुरी हो—आध्यात्मिक है, भीतरकी वस्तु है। विश्वामित्र ऋषि जंगलमें एक पर्ण-कुटीमें रहते थे, वशिष्ठ ऋषि चर्म पहनते थे, महाराजा रामचन्द्र घोड़ेके रथपर सवारी करते थे, 'सभ्यता' की दृष्टिसे आजकलके महलोंमें रहनेवाले, मिलोका नुलायम कपड़ा पहननेवाले और हवाई जहाजकी सवारी करनेवाले से वे नीचे थे, परन्तु 'संस्कृति' की दृष्टिसे वे आजकलके लोगोसे बहुत ऊंचे थे, क्योंकि आत्म-तत्त्वको निखारनेवाले, नीचेको ऊंचा बनाने-वाले, मनुष्यको मनुष्य बनानेवाले संस्कार उनके रोम-रोममें बसे हुए थे।

'सभ्यता' और 'संस्कृति' साथ-साथ भी चल सकती हैं, एक दूसरे के बिना भी रह सकती हैं। यह हो सकता है कि एक देश भौतिक-दृष्टि से अत्यन्त उन्नत हो, उसमें रेल, तार, रेडियो, मोटर—सब-कुछ हो, और साथ ही उस देशके वासी अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह आदिके आध्यात्मिक तत्त्वोको भी जीवनका मुख्य सूत्र समझते हो। यह तो सबसे ऊंची अवस्था है, आदर्श स्थिति है। इस अवस्थामें उस देशकी सभ्यता तथा संस्कृति दोनों ऊंची कही जायगी। यह भी हो सकता है कि एक देश भौतिक दृष्टियोसे बहुत ऊंचा हो, वहां विज्ञानके सब आविष्कार अपनी चरम सीमापर पहुँच चुके हो, परन्तु आध्यात्मिक दृष्टिसे वह बहुत

नीचा हो । वहां मोटरें हो, परन्तु मोटरोपर बैठकर लोग डाके डालते हो; रेडियो हो, परन्तु रेडियोपर अश्लील और गन्दे ही गाने गाये जाते हो । इस अवस्थामें उस देशकी सभ्यता ऊंची, परन्तु संस्कृति नीची कही जायगी । यह भी हो सकता है कि एक देश भौतिक-दृष्टिसे नीचे स्तर में हो, परन्तु आत्मिक-स्तरमें बहुत ऊंचा उठा हुआ हो । उस देशके वासी दूसरेके दुःखमें दुःखी होते हो, दूसरेके कल्याणके लिये अपने स्वार्थ को तिलाजलि देते हो, झूठ, बेईमानी, दुराचारसे दूर रहते हो, परन्तु वे मोटरोंके बजाय बैलगाड़ियोंमें चलते हो, महलोकके बजाय झोपड़ोंमें रहते हो । इन अवस्थामें वह देश सभ्यतामें भले ही पिछड़ा हुआ गिना जाय, परन्तु संस्कृतिमें उस देशके सामने सिर झुकाना होगा ।

इस विवेचनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि 'सभ्यता' तथा 'संस्कृति' में ऊंचा स्थान संस्कृतिका है—ऐसी संस्कृतिका जिसके आधारमें सचाई, ईमानदारी, सतोष, संयम, प्रेम आदि आध्यात्मिक-तत्त्व काम कर रहे हो । रेल, तार, रेडियोकी ससारकी इतनी आवश्यकता नहीं, जितनी सचाई, ईमानदारी, संयम और विश्व-प्रेमकी । दोनोंका होना सबसे अच्छा, परन्तु दोनों न हो तो संस्कृतिका होना सभ्यतासे अच्छा । सभ्यता को संस्कृतिकी रक्षाके लिये छोड़ा जा सकता है, संस्कृतिकी सभ्यताकी रक्षाके लिये नहीं छोड़ा जा सकता । आत्माके लिये शरीर छूट सकता है, शरीरके लिये आत्मा कैसे छूटेगा ?

संस्कृति किसी सशक्त केन्द्रीय-विचारसे उत्पन्न होती है—

हमने देखा कि 'सभ्यता' तथा 'संस्कृति' में क्या भेद है । हमने यह भी देखा कि 'संस्कृति' क्या है ? परन्तु 'संस्कृति' उत्पन्न कैसे होती है ? 'संस्कृति' का उद्भव जातिके जीवनके किसी ऐसे सशक्त विचारसे होता

है जो उस जातिके जीवन-रूपी वृत्तका मानो केन्द्र होता है, उस जातिके विकासकी सम्पूर्ण धारा उसी विचार-रूपी स्रोतसे मानो प्रवाहित होती है। जिस जातिके पास उसके जीवनको विकसित करनेवाला ऐसा सशक्त केन्द्रीय विचार नहीं होता, उस जातिकी संस्कृति शून्यके बराबर होती है, जिसके पास होता है उसकी संस्कृति उस जातिकी सैकड़ोंमें एक बना देती है। संस्कृतिका प्रवाह जीवनके किसी केन्द्रीय विचारसे प्रस्फुटित होता है। यह विचार ऐसा होता है जैसे शरीरमें आत्मा। आत्मासे शरीरका जीवन है, उस केन्द्रीय-विचारसे संस्कृतिका जीवन है। यह विचार जितना प्रबल होगा उतनी संस्कृति प्रबल होगी, प्राणवती होगी, यह विचार जितना निर्बल होगा उतनी संस्कृति निर्बल होगी, प्राणहीन होगी। ससारमें एक नहीं अनेक संस्कृतिया आर्यों और नष्ट हो गयीं। क्यों नष्ट हुई? इसलिये क्योंकि उन संस्कृतियोंका केन्द्रीय-विचार निर्बल पड़ गया, ससार में विचारोंके संघर्षमें वह टिक नहीं सका। जिस जातिके जीवनमें कोई केन्द्रीय विचार नहीं होता, ऐसा विचार नहीं होता जिसके लिये वह जाति जीती-मरती है, वह ससारमें विजय प्राप्त करती हुई भी उस जातिके सम्मुख सिर झुका देती है जिसे इसने जीता होता है। जिस जातिके जीवनमें कोई केन्द्रीय-विचार होता है, ऐसा विचार होता है जो उसे मरते-मरते भी जिन्दा रख सके, वह पराजित होती हुई भी विजेताओंके सामने सिर नहीं झुकाती। मिस्र, ग्रीस, रोम, बैबीलोनकी संस्कृतिया नष्ट हो गयीं। क्यों नष्ट हुई? इसलिये क्योंकि इन देशोंकी संस्कृतियोंको जीवित रखनेवाला कोई ऐसा सबल, सशक्त, प्राणवान् विचार नहीं रहा जो इनकी संस्कृतियोंको जीवित रख सकता। ये देश तो अब भी मौजूद हैं, परन्तु अब जो-कुछ है, वह ईंट-पत्थर है, जिस केन्द्रीय विचारने इन ईंट-पत्थरोंको खड़ा किया था, जिस विचारने मिस्रको मिस्र, यूनानको यूनान और

रोमको रोम बनाया था वह समाप्त हो गया—आत्मा चला गया, शरीर रह गया, परन्तु संस्कृति तो आत्मा है, शरीर नहीं, इसलिये शरीरके रह जानेपर भी आत्माके न होनेके कारण उन देशोका होना-न-होना बराबर है। भारत सदियोतक पराधीन रहा, इस पराधीनताको भारतके शरीरने माना, इसके आत्माने नहीं माना। क्यों नहीं माना ? इसलिये क्योंकि भारतीय संस्कृतिके आधारमें कोई ऐसा केन्द्रीय विचार था, जो दवाये दब नहीं सका, मिटाये मिट नहीं सका, हटाये हट नहीं सका।

आर्य-संस्कृतिका केन्द्रीय-विचार—

वह केन्द्रीय-विचार क्या था ? भारतकी संस्कृतिके प्राण वेद रहे हैं, उपनिषद् रहे हैं, गीता रही है। यहाकी संस्कृतिका मूल-मंत्र वही विचार था जिसका वेदके ऋषियोने गान किया था, जिसका उपनिषदोंके मुनियो ने उपदेश दिया था, जिसका गीतामें श्रीकृष्णने प्रतिपादन किया था। यहाका मूल-भूत विचार एक था—प्रकृति है, परन्तु प्रकृति ही सब-कुछ नहीं, प्रकृतिके पीछे आत्म-तत्त्व है, वही तत्त्व जिसे कुछ लोग परमात्मा कहते हैं; शरीर है, परन्तु शरीर ही सब-कुछ नहीं, शरीरके पीछे भी आत्म-तत्त्व है, वही तत्त्व जिसे कुछ लोग जीवात्मा कहते हैं। प्रकृति और शरीर का खेल संसार है, ससार है, तो ससारका भोगना भी टल नहीं सकता; परन्तु जैसा सत्य यह है कि ससारको हमने भोगना है, वैसा ही अटल सत्य यह भी है कि ससारको हमने छोड़ना भी है। परमात्म-तत्त्वके सामने प्रकृति-तत्त्व तुच्छ है, जीवात्म-तत्त्वके सामने शरीर-तत्त्व तुच्छ है। जीवात्म-तत्त्वने शरीरको साधन बनाकर परमात्म-तत्त्वकी तरफ आगे-आगे बढ़ते जाना है, जहा पहुँच चुका है उसे छोड़कर जहा नहीं पहुँचा वहा कदम बढ़ाना है। द्वैत मानें, अद्वैत मानें, आस्तिकवाद मानें, नास्तिकवाद मानें—

आर्य-संस्कृतिकी घोषणा है कि जब प्रत्येक व्यक्तिको ससार किसी-न-किसी दिन छोड़ना है, तब ससारमें रमे रहना, इसीके भोगोंमें लिप्त रहना किसीका अन्तिम लक्ष्य नहीं हो सकता। सुख तो नास्तिक-से-नास्तिक भी चाहता है। ससारको भोगनेमें सुख है, परन्तु इन भोगोंमें लिप्त रहनेमें सुख नहीं। जीवनका वही मार्ग सुख देनेवाला है जिससे मनुष्य ससार को भोगता हुआ भी उसमें लिप्त न हो—‘एव त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे’। जब अन्तिम सत्ता इसकी नहीं, उसकी है, विश्वकी नहीं, विश्वात्माकी है, तब निर्लेप, निस्तग, निष्काम-भावसे ससारमें रहना—यही तो जीवनका एकमात्र लक्ष्य रह जाता है। इस विचारमें ससार को विलुप्त त्याग देनेका, जगलमें भाग जानेका भाव नहीं है। आर्य-संस्कृति यथार्थवादी संस्कृति है। ससार जो-कुछ दिखायी देता है वह उसे वैसा मानती है, उसकी सत्ताको पूरी तरहसे स्वीकार करती है। यह ससार हमारे भोगनेके लिये रचा गया है। यह इसलिये नहीं रचा गया कि इसे देखकर हम आखें मूढ़ लें, इससे भाग खड़े हो। आर्य-संस्कृतिका मौलिक विचार यह है कि ससार तो भोगनेके लिये ही रचा गया है, इसे भोगो, परन्तु भोगते-भोगते इसमें इतने लिप्त न हो जाओ कि अपनी सुध-बुध ही भुला दो, अपने आपको इसीमें खो दो। ससारको भोगो, परन्तु त्याग-पूर्वक, ससारमें रहो, परन्तु निर्लिप्त होकर, निस्तग होकर, इसमें रहते हुए भी इसमें न रहतेके समान, पानीमें कमल-दलकी तरह, घीमें पानीकी बूदकी तरह। यह सब इसलिये, क्योंकि यथार्थवादी दृष्टिसे जैसे ससार का होना सत्य है वैसे यथार्थवादी दृष्टिसे ही ससारका हमसे छूटना भी सत्य है। ‘भोगना’ और ‘त्यागना’—इन दोनों सत्योंका सम्मिश्रण ससारकी और किसी संस्कृतिमें नहीं है, सिर्फ आर्य-संस्कृतिमें है। अन्य संस्कृतियां इन दोनोंमेंसे सिर्फ एक सत्यको ले भागी हैं। कोई त्यागवादको ले बैठी

हैं, कोई भोगवादको; किसीने प्रकृतिवादको, भौतिकवादको जन्म दिया, किसीने कोरे अध्यात्मवादको । भोग और त्यागका समन्वय, भौतिकवाद और अध्यात्मवाद का मेल सिर्फ आर्य-संस्कृतिम पाया जाता है, और यही इस संस्कृतिका आधार-भूत मौलिक विचार है ।

हम पहले ही कह चुके हैं कि ससारकी महान् संस्कृतिया किसी केन्द्रीय विचारका विकास होती हैं । वह विचार जितना प्रबल होगा, उतनी ही वह संस्कृति बलवती होगी, उस विचारके वेगको अपने विकासमें प्रकट कर सकेगी, जितना वह विचार निर्बल होगा, उतनी ही वह संस्कृति भी निष्प्राण-सी, निर्बल-सी होगी । जो संस्कृति जीवित रहना चाहती है उसके लिये यह आवश्यक हो जाता है कि वह अपने आधार-भूत मूल-विचारके वेगकी प्रबलताको बनाये रखे । उसके लिये यह भी आवश्यक हो जाता है कि उस विचारकी प्रबलताके साथ-साथ उस विचारकी धारा-वाहिकताको भी कायम रख सके । यह न हो कि आज वह विचार आखोके सामने आया, कल लुप्त हो गया । आज क्या, और कल क्या, एक पीढ़ी क्या, और दस पीढ़ियाँ क्या, उस जातिके चढ़ावके दिन क्या, और उतरावके दिन क्या—वह विचार उस जातिका श्वास-प्रश्वास हो, जीवन-मरण हो, और उस जातिके धारावाहिक जीवनमें धारावाहिक रूपसे बना रह सके । जो जाति अपने जीवनमें अपनी संस्कृतिके आधारभूत केन्द्रीय-विचारको इस प्रकार जागरूक रख सकती है, उस जातिमें समय-समयपर ऐसे व्यक्ति प्रकट होते रहते हैं जिनका जीवन उस केन्द्रीय-विचारका प्रतीक होता है, मूर्त-रूप होता है, जिनके जीवनमें उस केन्द्रीय-विचारको हम उतरा हुआ देख सकते हैं । संस्कृतिका बल बढ़े, उसमें वेग दिखाई दे, और हमारी संस्कृतिका केन्द्रीय-विचार व्यक्ति-व्यक्तिमें, सबमें नहीं तो किसी एक ही व्यक्तिमें हमें मूर्त-रूपमें दीख पड़े—इसके लिये उस केन्द्रीय-विचार

की प्राण-प्रतिष्ठा करते रहनेकी, उसे सबल बनानेकी आवश्यकता है, वह जितना सबल होगा उतना ही वह देश में, जाति में, और देश-जातिके स्त्री-पुरुषोंके जीवनोमें उतरता हुआ दीख पड़ेगा।

भारतीय-संस्कृतिके जिस मूल केन्द्रीय-विचारका हमने उल्लेख किया वह यहाँके व्यक्तियों, और यहाँकी जातिके जीवनको प्रभावित करता रहा है। हमारी जाति इतिहासमें अनेक प्रकारकी उथल-पुथल में से गुज़री। इसके चढ़ावके दिन भी आये, उतरावके दिन भी आये, परन्तु हमारी संस्कृतिका केन्द्रीय-विचार कम-अधिक रूपमें सदा इस जाति का मार्ग-प्रदर्शन करता रहा। समय था जब हमने इसी केन्द्रीय-विचारका विकास करते-करते अपने सामाजिक संगठनका निर्माण किया था। समय था जब इसी केन्द्रीय-विचारको लेकर हमने ससार भरको अपने विचारों में दीक्षित किया था। ऐसा भी समय आया जब हम संसारके इतिहास के पन्नोंमें से मिट-से गये। उस समय राखके नीचे दबी आगकी तरह हमारी संस्कृति अपने केन्द्रीय-विचारको लेकर धीमे-धीमे सुलगती रही, परन्तु क्योंकि उसे फिरसे प्रचंड ज्वालाका रूप धारण करना था, फिरसे अन्धकारमें हाथ टटोलत पथ-भ्रष्ट विश्वका मार्ग-प्रदर्शन करना था इस-लिये वह नष्ट नहीं हुई। आज फिर हमें अपनी संस्कृतिके केन्द्रीय-विचारको लेकर पहले अपने देशका नव-निर्माण करना है, फिर विश्वको अपनी संस्कृतिका सन्देश सुनाना है। हमारी संस्कृतिके केन्द्रीय-विचारमें वह बल है या नहीं कि अपने देशका नव-निर्माण कर सके, या विश्व-शांति का वह सन्देश संसारके सम्मुख रख सके जिसके लिये आज प्रत्येक देश व्याकुल हो रहा है—यह देखनेका समय तो आज आया है। आज भारत स्वतंत्र होनेके बाद अपने भविष्यका निर्माण करने जा रहा है। भारत जो कुछ बनेगा, उसका संसारके भविष्यपर भारी प्रभाव पड़नेवाला

हैं। भारतका भविष्य, भारतके भूत-कालकी विचार परम्पराको तोड़कर, सैकड़ों और हजारों वर्षोंकी ऋषि-मुनियोंकी तपस्याको नगण्य समझकर नहीं बनाया जा सकता। हम जिस नवीन रचनाका निर्माण करने लगेंगे, कोई-न-कोई उस रचनासे मेल खानेवाला प्राचीन विचार उस रचनाको आकर झांकने लगेगा, उस रचनामें अपनी पुट देने लगेगा। हम अपने देशकी प्राचीन संस्कृतिके बिना एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकते, और उस संस्कृतिकी समझनेके लिये उसके 'केन्द्रीय-विचार' को समझे बिना आगे कदम नहीं रख सकते।

विचारोंके संघर्षमें आर्य-संस्कृतिका दृष्टिकोण

आर्थिक दृष्टिकोण और उसकी प्रतिक्रियाएँ—

इस समय एक प्रबल विचार ससारका शासन कर रहा है । वह विचार यह है कि इस दुनियाँमें जो कुछ दीखता है वही असल है, वही हमारी समस्या है, वही हमारा प्रश्न है, हमें उसीका हल करना है । हम अपनी तरफ देखें तो हमें अपना शरीर दीखता है, दुनियाँकी तरफ देखें तो यह जमीन, यह पानी, यह आग, यह वायु, यह आसमान—यही कुछ दीखता है । संसारमें असली चीज़ मनुष्यमें उसका शरीर, और विश्वमें यह प्रकृति—बस, यही सब-कुछ है । इन्हें पा लिया तो सब पा लिया, इन्हें खो दिया तो सब खो दिया ।

यही सबसे बड़ा विचार है जिससे दुनियाँके सब कारोबार चल रहे हैं, और सदियोतक चलते रहे हैं । शरीर ही असली चीज़ है, और इसे चलानेके लिये रुपये-पैसेकी जरूरत है । यह विचार संसारमें इतना प्रबल रहा है, और हो रहा है कि इसीको केन्द्र बनाकर दुनियाँमें कई वादोका जन्म हुआ । रुपया-पैसा जमा करनेका कभी यह तरीका समझा जाता था कि दूसरेके पास जो-कुछ है उसे जबर्दस्ती छीन लिया जाय ।

ऐसा करनेवाले चोर-डाकू-लुटेरे कहे जाते हैं, परन्तु यही काम सगठित रूपमें राजा, महाराजा, बादशाह करते रहे। इसी ख्यालको लेकर सिकन्दर अपनी फौजोंके बलपर दुनियाँमें लूट मचानेके लिये चल पड़ा था। इसी ख्यालको लेकर महमूद गजनवीने गजनीमें दुनियाँकी दौलत लूटकर जमा कर दी थी। इसी ख्यालको लेकर नैपोलियनने योरोपमें लूट मचायी थी। एक बादशाहके सामने जब एक डाकूको लाया गया तो उसने बादशाहसे कहा कि उसमें और बादशाहमें इसके सिवा क्या अन्तर है कि वह एक छोटा लुटेरा है, और बादशाह बड़ा लुटेरा? बहुत बड़े लुटेरोको बादशाह कहते हैं।

किसी समय फौजें खड़ी करके दुनियाँमें लूट मचाई जाती थी, और इस प्रकार धन-दौलत जमा की जाती थी। उसके बाद एक दूसरा युग आया। इस समय लूट मचाकर रुपया जमा करना उतना सभ्य तरीका नहीं समझा जाने लगा जितना वणिज-व्यापार करके रुपया जमा करना। इस युगमें कल-कारखाने बने, रुपया पैदा करनेके नये-नये तरीके निकाले जाने लगे, व्यापार बढ़ा। कोई समय था जब आफ्रीकाके जंगल बजर भूमिके तौरपर पड़े हुए थे। वहां अंग्रेज व्यापारी जा बसे। भारतवर्षसे कुली भर्ती करके वहा भेजे गये। ये मजदूरी करते थे, और इन्हे कौड़ियां देकर अंग्रेज व्यापारी सालोमाल होते थे। व्यापार बढ़ानेकी खातिर साम्राज्य कायम हुए। अंग्रेज लोग भारतमें व्यापारकी खातिर ही आये, और जब उन्होंने देख लिया कि यहा रहना व्यापारकी दृष्टिसे, पैसा कमानेकी दृष्टिसे किसी प्रकार लाभप्रद नहीं, तो फौरन यहांसे चल दिये।

सिकन्दर, महमूद, नैपोलियनका युग और बड़े-बड़े राज्योंका वणिज-व्यापारसे रुपया कमानेका युग—ये दोनों 'पूजीवाद' के युग हैं। राजा लोगोका फौजें लेकर लूटके लिये निकल पडना, और अंग्रेज व्यापारियो

का कल-कारखानो द्वारा पैसा जमा करना—दोनों पूजीवादी विचार-धाराके परिणाम हैं। परन्तु क्या यह विचार-धारा देरतक टिक सकती है ? क्या यह लूट-खसोट देरतक चल सकती है ? मनुष्य तो मनुष्य है। जब कोई अपनेसे अधिक किसी दूसरेको समृद्ध देखता है, अपनेसे अच्छा खाते देखता, अच्छा पीते देखता, अच्छा पहनते देखता, अच्छे मकान में रहते देखता है, तब उसमें असंतोष उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक है। यह कैसे हो सकता है कि हमारा रसोइया हमें हलवा-पूरी बनाकर खिलाये, स्वयं रूखी रोटी खाये, परन्तु विद्रोह न करे ? यह कैसे हो सकता है कि जुलाहा हमारे लिये रेशमके कपड़े बुने, और स्वयं चीथड़ोमें रहकर सुख-चैनसे बैठा रहे ? यह कैसे हो सकता है कि मजदूर हमारे लिये महल खड़ा करनेमें अपना लहू बहाये, और स्वयं एक झोपड़ीमें पड़ा सर्दोंमें ठिठरता हुआ भी हमारे साथ अपना मुकाबिला न करे। पूजीवादी सगठनमें हमारे समाजकी रचना ऐसी है कि हम दूसरेसे मजदूरी कराते हैं, स्वयं कुछ नहीं करते, उसकी कमाईका बड़ा हिस्सा स्वयं खा जाते हैं। हम मजदूरकी कमाईसे बीस रुपये कमाते हैं, उसमेंसे दो रुपये उसकी झोलीमें डालकर अठारह रुपये अपनी जेबके हवाले करते हैं। हम कहते हैं, हमने पूंजी लगाई, परन्तु बीस रुपये पूंजीसे तो नहीं उत्पन्न हुए, ये तो मजदूरकी मेहनतसे उत्पन्न हुए हैं। पूंजी पड़ी-पड़ी क्या कर लेती अगर मेहनत न होती ? पूंजी भी अगर लगी है, तो पूंजी और मेहनतमेंसे किसका हक ज्यादा है ? क्या बीस रुपयेके मुनाफेमें मेहनतका हक सिर्फ दो रुपया, और पूंजीका हक अठारह रुपया है ? जब आजका मजदूर देखता है कि उसके पैदा किये हुए बीस रुपयेमेंसे लगभग सारा हिस्सा पूंजीपति ले जा रहा है तब उसके हृदयमें पूंजीवादके प्रति विद्रोह उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक है। यही विद्रोहकी अवस्था एक नवीन विचारधाराको जन्म दे रही है।

एक तरफ पूजापति हैं, दूसरी तरफ मजदूर। मजदूर अपने और पूजा-पतियोंमें एक भारी खाई देख रहे हैं। घर-घरमें समस्या खड़ी हो गई है। नौकर रखना मुश्किल हो गया है, और ज्यो-ज्यो समय गुजरता जायगा, मुश्किल होता जायगा। सबकी मांग बढ़ रही है। कुछ साल पहले दफ्तर के अच्छे-अच्छे बाबुओंको जो मिलता था वह नौकरोंको मिलने लगा है, और उससे भी उनका संतोष नहीं होता। यह समस्या सब जगह देश-देशमें खड़ी हो गई है, इसीका नाम 'साम्यवाद' है, इसीका नाम 'कम्यूनिज्म' है।

अगर हमारी वास्तविक समस्या पैसा है, तो यह भी ठीक है कि यह समस्या किसी एक-दोकी नहीं, सभीकी है, और मनुष्य की इस समस्या का हल तभी होगा जब सबको आवश्यकतानुसार पैसा मिलने लगेगा। अगर कुछ लोगोंको इसलिये ज्यादा पैसा मिलता है क्योंकि वे पढ़े-लिखे हैं, ज्यादा लायक हैं, तो सबको पढ़ने-लिखने और लायक होनेका मौका देना होगा। हर हालतमें सबको आवश्यकतानुसार पैसा मिले, किसीकी आर्थिक समस्या हल हुए बगैर न रहे, तभी मनुष्य-समाजका भला होगा। पूंजीवादके प्रति विद्रोही विचारोंकी दिशा इसी तरफ है। तभी चारों तरफ समाजवाद और कम्यूनिज्मका बोलबाला है। चीन में क्या हो रहा है? कोरियामें क्या हो रहा है? ईरानके प्राइम मिनिस्टर रजमाराको क्यों मारा गया था? पाकिस्तानमें लियाकतके समय बड़े-बड़े मिलिटरी अफसरोंको क्यों पकड़ा गया था? भारतमें तैलंगाना में क्या हुआ?—ये सब पूंजीवादी विचारधाराके विरुद्ध प्रतिक्रियाएं हैं। पूंजीवाद और समाजवाद, या दूसरे शब्दोंमें पूंजीवाद और कम्यूनिज्म—ये दो विचारधाराएं हैं जिनमें आज संघर्ष चल रहा है। अखाड़े-मेंसे पूंजीवाद आसानीसे भागनेको तैयार नहीं, इसके साथ दो मल्लोका

मुकाबिला हो रहा है—एक है समाजवाद, दूसरा है कम्यूनिज्म। समाजवाद और कम्यूनिज्मकी उत्पत्ति, इनके विकास और इनकी वारंकिधियोंमें हमें जानेकी जरूरत नहीं, इन दोनों विचारधाराओंका लक्ष्य अमीर-गरीबोंके भेदको मिटाना है। दोनों पूंजीवादके शत्रु हैं, दोनों सम्पत्ति का सबमें सम-विभाग चाहते हैं। समाजवाद जरा धीमी चालसे चलता है, कम्यूनिज्म अपने आदर्शतक पहुंचनेके लिये मानो दौड़ा चला जा रहा है, पूंजीवादको तोप-बन्दूकसे उड़ा देना चाहता है। कोई समय था जब कम्यूनिज्मका नाम भी सुननेमें नहीं आया था। साम्यवादका नाम सुनते थे, वह भी अर्थशास्त्रकी पुस्तकोंमें। उस समय पूंजीवादका ही बोलवाला था। आज समय बदल गया है, पूंजीवादकी जड़ें हिल गई हैं। जहां-जहां पूंजीवाद है वहां-वहां वह समाजवादकी दिशाकी तरफ ही चल पड़ा है। उसे कम्यूनिज्मसे इतना भय पैदा हो गया है कि हरेक राष्ट्र खुद-ब-खुद समाजवादी हो जाना ज्यादा पसन्द कर रहा है। उसे मालूम है कि अगर अमीर-गरीबका भेद बना रहेगा, तो कोई भी राष्ट्र आजके युगमें, आजकी हवामें टिक नहीं सकता। इंग्लैंड भी तो समाजवादी हो गया था, वहां समाजवादी दल शासनारूढ़ हो गया था। भारतमें क्या हो रहा है? यहां भी तो वही हवा बह रही है। कहनेको यहांके समाजवादी भले ही कहते रहे कि भारतमें पूंजीवादी शासन है, परन्तु यथार्थ-रूपमें हम देख क्या रहे हैं? पुराने आदर्श ढह रहे हैं, नये आदर्श खड़े हो रहे हैं। जो राजा लोग सदियोंसे शासन कर रहे थे, वे तीन सालमें एक झोकेसे समाप्त हो गये। जमींदारी प्रथाका अन्त हो गया। सड़कोपर लारिया सरकार चलाने लगी। सहकारी-समितियां धडाधड़ बनती चली जा रही हैं। जो मुनाफा व्यापारी लोग उठाते थे वह सरकार उठाने लगी है, और यह इसलिये ताकि उस मुनाफेको कुछ लोगोंके हाथमें केन्द्रित

करनेके वजाय सबमें बाट दिया जाय—अमीर-नारीबका भेद मिट जाय । जैसे किसी समय समाजवाद किताबी चीज थी, वैसे आज यह दीख रहा है कि पूजीवाद किताबी चीज होती जा रही है, पूजीवादी भी पूजीवाद के पक्षमें बोलनेसे लजाते हैं, वे भी समाजवादी भाषामें ही बोलना पसन्द करते हैं ।

विचारोके सघर्षमें यह परिवर्तन है जो आज हमें अपनी आंखोंके सामने दीख रहा है । हमारे देखते-देखते वह युग आ जायगा जब पूजीवाद समाप्त हो जायगा, साम्यवादी विचारधाराका चारो तरफ बोलबाला होगा, और जो राष्ट्र इस विचार-सरणीपर नहीं सोचेगा वहाकी जनता क्रोधमें उठ खड़ी होगी, और क्रांतिकारी मार्गसे राज्यकी सत्ताको पलटनेका प्रयत्न करेगी । यह तरीका कम्यूनिज्मका होगा, परन्तु यह जरूरी नहीं कि कम्यूनिज्मसे ही अमीर-नारीबका भेद मिटे । जो सघर्ष हमारे सामने हो रहा है उसका यह परिणाम अवश्य होगा कि पूजीवाद समाप्त हो जायगा, अमीर-नारीबके भेदकी खाई मिट जायगी, परन्तु यह साम्यवादी या कम्यूनिज्मके ही तरीकेसे होगा—इसे कौन कह सकता है ? विनोबा भावे भी तो समताके सन्देशवाहक हैं, वे हिंसाके स्थानमें अहिंसाके, घृणा के स्थानमें प्रेमके उपायोसे आर्थिक विषमताकी समस्याको हल करनेका प्रयत्न कर रहे हैं । वैदिक आदर्श भी तो यही है । 'समानी प्रपा सह वो अन्न-भाग समाने योक्ते सह वो युनज्म'—का अभिप्राय यही है कि राष्ट्रके सब प्राणियोंको एक-सा खानेको मिले, एक-सा पीनेको मिले, किसीको किसी बातकी कमी न रहे । यह तो नहीं कहा जा सकता कि ससारमें समता किस साधनसे आयेगी, हा, दुनियाँका रख यह अवश्य बतलाता है कि किसी भी साधनसे हो, अब भेद-भाव टिक नहीं सकता । कोई समय था जब गोरी जातिया समझती थीं कि काली जातियोंमें कोई ऐसी कमी है

जिससे वे गोरी जातियोंके मुकाबिलेमें हीन हैं । भारत तथा अन्य एशियाई देशोंको देरतक पराधीन रखनेका यह भी बड़ा कारण था । परन्तु अब जातिगत भेद अपने-आप मिटता चला जा रहा है, और मानव-समाजको समझ आता जा रहा है कि ये भेद टिक नहीं सकते । आफ्रीकामें आज भी वहाके निवासियोंको वे अधिकार नहीं दिये जा रहे जो वहाके गोरो को प्राप्त हैं, परन्तु आजकी विचारधारामें इस भेद-भावको न्याय-सगत समझा सकना असंभव है । कोई समय था जब इस भेदको स्वाभाविक माना जाता था । अपने देशमें ऐसी जातियां रही हैं जिन्हें छूनातक पाप समझा जाता था । परन्तु ये विचार कबतक चलते ? अभी हमारे देखते-देखते अछूतपन खतम हो गया, रहा-सहा खतम होता जा रहा है । मनुष्य-मनुष्यमें भेद-भावको मिटानेवाले कानून बनने लगे हैं । स्त्रियोंको ही देखें तो समय था जब उनमें जीवात्मातक नहीं माना जाता था । योरूप-के इतिहासमें ऐसा समय था जब पुरुषमें आत्मा माना जाता था, स्त्रीमें नहीं । परन्तु क्या यह अवस्था टिक सकी ? आज योरूपके हर देशमें स्त्रियोंको वही अधिकार प्राप्त है जो पुरुषोंको है । यह सब क्या सूचित करता है ? क्या इससे यह सूचित नहीं होता कि विचारोंके संघर्षका यह अवश्य-भावी परिणाम होनेवाला है कि मनुष्यद्वारा खड़े किये हुए कृत्रिम भेद-भाव मिट जायेंगे, मनुष्य एकताकी तरफ कदम बढ़ायेगा । जिस प्रकार ये सामाजिक भेद मिट रहे हैं, मानव-जाति एकताकी तरफ चल रही है, क्या इसी प्रकार आर्थिक भेद नहीं मिटेंगे, और क्या ससारमें कोई ऐसा समय नहीं आयेगा जब किसी व्यक्तिपर भी अगुली उठाकर यह नहीं कहा जा सकेगा कि वह गरीब है, उसे भर पेट खानेको नहीं मिलता, कपड़ा ओढ़नेको नहीं मिलता, मकान रहनेको नहीं मिलता, उसके बच्चोंको पढ़ने को नहीं मिलता, वह रोगी हो तो उसका दवा-दारू नहीं हो सकता !

संसार जिस दिशाकी तरफ बढ़ रहा है, और अबतक जो कुछ हो चुका है अगर वही आनेवाले युगका निदर्शक है, तो निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि समाजवादसे हो, या कम्यूनिज्मसे हो—इच्छा-पूर्वक हो, या अनिच्छा-पूर्वक हो—समझाने-बुझानेसे हो, या तोप-बन्दूक और लाठी-तलवारसे हो—अब वह जमाना नहीं रह सकता जब कोई व्यक्ति ज़रूरतसे ज्यादा खाता हो और कोई भूखा मरता हो, किसीके पास किसी चीज़का वेअन्त हो और कोई हर चीज़के लिये तरसता हो। ऐसा युग आ रहा है, आज नहीं तो कल, कल नहीं परसो—‘समानी प्रपा सह वो अन्नभाग’ का वैदिक-युग आयेगा—इसे कोई रोक नहीं सकता।

आर्थिक-समस्या मनुष्यकी पहली पर अन्तिम समस्या नहीं है—

यह तो अन्धेको भी दीख रहा है कि आगे आनेवाला युग पूंजीवाद का नहीं होगा, समाजवादका, कम्यूनिज्मका, समताका और अगर इनसे भी कोई प्रबल विचारधारा उठ खड़ी हुई, तो उसका युग होगा। परन्तु क्या इन वादोके सघर्षके बाद विचारोंका कोई और सघर्ष भी होगा? आर्य-संस्कृतिके दृष्टिकोणसे विचार करनेवालोका उत्तर है कि होगा, और अवश्य होगा। असलमें पूंजीवाद, समाजवाद और कम्यूनिज्ममें कोई मौलिक भेद नहीं है। ये एक ही भौतिकवादी संस्कृतिके कच्चे-बच्चे हैं। कहनेको ये एक-दूसरेके शत्रु हैं, परन्तु असलमें जीवनके प्रति इन तीनोंका दृष्टि-बिन्दु एक ही है। पूंजीवादका आदर्श पैसा है, समाजवादका आदर्श पैसा है, कम्यूनिज्मका आदर्श पैसा है। इन तीनोंका एकस्वरसे कहना है कि पैसेका प्रश्न हल हो गया तो मनुष्यकी पूरी-पूरी समस्याका हल हो गया। मनुष्यकी असली समस्या आर्थिक है, और उसीका इन्हे हल करना है। भौतिकवादी संस्कृतिके इन तीनों वादोके मुकाबिलेमें अध्यात्मवादी

आर्य-संस्कृतिका दृष्टिकोण यह है कि आर्थिक समस्याके हल हो जानेपर भी मनुष्यकी वास्तविक समस्या हल नहीं हो जाती। मनुष्य इस भौतिक शरीरतक ही समाप्त नहीं हो जाता, भूख-प्यास शान्त कर देने मात्रसे उसकी शांति नहीं हो जाती। जो-कुछ दीखता है वह सब 'आत्म तत्त्व' का विकास है—इस मानव-शरीरके पीछे आत्मा है, प्रकृतिकी ओटके पीछे परमात्मा है। हम शरीर नहीं, आत्मा हैं; ससारकी वास्तविक सत्ता प्रकृति नहीं, परमात्मा है। जीवनके प्रति यह दृष्टि-कोण आर्य-संस्कृतिका दृष्टि-कोण है। यह दृष्टि-कोण मानव-जीवनकी समस्याको बिल्कुल बदल देता है। आर्य-संस्कृतिके इस दृष्टि-कोणके अनुसार पूंजीवाद, समाजवाद और कम्यूनिज्म—ये तीनों मनुष्यको पशुके स्तरपर मानकर उसकी समस्याला हल करते हैं, मनुष्यको शरीरमात्र समझते हैं। परन्तु क्या हमारा अनुभव हमें यह बताता है कि हम शरीरके अतिरिक्त कुछ नहीं हैं? शरीरको जैसे भूख-प्यास लगती है, और इस भूख-प्यासको, और शरीरकी अन्य वासनाओको तृप्त करनेके लिये जैसे सत्सारमें स्वार्थ का राज्य है, लोग एक-दूसरेके खूनके प्यासे फिरते हैं, चारों तरफ छीना-झपटी चल रही है, मत्स्य-न्यायका बोलवाला है, ऐसे ही क्या हमारा यह अनुभव भी नहीं है कि हमें भूख-प्यासके अतिरिक्त, इनसे कोई ऊंची चीज भी लगती है, कभी-कभी दूसरेके दुःखमें मर मिटनेकी तडपन भी हम में उत्पन्न होती है, कभी-कभी दूसरेका खून लेनेके बजाय दूसरेके लिये खून देनेकी इच्छा भी प्रबल हो उठती है, कभी-कभी स्वार्थको कुचलकर परार्थ-भावनामें हमें अपने जीवनकी अधिक पूर्णता दीख पड़ती है। क्या ये अनुभव कभी-कभी हमें अपने ही वैयक्तिक जीवन में नहीं होते? इसके अतिरिक्त क्या यह सत्य नहीं है कि लाखों-करोड़ोंमें जो व्यक्ति अपने शरीरकी पर्वा नहीं करता, भूख-प्यासको भूलकर दूसरोके भलेके लिये

अपना भला भूल जाता है, सारी दुनियाँ उसकी तरफ सिर उठाकर देखने लगती है, उसे अपना 'हीरो', अपना आदर्श समझने लगती है। बुद्ध, ईसा, दयानन्द, गांधीको क्या हम इसलिये याद नहीं करते क्योंकि वे अपने लिये नहीं, दुनियाके लिये जिये ? क्या यह सब-कुछ सिद्ध नहीं करता कि यद्यपि हम पैसा बटोरनेमें लगे हुए हैं, तो भी अपने अन्तरात्मामें, पैसा बटोरनेकी अपेक्षा पैसेको छोड़नेको—जानमें, अनजानमें—ऊँचा आदर्श समझे हुए हैं। हम आज विश्व-शांति, विश्व-प्रेमके नारे लगा रहे हैं। ठीक भी है, ये ही सत्य हैं, ये ही विश्व की वास्तविक सत्ताएँ हैं, मूल-तत्त्व हैं, परन्तु विश्व-शांति और विश्व-प्रेमका इतना शोर मचानेपर भी विश्वमें अशांति और द्वेष ही बढ़ रहे हैं—इसका क्या कारण है ? इसका कारण यही है कि विश्वकी आधार-भूत इन मौलिक सत्ताओंके समुद्रकी लहरें जब उमट-उमड़कर आती हैं, तब वे आकर भौतिकवादके हमारे दृष्टिकोण की चट्टान से टकराकर लौट जाती हैं। पूँजीवाद, समाजवाद और कम्यूनिज्म क्या हैं ?—ये भौतिकवादकी चट्टानें ही तो हैं जो आर्य-संस्कृतिकी लहरोको आगे नहीं बढने देतीं, ये वे दीवारें हैं जिनमें आज हम कैदीकी तरह बन्द हैं, जो आज मानवको इस शरीर ही से, शरीरकी भूख-प्यास ही से घेरे हुए हैं, शरीरसे बाहर उसे झांकने ही नहीं देतीं। हम जबतक इन भौतिकवादोसे बंधे रहेंगे, इनमें कैद रहेंगे, तबतक विश्व-शांति और विश्व-प्रेम का नाम भर लेते रहेंगे, इन्हें प्राप्त नहीं कर सकेंगे। नाम तो इसलिये लेते रहेंगे क्योंकि सत्य यही है, यथार्थ यही है, और इसीलिये जब ये सत्ताएँ उमड़कर आती हैं, तो अपनी दिव्य-शक्तसे घोर-से-घोर भौतिकवादी और कट्टर-से-कट्टर नास्तिकको भी विचलित-सा कर जाती हैं, परन्तु भौतिकवादोमें जकड़े हुए हम इन मौलिक सत्ताओंको पा इसलिये नहीं सकेंगे क्योंकि यद्यपि आर्य-संस्कृतिका अध्यात्मवाद भौतिक-

वादको अपना साधन समझता है तथापि भौतिकवाद अध्यात्मवादके साथ किसी प्रकारका समझौता करनेको तैयार नहीं । कोरे भौतिक-वादकी दृष्टिसे मैं क्यों किसीका भला करूँ जबतक वह भला भी मेरे ही भलेके लिये न हो, क्यों किसीके लिये मरूँ जबतक मेरा मरना मेरे ही जीवनके लिये न हो । ससारके जितने ऊँचे-से-ऊँचे आदर्श हैं वे तभीतक टिक सकते हैं जबतक जीवनके प्रति हमारा दृष्टिकोण आध्यात्मिक हो, आर्य-संस्कृतिका हो; पूजीवादी, समाजवादी या कम्यूनिस्ट दृष्टिकोणसे वे आदर्श टिक ही नहीं सकते । हा, हम फिर भी इन आदर्शोंकी माला अवश्य जपते रहते हैं, इनके नारे अवश्य लगाते रहते हैं—इसका कारण यह है कि जैसे एक कैदी जेलखानेमें बन्द होता हुआ बाहर निकलनेसे विवश होता है, परन्तु बाहरकी स्वतंत्र वायु के झोके उसके ध्यानकी डोरको बाहर खींचे रखते हैं, इसी प्रकार इन वादोकी कैद में जकड़े हुए हम अपनेको विवश पा रहे हैं, परन्तु इनकी चहारदीवारीके बाहर, इनसे दूर जो आदर्श चमक रहे हैं, वे हमारे ध्यानको खींचे बगैर भी नहीं मानते । उन आदर्शोंका और इन वादोका कोई मेल नहीं, परन्तु इन वादोंमें इतनी हिम्मत भी नहीं कि उन आदर्शोंको ठुकराकर अलग फेंक सकें, क्योंकि उन्हें देखकर इनके लिये यह कह सकना असम्भव हो जाता है कि उनके बिना ये भी टिक सकेंगे या नहीं । असलमें भौतिकवादोके टिकनेका एक ही आधार हो सकता है, और वह यही कि वे आदर्श जो दूरसे चमक रहे हैं, वे जो दुनियाँमें आ-आकर रह जाते हैं, वे जिनकी झलक देखकर हम सब उनकी तरफ आखें उठाये खड़े हैं, वे आदर्श—भौतिकवादोसे—पूजीवादसे, समाजवादसे, कम्यूनिज्मसे—मूर्तरूपमें आ सकते हैं ? अगर ये वाद मनुष्यकी सिर्फ भूख-प्यास मिटा सकते हैं, अगर ये उसे और किसी प्रकारकी शांति नहीं दे सकते, तो ये मनुष्यके एक बहुत छोटे-से प्रश्नको, उसकी बहुत

छोटी-सी समस्याको हल करते हैं। इसमें कोई सदेह नहीं कि भूख-प्यासको मिटाना मनुष्यका एक अत्यन्त ही महान् प्रश्न है, परन्तु यहीं तो पूजीवाद, समाजवाद और कम्युनिज्मके मुकाबिलेमें अध्यात्मवादी आर्य-संस्कृति का स्थान आता है। आर्य-संस्कृतिके अध्यात्मवादका दृष्टिकोण मानवमें मनुष्य-शरीरकी सत्ताको मानकर आगे चलता है, भौतिकवादका दृष्टिकोण शरीरके वाद अथ किसी सत्तासे इन्कार करता है। शरीर है, परन्तु मानवका यह आदि है, अन्त नहीं, इसीकी आवश्यकताओकी पूर्ति करते-करते अपनेको मिटा देना हमारा लक्ष्य नहीं। आर्य-संस्कृतिका अध्यात्मवाद यह नहीं कहता कि हमें शरीरको भूल जाना है, हमें मनुष्य की आर्थिक-समस्या को हल नहीं करना। शरीर तो सत्य है, और इतना अधिक सत्य है कि यही दीखता है, अन्य कुछ नहीं, इतना अधिक दीखता है कि अपने स्वामी आत्माको ही इसने अपने पीछे ढक दिया है। ऐसी अवस्था में शरीरकी चिन्ता कैसे छोड़ी जा सकती है। 'जीवेम शरद शतम्'—सौ बरसतक जीनेकी इच्छा रखनेवाले शरीरको धृणाकी दृष्टिसे कैसे देख सकते थे ? शरीर सत्य है, तो भूख-प्यास भी सत्य है, इन्हे भी नहीं भुलाया जा सकता। अपनी भूख-प्यासको मिटानेका काम पूजीवादका है। अपनी ही नहीं, हर-एक व्यक्तिकी भूख-प्यास मिटानेका काम जनतंत्रवादका है, समाजवाद का है, कम्युनिज्म का है। इस दृष्टिसे आर्य-संस्कृतिके अध्यात्मवादको, अपने उद्देश्यमें आगे कदम रखनेके लिये, संसारकी भूख-प्यासकी समस्याको मिटानेवाले सभी वादोकी आवश्यकता है, और जो वाद इस समस्याको सबसे अधिक, सबसे अच्छी तरहसे हल कर सके उसकी सबसे अधिक आवश्यकता है। हा, आर्य-संस्कृतिका कहना यह अवश्य है कि जब ये वाद संसारकी आर्थिक विषमताकी समस्याको हल कर लें तब मैदानमे हट जायें, तब भी मनुष्य-समाजको अपनी रस्सियोंमें न बांधे रखें।

पूजीवाद, समाजवाद, कम्यूनिज्म—आधारमें भौतिकवादी संस्कृतिके परिणाम हैं, जहाँ भौतिकवादी संस्कृतिका कार्य समाप्त हो जाता है वहाँ अध्यात्मवादी आर्य-संस्कृतिका कार्य प्रारम्भ होता है। जैसे कोरा भौतिकवाद ससारका भला नहीं कर सकता वैसे कोरा अध्यात्मवाद भी ससारका भला नहीं कर सकता। इकतरफापन ससारकी आधार-भूत सचाई नहीं है। आर्य-संस्कृति भौतिकवादका तिरस्कार नहीं करती, उसे विकासके मार्गमें अपना साधन समझती है, क्योंकि इस संस्कृतिके दृष्टिकोण में शरीर आत्माकी तरफ ले जानेका साधन है, प्रकृति परमात्माकी तरफ ले जानेका साधन है। हम शरीरसे चलें, परन्तु शरीरतक रुक न जाय, प्रकृतिसे चलें, परन्तु प्रकृतितक रुक न जाय—यही आजके युगकी आर्य-संस्कृतिका सन्देश है और यही सन्देश आर्य-संस्कृति सदियोंसे देती चली आयी है।

..111..

7 1 1

[३]

निष्काम-कर्म

‘निष्कर्मण्यता’ तथा ‘निष्कामता’—

हम पहले लिख आये हैं कि आर्य-संस्कृतिका जीवनके प्रति दृष्टिकोण त्याग-पूर्वक भोगका दृष्टिकोण है । हम ससारमें रहे, परन्तु निर्लिप्त होकर, निस्संग होकर, निष्काम-भावसे । जीवनमें सकाम-भावनासे रहना और निष्काम-भावनासे रहना—इन दोनोंमें महान् भेद है, और इस भेदको सम्मुख रखकर आर्य-साहित्यका निर्माण हुआ है । इस प्रकारके साहित्यमें गीताका सबसे ऊँचा स्थान है । गीताने सदियोंसे भारतीय जनताके जीवनको प्रभावित किया है । गीताका आधार उपनिषद् है—‘सर्वोपनिषदो गावो दोग्धा गोपालनन्दनः’ । इन उपनिषदोंको आधार बनाकर किसी समय भारतमें निष्कामके स्थान पर निष्कर्मण्यता की लहर चल पड़ी थी—‘निष्कर्मण्यता’—अर्थात् काम ही न करना । ब्रह्म ही सत्य है, अन्य सब-कुछ मिथ्या है—इस प्रकारकी शिक्षाका प्रचार करके लोग कर्म-मात्रसे मुंह फेरने लगे थे । उपनिषदोंका अभिप्राय, वेदान्त का तात्पर्य, अध्यात्मवादका सार यही समझा जाता था कि ससार

छोड़ दो, भगवा पहन लो, कोई काम मत करो । इस अवस्थासे तत्कालीन विचारक-समुदाय सोचमें पड़ गया था । इसलिये उपनिषदोंके, वेदान्तके, अध्यात्मवादके ही शुद्ध, सत्य रूपको—कर्म त्यागनेके स्थानमें कर्म करने परन्तु कर्ममें निहित वासनाको त्यागनेके सिद्धान्तको, 'निष्कर्मण्यता' के स्थानमें 'निष्काम-भाव' के सिद्धान्तको प्रकट करनेके लिये गीताका निर्माण हुआ । गीताने आर्य-संस्कृतिकी लुप्त होती हुई विचारधाराको फिरसे सबके सामने लाकर रख दिया । उपनिषदोंकी, वेदान्तकी, विशुद्ध आर्य-संस्कृतिके अध्यात्मवादकी विचारधारा यह थी कि ब्रह्म सत्य है, परन्तु इस संसारसे भी तो इन्कार नहीं किया जाता—हां, इस संसारके मुकाबिले-में अन्तिम-सत्ता, यथार्थ-सत्ता शरीरकी नहीं, आत्माकी है, प्रकृतिकी नहीं, परमात्माकी है । गीताने कहा कि क्योंकि शरीर है इसलिये शरीरसे काम करो, परन्तु क्योंकि अन्तिम-सत्ता इसकी नहीं है, इसलिये इसमें लिप्त होनेसे बचे रहो , क्योंकि संसार है इसलिये इसका भी उपभोग करो, परन्तु क्योंकि अन्तिम-सत्ता इसकी भी नहीं है, इसलिये इस संसार में भी लिप्त होनेसे बचे रहो । उपनिषदोंका, वेदान्तका, अध्यात्मवादका अभिप्राय 'निष्कर्मण्यता' समझा जाता है, असलमें, इस समझमें भूल है । भारतीय अध्यात्मवादका, आर्य-संस्कृतिका यह अभिप्राय नहीं है । इसका अभिप्राय 'निष्कर्मण्य' जीवन बनानेके स्थानमें 'निष्काम' जीवन बनाने से है । उपनिषदोंके, वेदान्तके, अध्यात्मवादके समझनेमें जो भूल हो रही थी उसे श्रीकृष्ण महाराजने गीतामें दूर कर दिया । 'निष्काम-भाव' का विचार आर्य-संस्कृतिकी विचारधाराका एक मौलिक विचार है, और क्योंकि इस विचारको जितने स्पष्ट तौरपर गीतामें समझाया गया है, उतना अन्यत्र कहीं नहीं, इसलिये हम गीताके ही शब्दोंमें, इस अध्यायमें 'निष्काम-कर्म' पर विचार करेंगे ।

अर्जुनका कोरा अध्यात्मवाद—

गीताका प्रारम्भ धृतराष्ट्रकी वाणीसे होता है जिसमें वे सजयको संबोधन करके कहते हैं—

धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सव ।

मामका पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥

हे सजय ! जब युद्ध-क्षेत्रमें कौरव और पांडव आमने-सामने हुए, तब क्या हुआ ? संजयने युद्धका वर्णन करते हुए आखोदेखी घटनाका इस प्रकार वर्णन किया—

सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्युत ।

यावदेताक्षिरीक्षेऽहं योद्धुकामानवस्थितान्

कर्मया सह योद्धव्यमस्मिन् रणसमुद्यमे ॥

हे राजन् ! जब लड़ाई शुरू होनेवाली थी तब अर्जुनने कृष्ण महाराजसे कहा, मेरे रथको दोनो सेनाओके बीचमें ले चलो ताकि मैं देख सकूं कि इस संग्राममें मुझे किन-किनसे लड़ना है । यह सुनकर कृष्ण महाराज, जो सारथिका काम कर रहे थे, रथको हांककर बीचमें ले गये । अर्जुनने चारों तरफ नज़र दौड़ाकर देखा, उसीके सगे-संबंधी, उसीके घर-बारके लोग लड़नेके लिये जमा हो रहे थे । यह देखकर अर्जुनने श्रीकृष्णसे कहा—

सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति ।

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ॥

गाडीवं संसते हस्तात् त्वक्चैव परिदह्यते ।

न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥

न काक्षे विजयं कृष्ण न च राज्यं सुप्तानि च ।
किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ॥

हे कृष्ण ! मेरे तो अग शिथिल हुए जा रहे हैं, मुख सूखा जा रहा है, शरीरमें कपकपी छूट रही है, हाथसे गाड़ीव सरका जा रहा है, शरीर जल-सा रहा है, सिरमें चक्कर आ रहा है । मेरे चारो तरफ भाई-भतीजे, चचा-ताऊ, गुरु तथा अन्य निकटके सबधी लडनेको खडे हैं । मुझे राज-काज कुछ नहीं चाहिये, संसारके भोग-ऐश्वर्य कुछ नहीं चाहिये । 'श्रेयो भोक्तु भक्ष्यमपीह लोके'—संसारमें भिक्षा मागकर जीवन-निर्वाह करना अच्छा ; 'भुजीय भोगान् रुधिरप्रदिग्धान्'—सगे-सबधियोसे लडकर जीने की इच्छा रुधिरसे सने हुए भोग भोगनेकी इच्छाके समान है ।

कृष्ण महाराजने अर्जुनके हृदयको जब इस प्रकार बैठते देखा तो बोले—

कुतस्त्वा कश्मलमिदं विषमे समुपस्थितम् ।
अनार्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरसर्जुन ॥
क्लैव्य मात्मगम पार्थ नैतत्त्वय्युपपद्यते ।
क्षुद्र हृदयदौर्बल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठ परंतप ॥

अर्जुन ! मोहमें मत पड, आर्य लोगोका काम मैदानसे भागना नहीं । मैदान छोड़कर भागनेसे मनुष्यकी अपकीर्ति होती है, सुख-शान्तिका यह मार्ग नहीं है, संसारको इस प्रकार छोड़कर भाग पड़ना—ये 'प्रज्ञावाद'—ये बड़े-बड़े आध्यात्मिक उपदेश जो तुम देने लगे हो, ये सब अध्यात्मवाद नहीं, यह क्लीवता है, नपुंसकता है । दिलको मजबूत बनाओ और इस दुर्बलताको झटका देकर अलग कर दो ।

श्रीकृष्णका, आर्य-संस्कृतिका अध्यात्मवाद—

सगे-संबंधियोको इस प्रकार भौतिक ऐश्वर्यके लिये लड़ते देखकर, उन लोगोको जो बचपनमें साथ-साथ खेले, साथ-साथ उठे-बैठे, भाई-भाई की तरह रहे, उन्हें सम्पत्तिके लिये एक-दूसरेके खूनका प्यासा देखकर अगर कोई जरा भी सोचने लगे, तो किसके हृदयमें वैराग्य नहीं उत्पन्न हो जाता, कौन संसारको मिथ्या नहीं समझने लगता। सदियो पहले अर्जुनने इसी दृष्टिसे सोचा, और जीवनसे निराश होकर खड़ा हो गया, आज भी कोई उसी दृष्टिसे देखे, तो उसे जीवनमें कोई तत्त्व नजर न आये। निराश अर्जुनमें गीताने आशाका संचार कर दिया, मैदानसे भागते हुए अर्जुनको गीताने मैदानमें फिरसे ला खड़ा किया, तो क्या श्रीकृष्णने यह सब-कुछ अर्जुनको यह समझाकर किया कि संसार मौज मारनेकी जगह है, लड़ो और सगे-संबंधियोको मारकर गुलछरें उड़ाओ ? नहीं, अर्जुनकी अध्यात्मवादी विचारधाराको काटनेके लिये श्रीकृष्णने प्रकृतिवादी विचारधाराका उपदेश नहीं दिया। जैसे अर्जुन अध्यात्मवादी बातें करने लगा था, वैसे श्रीकृष्ण भी अध्यात्मवादी बातें ही करने लगे, उन्होंने भी यही कहा कि यह शरीर मट्टी का चोला है, जैसे कपड़े के मँला होनेपर उसे उतार फेंकते हैं वैसे शरीरके पुराना हो जानेपर वह बदल दिया जाता है, आत्मा ही नित्य है, शरीर अनित्य है। कोरी अध्यात्मवादी संस्कृति, संसार असार है, यह-सब दो दिनका मेला है—यह कहकर संसारसे भाग खड़ी होती है, अर्जुन भी ऐसा ही करने लगा था, परन्तु आर्य-संस्कृतिने जिस अध्यात्मवादको जन्म दिया था वह संसारको असार भी कहती थी, और संसारको छोड़कर भागती भी नहीं थी, शरीरको आत्माका बदलनेवाला चोला भी कहती थी, और हाथपर हाथ धरकर बैठती भी नहीं थी। आर्य-संस्कृतिकी इसी विचारधाराको श्रीकृष्ण

महाराजने खोलकर अर्जुनके सामने रखा और अध्यात्मवादी होते हुए भी उसे ससारसे भागनेके स्थानपर ससारमें डटनेका उपदेश दिया ।

श्रीकृष्णका अध्यात्मवाद एक रहस्यकी व्याख्या है—

ससार को असार मानना और फिर भी इसमें डटना—यह एक नवीन विचारधारा है । प्रकृतिवादी ससारको ही सब-कुछ मानते हैं, उनका ससारम डटना स्वाभाविक है । अध्यात्मवादी ससारको असार मानते हैं, उनका संसारसे भाग खड़े होना भी स्वाभाविक है । परन्तु संसारको असार मानना और फिर भी इसमें डटे रहना—यह एक परस्पर-विरोधी-सी विचारधारा जान पड़ती है, तो भी इसमें कोई परस्पर विरोध नहीं, यही असली, यथार्थ-विचारधारा है, यही आर्य-संस्कृति की विचारधारा है, इसीका श्रीकृष्ण महाराजने गीतामें उपदेश दिया है । श्रीकृष्ण भी समझते थे कि लोग इस विचार-सरणीसे चकरायेंगे, इसलिये उन्होंने गीतामें कहा है कि यही विचार सही विचार है, यह रहस्यमय विचार है, यह उसीको समझ आता है जिसे गुरु अपना योग्य शिष्य समझकर इस विचारकी दीक्षा देता है । गीताको पढ़नेसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि श्रीकृष्ण महाराजने इस विचारधारा की अर्जुनको वैसे ही मन्त्र-दीक्षा दी है जैसे आचार्य अपने अन्तेवासीको देता है । श्रीकृष्ण कहते हैं—

इम विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वान् मनवे प्राह मनुरिक्ष्वाकवेऽब्रवीत् ॥

एवं परम्पराप्राप्तमिमं राजर्षयो विदुः ।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परतप ॥

स एवायं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

भक्तोऽसि मे सखा चेति रहस्यं चेतदुत्तमम् ॥

जिस मन्त्रकी, रहस्यकी मैंने तुझे दीक्षा दी है, वह 'अव्यय' है—नष्ट नहीं हो सकता। इस मन्त्रकी सबसे पहले विवस्वान्ने मनुको दीक्षा दी थी, मनुने इक्ष्वाकुको, और इस प्रकार गुरु-शिष्य-परम्परासे यह मन्त्र—यह रहस्य—आज तक चला आ रहा है। आर्य-संस्कृतिके इस रहस्यको बीचमें लोग भूल गये थे, और इसीका यह परिणाम था कि जीवनके वास्तविक पथसे वे विचलित हो गये, भटक गये। कृष्ण महाराज अर्जुनको कहते हैं कि क्योंकि तू मेरा भक्त है, सखा है, इसलिये मैं तुझे उस रहस्य में दीक्षित करता हूँ। गीताके इस स्थलसे यह स्पष्ट है कि श्रीकृष्णने अर्जुनको किसी बीज-मन्त्रकी, किसी रहस्यकी, दीक्षा दी है, वह रहस्य आर्य-संस्कृतिका रहस्य है, वह विवस्वान्से चला आ रहा है, परम्परासे उसी विचारधारामें गुरु अपने शिष्योंको दीक्षित करते रहे हैं, अगर वह बीच-में लुप्त हो गया तो कोई पर्वा नहीं, उसकी श्रीकृष्ण फिरसे अर्जुनको दीक्षा दे रहे हैं।

श्रीकृष्ण महाराजने जिस रहस्यकी अर्जुनको दीक्षा दी उसीका उल्लेख करते हुए उन्होंने कहा—'इमं विवस्वते योगम्'—इस योगको विवस्वान्के प्रति पहले प्रकट किया गया था। फिर लिखा है—'स एवायं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः'—यही योग आज मैंने तुझे बताया है। अर्थात्, श्रीकृष्ण महाराजने आर्य-संस्कृतिके जिस रहस्यका अर्जुनके सम्मुख उद्घाटन किया उसका नाम 'योग-मार्ग' था। कृष्ण महाराजने यह स्पष्ट कर दिया है कि 'योग-मार्ग'के रहस्यका उद्घाटन उन्होंने अवश्य किया, परन्तु यह कोई विलकुल नयी ही बात नहीं थी। यह तो वही आर्य-संस्कृतिका पुराना सन्देश था जो मानव-समाजको कभी विवस्वान्के द्वारा, कभी इक्ष्वाकुके द्वारा, कभी मनुके द्वारा, और कभी आर्य-जातिके अन्य अनेक अग्रगण्य नेताओंके

द्वारा समय-समयपर मिलता रहा । मानव-समाजके प्रति दिये गये इसी रहस्यमय 'योग-मार्ग' की गीतामें स्थान-स्थानपर व्याख्या है ।

योग-मार्ग तथा सांख्य-मार्ग—

'योग-मार्ग' क्या है—इसे समझानेके लिये गीतामें 'योग-मार्ग' तथा उसके विरोधी 'सांख्य-मार्ग' इन दोनोंका वर्णन किया गया है । किसी बातको समझनेके लिये उसके विरोधीको समझ लेना उस बातके यथार्थ-बोधमें सहायक होता है । सर्दको समझनेके लिये गर्मको समझना, लम्बेपनको समझनेके लिये छोटेपनको समझना, ऊँचाईको समझनेके लिये नीचाईको समझना आवश्यक है । उस समय 'योग-मार्ग'का विरोधी मार्ग 'सांख्य-मार्ग' कहाता था । 'योग-मार्ग'का दूसरा नाम 'कर्मयोग' और 'सांख्य-मार्ग'का दूसरा नाम 'कर्म-संन्यास' था । गीतामें इन दोनों मार्गोंका उल्लेख करते हुए लिखा है—

लोकेऽस्मिन् द्विविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ ।

ज्ञानयोगेन साध्यानां कर्मयोगेन योगिनाम् ॥

हे अर्जुन ! संसारमें दो ही मार्ग हैं—'ज्ञान-मार्ग' तथा 'कर्म-मार्ग' । 'ज्ञान-मार्ग'को 'सांख्य-मार्ग' कहते हैं, 'कर्म-मार्ग'को 'योग-मार्ग' कहते हैं । यह नहीं कि श्रीकृष्ण महाराजके समय ही जीवन-यापनके दो मार्ग थे । तब तो थे ही, परन्तु तब या अब, इन्हीं दो मार्गोंसे, इन्ही दो दृष्टि-कोणोंसे मानव-समाजका निर्वाह होता है । उपनिषद्में भी तो नचिकेताकी कथाका उल्लेख करते हुए इन्हीं दो मार्गोंका निर्देश किया गया है । गीताका कथन है कि इन दोनों मार्गोंमेंसे 'योग-मार्ग' ही उपादेय है, 'सांख्य-मार्ग' नहीं । 'सांख्य-मार्ग' कर्म-संन्यासका उपदेश देते हैं । उनका कहना है कि संसार निस्तार है, इसे सार समझकर कर्म करना दुःखका कारण है,

इसलिये इसे निस्सार समझकर कर्मका परित्याग कर देना चाहिये, कुछ करना ही नहीं चाहिये, जब कुछ करेंगे नहीं तब दुःख कहाँसे होगा ? अर्जुनको भी तो लड़नेके लिये कहा जा रहा था, लड़ो और साम्राज्यको जीतकर राजा बनो। अर्जुनने कहा, यह संसार निस्सार है, जो आज हमारा भाई है वह कल हमारा शत्रु बनकर खड़ा हो जाता है, मैं इस संसारको पाकर क्या करूँगा, इसे पानेके स्थानमें इसे छोड़नेमें ही मनुष्यका भला है। अर्जुन 'सांख्य-मार्ग' पर चल पड़ा था। अर्जुनको 'सांख्य-मार्ग' पर, 'कर्म-संन्यास' की राहपर कदम बढ़ाते देखकर श्रीकृष्णने कहा, यह गलत रास्ता है, संसारकी तरफ पीठ फेर देनेसे, कुछ भी कर्म न करनेसे दुनियाँका कोई व्यवहार नहीं चल सकता—

नहि कश्चित् क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।

कार्यते ह्यवश कर्म सर्व प्रकृतिजैर्गुणैः ॥

कर्म छोड़कर कौन रह सकता है ? कर्म करना तो हमारी प्रकृतिमें निहित है। हम चाहें, न चाहे, संसारमें हम आ पड़े हैं, इससे इन्कार किया नहीं जा सकता, कर्म किये बगैर रहा नहीं जा सकता। जगत् सत्य हो, असत्य हो, यथार्थ हो, मिथ्या हो—जब हम चारो तरफ संसारसे घिरे हैं तब कैसे हो सकता है कि इसे बिल्कुल मिथ्या समझकर हम काम छोड़कर बैठ जाय ? परन्तु अगर काम करेंगे तो दुःख लगा रहेगा, इस दुःखसे छुटकारा कैसे होगा ? यह समस्या अर्जुनकी ही नहीं, प्रत्येक व्यक्तिकी है, प्रत्येक ऐसे व्यक्तिकी जो जीवनके प्रश्नपर विचार करता है ।

कर्म नहीं, कर्मके फलकी आशा छोड़ना निष्काम-कर्म है।

श्रीकृष्ण महाराजने इस समस्याका गीतामें जो उत्तर दिया है वह

आर्य-संस्कृतिका मानो बीज-मंत्र है। गीता पूछती है, कर्म क्यों न करें, ससारसे नाता क्यों तोड़ दें ? इसलिये न, क्योंकि मनुष्य ससारमें लिप्त हो जाता है, कर्म मनुष्यको बाध लेता है। अगर यही बात है तब ऐसा उपाय क्यों न निकालें जिससे 'कर्म' तो हो जाय, क्योंकि कर्मके बगैर हम रह ही नहीं सकते, परन्तु कर्मसे उत्पन्न होनेवाला 'बन्धन' पैदा न हो, ससार भी बना रहे और ससार से होनेवाला लेप भी न हो, साप भी मर जाय और लाठी भी न टूटे। गीताने आर्य-संस्कृतिके जिस रहस्यसय सन्देशका वर्णन किया है, वह आर्य-संस्कृतिका बीज-मंत्र यही है कि कर्म करते जाओ, परन्तु उसके बन्धनको मत पड़ने दो, ससारमें रहो, इसलिये रहो क्योंकि तुम इसे छोड़ना चाहो तब भी छोड़ नहीं सकते, परन्तु इसमें रहते हुए इसके भोक्ता बनकर रहो, इसके भोग्य बनकर मत रहो, जीवनके चरखेपर शरीर-रूपी पूनी लेकर कर्मका सूत कातते जाओ, परन्तु उसमें गाँठ मत पड़ने दो—यह विचारधारा है जिसका उपदेश श्रीकृष्णने अर्जुनको दिया है, इसीको गीताने 'कर्म-योग' कहा है ॥

परन्तु क्या यह संभव है कि हम ससारमें रहे और उसमें लिप्त न हो, कर्म करें और कर्मका बन्धन न पड़ने दें ? आर्य-संस्कृतिके अध्यात्मवाद-का कहना है कि यह संभव ही नहीं है, यही जीवनका सही रास्ता है। कर्म करते हुए उसके बन्धनको न पड़ने देना, ससारमें रहते हुए ससारसे मुक्त रहना—इस मार्गका उल्लेख करते हुए गीताका कथन है—

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते मगोऽस्त्वकर्मणि ॥

योगस्थ कुरु कर्माणि सग त्यक्त्वा धनजय ।

सिद्ध्यसिद्ध्यो समो भूत्वा समत्वं योग उच्यते ॥

विहाय कामान् य सर्वान् पुमाश्चरति निस्पृह ।

निर्ममो निरहकारः स शांतिमधिगच्छति ॥

कर्म करो, फलकी इच्छा मत करो । कर्मके फलकी कौन आशा नहीं करता ? हरेक करता है । वह आशा करना 'सग' कहाता है, 'सकाम-भाव' कहाता है, उस आशाका त्याग देना 'निस्सग-कर्म' है, 'निष्काम-भाव' है । हे अर्जुन ! तू कर्म कर, परन्तु निस्सग होकर, निष्काम होकर, निर्लिप्त होकर—बस, यही 'योग-मार्ग' है । निस्सग-कर्म करनेका परिणाम यह होगा कि कर्ममें सिद्धि हो, असिद्धि हो, सफलता हो, असफलता हो, मनुष्यमें समता रहेगी, और समता रहेगी तो शांति रहेगी, दुःख नहीं होगा ।

'कर्म-संन्यास' या 'सांख्य-मार्ग' तो सीधा-सादा उत्तर देता है—संसार असार है, इसमें कर्म क्या करना, इसलिये कर्मका झगड़ा छोड़ो, कर्म छूट जायगा, तो कर्म-जन्य दुःख अपने-आप छूटेगा । इसके विपरीत, 'कर्म-मार्ग' या 'योग-मार्ग', यह कहता है कि संसार असार तो है, परन्तु इसकी सत्तासे भी तो इन्कार नहीं किया जा सकता, संसार है, तो कर्म छोड़े भी छूट नहीं सकता । कर्म नहीं छूट सकता, परन्तु हा, कर्मके साथ लगा हुआ कर्म-फल का जो मोह है, सग है, ममता है, कामना है, अहकार है, मैंने किया अतः मुझे ऐसा फल मिले, वैसा फल मिले, यह भावना है—इसका त्याग किया जा सकता है । 'सांख्य-मार्ग' तथा 'योग-मार्ग'—दोनोंका उद्देश्य एक है, दोनों कर्मके बन्धनमें नहीं पड़ना चाहते—'सांख्ययोगी पृथग्बाला प्रवदन्ति न पडिता'—परन्तु 'सांख्य-मार्ग' कर्मके बन्धनको छोड़नेके लिये कर्मको ही छोड़ बैठता है, और 'योग-मार्ग'—वह मार्ग जिसका प्रारम्भ विवस्वान्‌के समयसे हुआ था, जो इक्ष्वाकु और मनुका मार्ग

था, जो समय-समयपर लुप्त होता रहा परन्तु आर्य-संस्कृतिकी विचारधाराके वेगके कारण लुप्त होता-होता बार-बार प्रकट होता रहा, जिसका श्रीकृष्णने गीतामें उपदेश दिया—वह मार्ग जीवनके प्रति क्रियात्मक दृष्टिकोण लेकर कहता है कि कर्म मत छोड़ो, कर्म-फलकी आशासे दुःख होता है अतः उस आशाको त्याग दो । जीवनमें कार्य करनेकी इस दृष्टिको, इस विचारधाराको निष्काम-कर्म, निस्संग-कर्म, निर्मम-भाव, निर्मोह-भाव, निरहकार-भाव कहा गया है । यह हो सकता है कि जिस व्यक्तिको कर्ममेंसे संग काट देनेके लिये कहा जाय वह संगको छोड़नेके बजाय कर्मको ही छोड़ बैठे, परन्तु जब हमने यह भली प्रकार जान लिया कि कर्म तो हमसे छूट ही नहीं सकता—और यही बात श्रीकृष्णने अर्जुनको बार-बार समझानेका यत्न किया है—तब तो हमारे पास सिर्फ एक मार्ग रह जाता है, और वह है संगको, फलाशाको, मोहको, कर्म-फलके साथ आसक्तिको छोड़ देना । श्रीकृष्ण महाराज इस बातको भली भाँति समझते थे कि यदि संगको, आसक्तिको छोड़नेके लिये कहा जायगा तो मनुष्य कर्मसे ही उदासीन हो जायगा, उत्साहसे कार्य न करेगा, इसीलिये उन्होने कहा—

सक्ता. कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत ।

कुर्याद्विद्वास्तथासक्तश्चिकीर्षुर्लोकसंग्रहम् ॥

जैसे मूर्ख लोग कर्म-फलकी आशासे, अत्यन्त उत्साहसे किसी कार्य को करते हैं, वैसे विद्वान् लोग बिना कर्म-फलकी आशासे, उससे भी दुगुने उत्साहसे काममें जुटे रहते हैं । ‘निस्संग-भाव’ का यह परिणाम नहीं होना चाहिये कि कर्म करनेमें शिथिलता आ जाय—तब तो

‘योग-मार्ग’ ‘साध्य-मार्ग’ ही हो जायगा । काम तो मनुष्य दुगुने उत्साहसे करे, परन्तु काम करता हुआ ऐसे ही रहे मानो कुछ किया ही नहीं, किया और करके अलग हो गये, उससे चिपटकर न बैठ रहे—यही ‘निष्काम-कर्म’ है ।

निष्काम-कर्म असंभव नहीं, संभव है—

कर्म करते हुए उसके फलकी आशा न करना कहनेमें सरल परन्तु करनेमें कठिन है । प्रत्येक व्यक्ति फलकी आशासे काम करता है । क्या कोई ऐसा उपाय है जिससे हम अपने भीतर फलकी आशा न करनेकी भावनाको, अनासक्तिको जन्म दे सकें ? इसीका उत्तर देते हुए श्रीकृष्ण महाराजने कहा है कि जो लोग जीवनको यज्ञमय बना लेते हैं वे अपने-आप ‘निष्काम-कर्म’ करने लगते हैं । गीतामें लिखा है—

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तः मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुजते ते त्वघ पापाः ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥

जीवनको यज्ञ समझकर चलो । यज्ञका अभिप्राय है—‘त्याग’ । स्वार्थकी भावनाको छोड़ देना ही तो यज्ञ है । यज्ञ करते हुए मनुष्य अपनेको परमात्माकी महान् शक्तिके सहारे छोड़ देता है । मैं कुछ नहीं, तू ही सब-कुछ है, मेरा कुछ नहीं, सब तेरा-ही-तेरा है—‘इदं अहम्’—यही भावना यज्ञकी आधार-भूत भावना है, यही भावना यज्ञमें जगमगा उठती है । जो भावना यज्ञ में होती है वही भावना अगर जीवनके प्रत्येक कार्यमें अनुप्राणित कर दी जाय, तब तो प्रत्येक कार्य यज्ञ हो गया, जीवन ही यज्ञमय हो गया । यज्ञमय नि स्वार्थ

जीवन बितानेवालेको गीतामें 'आत्मरत'-'आत्मतृप्त'-'आत्मसंतुष्ट' कहा गया है—वह अपनेमें रमा हुआ है, आत्ममें भरा हुआ है, अपने आत्मामें सन्तुष्ट है। स्वार्थमय जीवन बितानेवालेको 'इंद्रियाराग' कहा गया है, वह इंद्रियोके साथ खेलता है, आत्मासे दूर भागता है। स्वार्थकी भावनाको छोड़कर निस्सग, निष्काम, निर्मोह कार्य करना आर्य-संस्कृतिका रहस्यमय उपदेश है, उसका बीज-मन्त्र है, और जीवनकी गूढ़तम समस्या-पर यही उसकी दार्शनिक विचारधारा है।

जीवनको यज्ञ समझना, अनासक्तिसे ससारमें रहना कोई अनहोनी बात नहीं है। प्रत्येक व्यक्ति अपने जीवनके किसी-न-किसी पहलूमें निष्काम, निस्सग, निर्मोह, निस्वार्थकी अवस्थाको अनुभव करता है। डाक्टर मरीजको दवाई देता है, कोई बच जाता है, कोई मर जाता है। जो मरीज मर जाते हैं उनके लिये डाक्टरको किसीने रोते नहीं देखा। डाक्टरोंके हाथों सैकड़ों रोग मरते हैं, परन्तु सभी डाक्टर हसते-खेलते देखे जाते हैं, उसी डाक्टरके घर यदि उसका बालक मर जाय तो वह अपनेको सभाल नहीं सकता, बिलख-बिलखकर रोने लगता है। जो बुद्धि वह दूसरेके लिये धारण कर सकता है वह अपने घरके लिये क्यों नहीं धारण कर सकता ? उसमें निष्काम-भावका, अनासक्तिका बीज है, तभी तो वह अपने हाथसे बीमारोको मरते देखकर भी यह कहकर कि मुझसे जो-कुछ हो सकता था मैंने किया, बिना रोये-धोये अपने काममें जुट जाता है। इसी निष्काम-भावनाको जीवनमें व्यापक बनानेसे जीवन यज्ञमय हो जाता है। एक देवीका पति मर गया, दूसरी देविया आकर उसे समझाती है, सब आकर कह जाती है, जीवनमें हरेकको किसी-न-किसी दिन यह दिन देखना है, इसलिये चित्तको सभालो, अपनेको विचलित मत होने दो, परन्तु उनके लिये जब वही दिन आता है, तब वे भी अपनेको सभाल नहीं

मातीं, विचलित हो उठती हैं । वे दूसरेसे निस्सगता, निष्कामता, अना-
सक्तिकी आशा करती हैं, तो उनसे भी तो वही आशा की जा सकती है ।
एक व्यापारीका माल लुट गया, हम उसे जाकर समझाते हैं, लेकिन
अपने मालके लुट जानेपर हमारी भी वही दशा हो जाती है । यह
सब क्यों होता है ? यह इसलिये कि जब हम दुःखी नहीं होते
तब तो हमने निष्कामता, निस्सग-भाव धारण किया होता है, जब दुःखी
होते हैं तब सकामता, सग-भाव धारण किया होता है । दुनियाँमें रहते
हुए दुनियाँसे अलग रहना, कर्म करते हुए भी मानो कर्म न करना, जालमें
फसते हुए भी जालको काटते जाना, पानीमें गोता लगाकर भी—
'पद्मपत्रमिवाभ्रता'—पानीमें न भीजना—यह कृष्ण महाराजका
वताया हुआ जीवनका गुर है, आर्य-संस्कृतिका मूल-मंत्र है । इस प्रकार
की भावनाका उदय जीवनमें यज्ञ-वृत्ति धारण करनेसे होता है, स्वार्थसे
नहीं, परार्थसे होता है, भोग-भावसे नहीं, त्याग-बुद्धिसे होता है ।
यज्ञमें बार-बार जो 'स्वाहा' शब्दका उच्चारण किया जाता है उसका
भी यही अभिप्राय है । स्वाहा शब्द 'ओहाक् त्यागे' धातुसे निष्पन्न
हुआ है । 'स्वाहा', अर्थात् 'त्याग'—'इदं मे मम'—यह मेरा नहीं, भगवान्-
का है ! जो अपने सब-कुछ कियेको यज्ञकी भावनासे 'स्वाहा'का
उच्चारण कर, भगवान्के चरणोंमें भेंट कर देता है, वह बेलाग हो जाता
है, वेदाग हो जाता है, और उसके कर्ममेंसे मनुष्यको दुःख पहुंचाने-
वाला सगका काटा निकल जाता है । भगवान्के चरणोंमें सब कर्मोंकी
भेंट चढ़ानेका उपदेश देते हुए गीतामें लिखा है—

तस्मादसक्त सततं कार्यं कर्म समाचर ।

असक्तो ह्याचरन् कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याध्यात्मचेतसा ।

निराशीनिर्ममो भूत्वा युद्ध्यस्व विगतज्वर ॥

— हे अर्जुन ! असक्त होकर, और यह सोचकर कि कर्म तुझे करना है, फल भगवान्‌के अर्पित करना है, जीवन-क्षेत्रमें कदम बढ़ाये जा । याद रख, सकाम-भावना एक ज्वर है, दुखार है । विगतज्वर होकर काम कर । सकाम-भावना एक ज्वर है तभी तो अनुकूल फल न मिलने-पर मनुष्य विक्षिप्त हो जाता है, अधीर हो जाता है । इस ज्वरसे मुक्त होनेका उपाय एक ही है, और वह है 'निष्काम-भावना' से कर्म करना, निष्कर्मण्यताके स्थानमें जीवनमें निष्कामताको उत्पन्न करना ।

फलकी आशा क्यों न करे ? —

इस प्रकरणमें यह प्रश्न खड़ा होना स्वाभाविक है कि जब हम कर्म करते हैं तब फलकी आशा क्यों न करें ? क्या सिर्फ इसलिये कि अनुकूल फल नहीं होगा, तो हमें दुःख होगा ? सिर्फ उस दुःखसे बचनेके लिये ? यह तो कायरता है । फलकी आशा न करनेका सिर्फ व्यावहारिक नहीं, कोई दार्शनिक आधार भी होना चाहिये । वह दार्शनिक आधार क्या है ? फलकी आशा न करने का यह अभिप्राय नहीं है कि हमारे कर्मका फल ही नहीं मिलेगा । इसका आशय सिर्फ इतना है कि जो भी फल मिलेगा, यह जरूरी नहीं कि वह हमारी इच्छाके अनुकूल ही हो । फल हमारे अनुकूल भी हो सकता है, प्रतिकूल भी । फलकी अनुकूलता-प्रतिकूलता-पर ही मनुष्य सुखी-दुःखी होता है । परन्तु सोचनेकी बात तो यह है कि कर्म करना तो अपने हाथमें है, फल तो अपने हाथमें नहीं है । फल किसी और शक्तिके हाथमें है । फिर, जो चीज अपने हाथमें नहीं है, उसके लिये हम क्यों सुखी हो, क्यों दुःखी हो, और क्यों उसके साथ हम अपना

ऐसा नाता जोड़ें जिससे ऐसा प्रतीत होने लगे कि वह अपने हाथकी चीज है । किसी कर्मके फल उत्पन्न होनेमें एक कारण नहीं, सैकड़ों कारण हो सकते हैं । ससार कितना विशाल है, उसमें कितने कारण मिलकर किसी कार्यको उत्पन्न करनेमें सहायक होते होंगे । कुछ कारणोंका हमें ज्ञान है, कुछका नहीं । इस विशाल विश्वमें हमों तो नहीं, लाखों-करोड़ों प्राणी हैं । सभीको सम्मुख रखकर ही तो विश्वकी विशाल-दृष्टिसे काम हो रहा होगा, हमारी दृष्टिसे ही तो विश्वका चक्र नहीं चल रहा । विश्वका संचालन करनेवाली दृष्टि समन्वयात्मक दृष्टि है, उसमें छोटे-से-छोटेसे लेकर बड़े-से-बड़े तक सभी प्राणी समा जाते हैं । हो सकता है, किसी औरके दृष्टिकोणसे हमारी इच्छा, और हमारे दृष्टिकोणसे किसी औरकी इच्छा कट जाती हो, परन्तु यह जोड़-तोड़ हमारे बसकी चीज तो नहीं, यह तो उसीके बसकी है जिसके बहीखातेमें हम सबका हिसाब दर्ज है । ऐसी अवस्थामें संभव मार्ग सिर्फ यह रह जाता है कि हम अपना कार्य करते चलें, और 'इदम सप्त' कहकर 'फल' को विश्वात्माके चरणोंमें रख दें, हम अपनी संकुचित दृष्टिसे न देखकर विश्वात्माकी विशाल दृष्टिसे देखें । इसी भावको प्रकट करनेके लिये श्रीकृष्णने गीतामें अर्जुनको विराट्-स्वरूपका दर्शन कराया है ।

विराट्-स्वरूप के दर्शन—

विराट्-स्वरूपके दर्शन करानेका यह अभिप्राय नहीं है कि कृष्ण महाराजने सुह खोला और उनकी दाढीमें कहीं रथ फस रहे थे, कहीं भीष्म-द्रोण अटक रहे थे । विश्वके संचालनमें जिस विशाल-दृष्टिसे काम हो रहा है, जिस प्रकार करोड़ों प्राणियोंके कर्मोंका समन्वय हो रहा है, उसीकी तरफ सकेत करके अर्जुनको कहा गया—

पश्य मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथसहस्रशः ।

नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च ॥

ससारके संचालनमें जिन सैकड़ों, हजारों दृष्टिकोणोंका, नाना तथा विविध कारणोंका समन्वय करना पड़ता है, उसे जाननेके बाद कोई व्यक्ति अपनेको केन्द्र मानकर बात न करेगा, इसलिये श्रीकृष्ण महाराज-ने अर्जुनकी आखें खोलों, और उसे 'विराट्-स्वत्प' का दर्शन कराया । अर्जुनको मानो दीखने लगा कि कर्म-चक्रमें पड़कर भीष्म, द्रोण, सूतपुत्र, राजे-महाराजे विश्वके नियामकोंको मानो दृष्ट्रामें पिसते चले जा रहे हैं । अर्जुनकी जो संकुचित दृष्टि थी, जिससे वह किसीको भाई, किसीको भतीजा, किसीको चचा और किसीको ताऊ समझे बैठा था, और जो-कुछ होने जा रहा था उसे देखकर आसू बहा रहा था, वह विशाल दृष्टिमें परिणत हो गयी, और उसे मानो दीखने लगा कि कर्मोंके चक्र-को चलाने-फिरानेवाला, विश्वका सूत्रात्मा इस चक्रको किधर चलाने जा रहा है । इसी भावको गीतामें यूँ कहा है—

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत् प्रवृद्धो

लोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ।

ऋतेऽपि त्वां न भविष्यन्ति सर्वे

येऽवस्थिता प्रत्यनीकेषु योधाः ॥

उस समय जो पापका प्रचण्ड वेग उठ खड़ा हुआ था उसका विश्वके संचालकोंको नाश तो करना ही था । अर्जुन कितना ही रोता, इस पापका, अव्यवस्थाका अन्त-समय आ गया था । श्रीकृष्णने अर्जुनका ज्ञान-नेत्र खोलकर उसे कार्य-कारणके अखंड, निर्दय, निर्मम नियमका संचालन दिखाकर मनुष्यकी संकुचित दृष्टिके स्थानपर विश्वकी विशाल दृष्टि-का दर्शन करा दिया । अर्जुनको समझ पड़ गया कि वह तो इस सम्पूर्ण

निमित्त-मात्र होगा, उसके बिना भी सब-कुछ होकर रहेगा ।
 यामक शक्तिके इस 'विराट्-रूप'के दर्शन करते ही अर्जुनके
 ह्रस्व हो गये और 'निष्काम-कर्म'का संदेश उसके भीतर इतना
 गया कि वह भीरुता और क्लीबता छोड़कर, संसारकी असारता
 उससे भागनेके स्थानपर वीर-पुरुषकी तरह युद्धके लिये डटकर
 हो गया । अब उसे ऐसा अनुभव होने लगा मानो कर्ममें तन-मनसे
 नेपर भी वह कुछ नहीं कर रहा । गीतामें इस मनोभावको प्रकट
 हुए लिखा है—

यस्य सर्वे समारंभाः कामसंकल्पवर्जिताः ।

ज्ञानाग्निदग्धकर्माण तमाहुः पण्डितं बुधाः ॥

त्यक्त्वा कर्मफलासंगं नित्यतृप्तो निराश्रयः ।

कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किंचित्करोति सः ॥

जो कर्म करता है, परन्तु कामनासे नहीं करता, जो ज्ञानकी अग्निसे
 के अन्तर्निहित 'कामना' को दग्ध कर देता है, जला देता है, जो कर्म-
 लकी भावनाको, संगको, मोहको, आसक्तिको छोड़ देता है, उसका
 तृप्त सदा तृप्त रहता है, उसे किसी दूसरेका आश्रय, सहारा ढूँढ़नेकी
 श्यक्ता नहीं रहती । वह कर्म करता है, परन्तु दिन-रात सब-कुछ
 । हुए भी मानो कुछ नहीं करता ।

सदियों बीत गयीं जब अर्जुनको श्रीकृष्णने आर्य-संस्कृतिका यह संदेश
 या था । अर्जुनके जीवन-रूपी रथका संचालन श्रीकृष्ण महाराजने
 थि बनकर किया था । सारथिका काम रथका चलानामात्र नहीं,
 तु ठीक रास्तेसे रथका चलाना है । सारथि रास्ता दिखानेवाला
 । है, पथ-प्रदर्शक होता है । आज हम भी अपनेको अर्जुनकी स्थितिमें
 सकते हैं । जीवनमें समय-समयपर सबके सम्मुख द्विविधाकी-

सी स्थिति उत्पन्न हो जाती है। अर्जुनके सम्मुख जब युद्धका सम्पूर्ण दृश्य आया, तो वह विचलित हो उठा। इस युद्धका फल क्या होगा ? हार होगी, जीत होगी ? इस सग्राममें पडूँ, न पडूँ ? अपने प्रतिदिनके मिलने-वालोसे लडूँ, न लडूँ ? क्या हमारे जीवनमें भी ऐसी स्थिति प्रायः नहीं उपस्थित हो जाती ? हम उन लोगोका साथ देते हैं जिनका साथ हमें नहीं देना चाहिये, इसलिये कि वे हमारे मित्र हैं, मिलने-जुलनेवाले हैं। हम उनसे लडाईं मोल लेना नहीं चाहते, इसलिये नहीं चाहते कि हमें सन्देह होता है कि हम जीतेंगे, या हारेंगे। गीतामें दिया गया श्रीकृष्णका सन्देश कहता है—‘ऐ आजके नौजवान अर्जुन ! भगवान्‌के विराट् स्वरूपका दर्शन कर, अपनी सकुचित दृष्टिसे मत देख। पाप ज्यो-ज्यो बढ़ता है, त्यो-त्यो उसके विनाशका समय निकट आता जाता है। यह तो नष्ट होकर रहेगा, फिर तू ही इसके विनाशमें पहल क्यों नहीं करता ? क्या तुझे यह द्विविधा है, यह घबराहट है कि तुझे सफलता मिलेगी, या न मिलेगी ? देख, तेरा यह सोचना बेकार है, तू ‘निष्काम-भाव’ से अपना कर्त्तव्य पालन किये जा, और फलको भेंटके रूपमें भगवान्‌के चरणोंमें चढा दे।’ अर्जुन चले गये, श्रीकृष्ण चले गये, परन्तु श्रीकृष्णने जिस जादू-से अर्जुनकी दुविधा, उसकी क्लीबता, उसकी कायरताको दूर किया था वह आज भी गीताके उपदेशके रूपमें मौजूद है, और जिस समय भी किसी नवयुवकमें दुविधा या कायरताके विचारका उदय हो, उसी समय उसे दूर करनेवाले ‘निष्काम-कर्म’के उदात्त विचारकी गूंज गीताके पन्ने-पन्नेसे उठती हुई सुनाई पड सकती है। गीताके पन्ने-पन्नेसे गूंजनेवाला आर्य-संस्कृतिका यह सन्देश जबतक सूर्य और चन्द्र रहेंगे तबतक अमर रहेगा। यह सन्देश आर्य-संस्कृतिके मूल-तत्त्वोंमें से एक सबसे महान् तत्त्व है।

[४]

कर्मका सिद्धान्त

अपने देशके प्रचलित कथानकोके अनुसार मनुष्य-देह चौरासी लाख योनियोंके बाद मिलता है। एक अन्धेका दृष्टान्त दिया जाता है जो चौरासी लाख दरवाजोंवाली घुमरघेरीके भीतर उसकी दीवारके साथ-साथ बाहर निकलनेका रास्ता टटोल रहा है। इसमें केवल एक दरवाजा खुला है, बाकी सब रास्ते बन्द हैं, परन्तु जब वह अन्धा हाथसे टटोलता-टटोलता खुले दरवाजेके समीप पहुँचता है, तो उसे जोर-की खुजली उठती है, और वह आगे निकल जाता है, और फिर चौरासी लाख दरवाजोंको खटखटानेके फेरमें पड़ जाता है। पशु-पक्षियोंकी भिन्न-भिन्न योनिया वे बन्द दरवाजे हैं जिनमेंसे आत्म-तत्त्व बाहर निकलकर स्वतंत्र होनेका यत्न करता है, परन्तु इनमेंसे निकल नहीं सकता, मनुष्यकी योनि खुला दरवाजा है, इसपर पहुँचकर यह आत्मा अपने बन्धनोंको काटकर स्वतंत्र हो सकता है, परन्तु काम-क्रोध-लोभ-मोहकी खुजली उसका ध्यान दूसरी तरफ खींच देती है, और वह फिर जन्म-जन्मान्तरोके इसी चक्रमें फिरता हुआ बाहर निकलनेका रास्ता टटोला करता है।

जिन लोगोंने हमारे समाजके एक-एक श्लोपडेतक ऐसे कथानकोको पहुँचाया था उन्होंने चौरासी लाख योनियोकी गिनती नहीं की थी, मनुष्य-देहके महत्त्वको समझानेके लिये ऐसे कथानकोको रचा था। वे लोग मानव-जीवनको एक खिलवाड नहीं समझते थे, एक समस्या समझते थे, उनका कथन था कि मनुष्य-योनि बड़ी दुर्लभ है, उसे पाकर उसे हाथसे ग्रही निकल जाने देना मूर्खताकी पराकाष्ठा है।)

कर्म तथा कार्य-कारणका नियम—

इस सारे लम्बे-चौड़े चक्रमें पड़ जानेका कारण क्या है? उनका कहना था कि इसका कारण है—‘कर्म’। परन्तु यह ‘कर्म’ क्या वस्तु है? भौतिक-जगत्का आधार-भूत नियम कार्य-कारणका नियम है—इसे सब-कोई जानता है। कोई कार्य ऐसा नहीं हो सकता जिसका कारण न हो, न कोई कारण ही ऐसा हो सकता है जिसका कोई कार्य न हो। जिस कार्यका कारण नहीं वह कार्य नहीं, जिस कारण का कार्य नहीं वह कारण नहीं। यही कार्य-कारणका नियम जब भौतिक-जगत्के स्थानमें आध्यात्मिक-जगत्में काम कर रहा होता है तब इसे ‘कर्मका सिद्धान्त’ कहते हैं। कार्य-कारणके भौतिक-नियमका आध्यात्मिक-रूप ही कर्म है।

कार्य-कारणका नियम भौतिक-जगत्का एक अटल नियम है। कारण उपस्थित होगा, [तो कार्य होकर रहेगा। एक सुन्दर दो मासका बच्चा पाला पड़ते हुए नगा बाहर पड़ा रह गया। उसे सर्दी लग ही जायगी, सर्दी इस बातकी पर्वा नहीं करेगी कि बच्चा छोटा-सा है, दो मासका ही है, सुन्दर है, माता-पिताकी भूलसे बाहर रह गया है, उसका अपना कोई दोष नहीं है। कुछ नहीं—किसी बातकी रियायत नहीं,

कारण उपस्थित हुआ है, कार्य होगा—अवश्य होगा, किसी तरह की ननु-नचकी सुनवाई नहीं होगी। पत्थरसे टक्कर होगी तो चोट लगोगी, आगमें हाथ पड़ेगा तो झुलस जायगा, पानीमें कपड़ा गिरेगा तो गीला अवश्य होगा—यह निर्दय, निर्मम कार्य-कारणका नियम विश्वका संचालन कर रहा है। इस नियमसे ही सूर्य उदय होता है, चन्द्र अपनी रश्मियोंका विस्तार करता है, पृथिवी अपनी परिधिपर घूमती है, समुद्रमें ज्वार-भाटा आता है। 'अवश्यभाविता' कार्य-कारणके नियमकी आत्मा है—कारणका कार्य अवश्यभावी है, उसे टाला नहीं जा सकता।

'अवश्यभाविता'के साथ-साथ कार्य-कारणका नियम एक 'चक्र'-में चलता चला जाता है। कारण कार्यको उत्पन्न करता है, वह कार्य फिर कारण बन जाता है, अपनेसे अगले कार्यको उत्पन्न कर देता है—और इस प्रकार प्रत्येक कारण अपनेसे पिछलेका कार्य और अगलेका कारण बनता चला जाता है, और यह प्रवाह सृष्टिका अनन्त-प्रवाह बन जाता है। बीज वृक्षको उत्पन्न करता है, वही वृक्ष फिर बीजको उत्पन्न कर देता है, वह बीज अगले वृक्षको जन्म देता है, और यह परम्परा अनन्तकी ओर मुख किये आगे-ही-आगे बढ़ती चली जाती है।

कर्ममें 'अवश्यभाविता' तथा 'चक्रपना'—

क्योंकि 'कर्म'का सिद्धान्त 'कार्य-कारण'का ही सिद्धान्त है, इसलिये कर्ममें भी कार्य-कारणकी दोनों बातें—'अवश्यभाविता' तथा 'चक्रपना' पायी जाती है। प्रत्येक कर्मका फल अवश्य भोगना पड़ता है—यह 'अवश्यभाविता' है, प्रत्येक कर्मका फल, फल न रहकर, स्वयं एक कर्म बन जाता है, ऐसा कर्म जिसका फिर आगे फल मिलता है—यह 'चक्र' है। कर्मका 'चक्र' कैसे चलता है? हमें किसीने मारा। उसका हमें यह

मारना या 'फल' है, या 'कर्म' है, या 'कार्य' है, या 'कारण' है । अर्थात्, या तो यह किसी पिछले कर्मका हमें 'फल' मिला है, या जिसने हमें मारा उसने एक नया 'कर्म' किया, एक नया कारण उत्पन्न किया जिसका उसे आगे फल मिलना है । अगर हमें 'फल' मिला है तो यह किसी कारणका 'कार्य' है, और अगर हम थप्पड़ खाकर चुप रह जायें, गुस्सातक न करें, तो यह 'फल' शान्त हो जाय, और अगली कार्य-कारण-परंपराको खड़ा न करे । परन्तु ऐसा नहीं होता । हमें किसीने मारा, इसलिये हम उसका बदला अवश्य लेंगे, सीधे थप्पड़का जवाब थप्पड़से न दे सकेंगे, तो दूसरे किसी उपायकी सोचेंगे, और कुछ नहीं, तो बैठे-बैठे मनमें ही संकल्प-विकल्पोका ताना-बाना बुनेंगे । नतीजा यह होगा कि अगर यह 'फल' था, हमारे ही कर्मोंका परिणाम था, किसी पिछले कारणका 'कार्य' था, तो भी यह सिर्फ 'कार्य' या 'फल' न रहकर फिर कारण बन जाता है, और अगले चक्रको चला देता है । और, अगर यह हमारे किसी पिछले कर्मका फल नहीं था, एक नया कारण था, जिसने हमें थप्पड़ मारा उसने एक नया सिलसिला शुरू किया था, तब तो कार्य-कारणके नियमके अनुसार उसे इसका फल मिलना ही है—इससे भी चक्रका चल पड़ना स्वाभाविक ही है । हर हालतमें, प्रत्येक 'कर्म'—चाहे वह कारण हो, चाहे कार्य—एक चक्रको चला देता है, और प्रत्येक कर्म पिछले कर्मका कार्य और अगलेका कारण बनता चला जाता है । इस प्रकार यह 'आत्म-तत्त्व' कर्मोंके एक ऐसे जालमें बंध जाता है जिसमेंसे निकलनेका कोई उपाय नहीं सूझता । इसमेंसे निकलनेका हर झटका एक दूसरी गांठ बाध देता है, और जितनी गांठें खुलती जाती हैं उतनी ही नयी गांठें पड़ती जाती हैं ।

'कर्मका चक्र' तथा 'भाग्य'—

'कार्य-कारण'के अटल नियममेंसे बच निकलनेका कोई रास्ता नहीं, तो

क्या 'कर्म'के बन्धनोसे बच निकलनेका भी कोई रास्ता नहीं ? तब तो जो-कुछ हो रहा है—ठीक हो या गलत—ऐसा होना ही है, कुछ टल नहीं सकता, जो-कुछ हो रहा है वह कर्मोंका फल है, जो-कुछ होगा वह कर्मोंका फल होगा, हम इसमें क्या कर सकते हैं ? अगर बुरा हो रहा है तब भी हमारे बसका नहीं, अगर अच्छा हो रहा है तब भी हमारे बसका नहीं । कार्य-कारण-के अटल नियमकी तरह कर्मका अटल नियम काम करेगा, हम चाहेगे तब भी करेगा, न चाहेगे, उल्टा चाहेंगे, तब भी करेगा । इसीको आम बोलचालकी भाषामें 'कर्मोंका लेखा', 'प्रारब्ध', 'भाग्य', 'दैव' आदि शब्दोंसे पुकारा जाता है । अगर कार्य-कारणका नियम ही आध्यात्मिक-जगत्में कर्मका सिद्धान्त है, तो जैसे कार्य-कारणके नियममें 'अवश्यंभाविता' और 'चक्रता' है, वैसे कर्ममें भी अवश्यंभाविता और चक्रता होना आवश्यक है—यही 'प्रारब्ध' है, 'भाग्य' है, 'दैव' है । अच्छा-बुरा जो-कुछ हो रहा है वह कार्य-कारणका विस्तार है, पिछले कारण ऐसे थे जिनसे वर्तमान कार्य ही उत्पन्न हो सकते थे, दूसरे नहीं, इस समयके कार्योंसे ऐसे कारण बन रहे हैं जिनसे आगे होनेवाले कार्य ही उत्पन्न हो सकते हैं, दूसरे नहीं । कर्मोंके सिद्धान्तको मानकर चलनेका यह भयकर परिणाम सामने आ खड़ा होता है । आत्म-तत्त्वकी स्वतन्त्रता—वह स्वतन्त्रता जिसके लिये हम क्षण-क्षण तरसते हैं, जिसके लिये जातियाँ और देश सदियोत्तम जीवन-मरणका युद्ध किया करती हैं—वह स्वतन्त्रता एक मरु-मरीचिकाकी तरह कभी हाथमें न आनेवाली वस्तु हो जाती है । 'पुरुषार्थ' के स्थानमें 'भाग्य' एक लम्बा-चौड़ा लेखा लेकर हमारे सामने आ खड़ा होता है ।

कर्म तथा वर्तमान विज्ञान—

इस उलझनमेंसे निकलनेका क्या रास्ता है ? सबसे आसान रास्ता तो

यह है कि कर्मके सिद्धान्तको ही न मानें। कर्मको कार्य-कारणका ही एक रूप माननेसे ही तो पूर्वजन्म और पुनर्जन्म मानना पड़ता है, इन्हे माननेसे कर्मोंकी उलझन उठ खड़ी होती है। यह न मानकर इतना ही मानें कि जो-कुछ हो रहा है इस जन्ममें हो रहा है। हम पैदा हुए—माता-पिताके रज-वीर्यके द्वारा उनके तथा 'वश-परंपरा' (Heredity) के संस्कारों को लेकर जन्म, उसके बाद जैसी 'परिस्थिति' (Environment) में रहे उसके अनुसार बने या बिगड़े, अन्तमें समाप्त हो गये। न पिछला सिलसिला, न अगला सिलसिला, यहीकी कहानी यहीं समाप्त हो गयी। वर्तमान विज्ञान यही मानता है। परन्तु क्या ऐसा हो सकता है? क्या विज्ञान कार्य-कारणके नियमको छोड़ सकता है? जो विज्ञान अभावसे भावका उत्पन्न होना, और भावका अभावमें चला जाना नहीं मानता, वह चेतनाके इस जन्ममें एकाएक, अकारण उत्पन्न होने, और एकाएक समाप्त हो जानेको कैसे मान सकता है? परन्तु क्या पूर्वजन्म और पुनर्जन्मको न मानना चेतनाका अकारण उत्पन्न होना और अकारण ही नष्ट हो जाना नहीं है? विज्ञान, जिसका आधार ही कार्य-कारणका नियम है, विज्ञान कहाता हुआ कर्मके उस सिद्धान्तसे कैसे इन्कार कर सकता है, जो अगर कुछ है तो कार्य-कारणका ही नियम है, और कुछ नहीं है। यह कैसे हो सकता है कि 'चेतना'—जैसी एक महान्, अद्वितीय, विलक्षण सत्ता उत्पन्न हो जाय, और उसका पीछे कोई निशानतक न हो, यह 'चेतना' इस जीवनमें कुछ देर-तक अपनी झलक दिखाकर एकाएक आँखोंसे ओझल हो जाय, और आगे उसका अता-पता न हो? यहीं होना और यहीं समाप्त हो जाना असंभव है, तभी संभव है अगर कार्य-कारणका नियम न हो। इसके अतिरिक्त इस विचारमें भी 'स्वतंत्रता' कहा है? 'वशपरंपरा' और 'परिस्थिति' ही तो हमें बनाती है। इस विचारमें, अवैज्ञानिक तौरसे कार्य-कारणके

नियमको तिलांजलि देकर, यह माना जाता है कि पिछले जन्मके कर्म नहीं हैं, कर्म इस जन्मके आगे भी नहीं हैं। इस जन्ममें वंश-परम्परा के—माता-पिताके ही नहीं, पितामह, प्रपितामह और पिछली सभी पीढ़ियोंके सस्कारोंमें बंधकर पैदा होना, और इस जन्ममें भी परिस्थितियोंका ही दास बने रहना, परिस्थितिको अपने अनुकूल बनानेके स्थानमें परिस्थिति-के थपेड़े खाकर जैसा वह बनाये वैसा बन जाना—इस विचारमें तो यह माना जाता है। इसमें आत्माकी स्वतन्त्रता कहा रही, पुरुषार्थ कहा रहा ? अगर पिछले जन्मके 'कर्म' इस जन्मके कारण नहीं हैं, तो जीवन प्रारंभ करते ही हम सबमें इतनी विषमता क्यों ? अभी तो हमने कुछ किया ही नहीं ! इसका उत्तर आधुनिक विज्ञानके पंडित 'वंश-परम्परा' और 'परिस्थिति'से देते हैं। माता-पिताके रज-वीर्यकी भिन्नता, और जिन भिन्न-भिन्न परिस्थितियोंमें वे अपनी सन्तानोंको रखते हैं उससे प्राणी-प्राणीमें भेद उत्पन्न हो जाता है। इसका अभिप्राय तो यह हुआ कि हमने कुछ नहीं किया, माता-पिताने किया, और उनके किये का फल उन्हें मिलने के स्थानमें हमें मिला। माता-पिताके अच्छे-बुरे कामोंका फल माता-पिताको मिलना चाहिये, या हमें ? प्रश्नोंका प्रश्न, महान् प्रश्न, वह प्रश्न जिसका 'वंशपरम्परा' तथा 'परिस्थिति'का नाम लेनेवाले विज्ञानके पास कोई उत्तर नहीं है, यह है कि हमने क्या किया था जो हमें ऐसे माता-पिताके साथ बांध दिया गया जिनके रज-वीर्यमें रोगके कोटाणु थे, जो हमें अच्छी परिस्थितियोंमें नहीं रख सकते थे ? इसका उत्तर इसके सिवाय क्या दिया जा सकता है कि हम तो हैं ही नहीं—यह 'हम' एक आकस्मिक घटना है, हम आकस्मिक रूपमें ही उत्पन्न हो गये, और आकस्मिक रूपमें ही समाप्त हो जायेंगे। परन्तु कार्य-कारणका अटल नियम माननेवाले विज्ञानके यहाँ तो आकस्मिक कुछ है ही नहीं। ऐसी अवस्थामें 'वंशपरम्परा' और

‘परिस्थिति’ मान लेनेसे ही जन्मकी प्रारम्भिक विषमताओंको आकस्मिक, अकारण मानना पड़ता है। इसके अतिरिक्त अच्छे माता-पिताकी बुरी सतान, बुरे माता-पिताकी अच्छी सतान, उत्तम-से-उत्तम परिस्थितिमें नीच-से-नीच व्यक्ति, नीच-से-नीच परिस्थितिमें उत्तम-से-उत्तम व्यक्ति क्यों पैदा हो जाते हैं ? फिर, अन्तमें, यह सारा लेखा एकदम समाप्त हो जाता है। ऐसा क्यों ? हरेक वही-खाता जब शुरू होता है, तो कुछ रकम लेकर शुरू होता है, हर दिनके जोड़में कुछ लेना, कुछ देना बना रहता है, सालके बाद जब दूसरी वही खोली जाती है तब पिछलीका लेना-देना अंकित करके हिसाब आगे चलता है। क्या जीवनकी वही बिना किसी हिसाबके है ? यह बिना लेने-देनेके शुरू हो जाती है, बिना लेखा पूरा किये समाप्त हो जाती है ? ऐसा कैसे हो सकता है ?—नहीं हो सकता, विज्ञान भी जबतक कार्य-कारणके नियमपर स्थित है आर्य-संस्कृतिके कर्मके सिद्धान्त-से इन्कार नहीं कर सकता।

कर्म तथा मतमतान्तर—

यहूदी, ईसाई तथा मुसल्मान कर्मके सिद्धान्तको अटल रूपसे नहीं मानते। उनका कहना है कि इस जन्ममें परमात्माने आत्माको पैदा कर दिया। उनके कर्मोंके कारण पैदा कर दिया, या यूही पैदा कर दिया—इसका उनके पास कोई उत्तर नहीं। इस जन्ममें अच्छे कर्म करनेवाले स्वर्ग चले जायेंगे, बुरे कर्म करनेवाले नरक चले जायेंगे। वे वर्तमान वैज्ञानिकोंकी तरह जीवनका आकस्मिक उत्पन्न होना तो मानते हैं—भले ही परमात्माने उत्पन्न किया हो, हुआ तो यू ही, बिना हमारी जिम्मेदारीके—परन्तु वर्तमान वैज्ञानिकोंकी तरह इस सब हिसाब-किताबको अकारण राख करके चल देना नहीं मानते। इस जन्मके कर्मोंका फल स्वर्ग या नरक मानते हैं, और

स्वर्ग-नरकको अनन्त मानते हैं ? परन्तु इस जन्मके थोड़े-से, सान्त कर्मोंका अनन्त फल कैसे हो सकता है ? हमने इस जन्ममें कुछ अच्छे काम किये, कुछ बुरे किये । अगर अच्छे बुरीकी अपेक्षा कुछ ही ज्यादा हो गये, तो हमें सदाके लिये स्वर्ग मिल गया, अगर कुछ कम रह गये, तो सदाके लिये नरकमें धकेल दिये गये—यह विचार कार्य-कारणके नियमके विपरीत है । कर्मका सिद्धान्त अगर ठीक है, तो पूर्व-जन्म भी मानना पड़ता है, पुनर्जन्म भी मानना पड़ता है । यह तो हमें दीख रहा है कि अगर कार्य-कारणका नियम एक सत्य-नियम है, तो कर्मोंका लेखा भी एक अमिट लेखा है, यह हिसाब पोछेसे चला आता है, इस जन्ममें यह हमारे हाथमें आ जाता है, और जब इस जन्ममें हम जीवनकी इस वहीको बन्द करते हैं तो आगे कहीं इसी लेन-देनसे अगला हिसाब शुरू करते हैं, इसी हिसाबसे बंधे रहते हैं । और कोई कल्पना कार्य-कारणके नियमको छोड़कर ही की जा सकती है, इसके बिना नहीं । कर्मके सिद्धान्तका आधारभूत तत्त्व यह है कि कर्मका फल अवश्य मिलता है । मनुष्यकी सबसे बड़ी समस्या यह रही है कि वह कर्म तो कर लेता है, परन्तु अगर उसका कड़वा फल मिले तो उससे बचना चाहता है । मनकी इसी कमजोरीके कारण फलसे बचनेके मनुष्य अनेक उपाय ढूँढता है । कोई कहता है, मन्दिरमें जाओ, मस्जिदमें जाओ, गिर्जेमें जाओ, यहां डुबकी लगाओ, वहा गोता लगाओ, इसमें यकीन लाओ, उसको दान दो—इस उपायसे, उस उपायसे कर्म अपना फल नहीं देगा, परन्तु ये सब मनुष्यके मनकी कमजोरी है, ये सब समस्याका हल करनेके नहीं, समस्यासे बचनेके प्रयत्न हैं ।

भाग्य अथवा पुरुषार्थ—एक समस्या—

तो फिर वही प्रश्न जहा-का-तहां उठ खड़ा होता है । क्या हम प्रार्थ्यसे, दैवसे, भाग्यसे, पिछले कर्मोंसे इस प्रकार जकड़े हुए हैं कि इनकी

‘अवश्यभाविता’ और इनके ‘चक्र’मेंसे निकल ही नहीं सकते, जो होना है वह होना ही है, मस्तकमें जो रेखा खिंच गयी वह अमिट है—‘भवितव्यता वलीयसी’—या जीवनमें पुरुषार्थको, स्वतन्त्रताको भी कोई स्थान है, हम नया कुछ भी कर सकते हैं ? आर्य-संस्कृतिने विश्वमें कार्य-कारणके व्यापक भौतिक नियमको देखकर उसीको आध्यात्मिक-जगत्में कर्मके सिद्धान्तका नाम दिया, कर्मके सिद्धान्तको माननेसे उसके लिये पूर्वजन्म तथा पुनर्जन्म-को मानना आवश्यक हो गया, परन्तु इनके माननेसे उसके सामने एक महान् समस्या उठ खड़ी हुई । आत्माको आर्य-संस्कृति कर्ता मानती है, कर्म नहीं; भोक्ता मानती है, भोग्य नहीं, स्वतन्त्र मानती है, परतन्त्र नहीं—फिर कर्मके सिद्धान्तके साथ जिसमें आत्म-तत्त्व परतन्त्र हो जाता है यह आत्म-तत्त्वकी स्वतन्त्रता की सगति कैसे करे ?

भाग्य तथा पुरुषार्थ, आत्म-तत्त्वका कर्मके बन्धनके साथ बंधा होना तथा स्वतन्त्ररूपसे कार्य कर सकना—इन दोनों बातोंकी सगति समझनेके लिये ‘कर्म’ को कुछ और गहराईसे समझनेकी जरूरत है ।

संचित, प्रारब्ध तथा क्रियमाण-कर्म—

‘कर्म’ तीन तरहका माना गया है—‘संचित’, ‘प्रारब्ध’ तथा ‘क्रियमाण’ । पिछले जन्मोंसे लेकर अबतकका जितना कर्म है वह ‘संचित’ कहलाता है । ‘संचित’ कर्मोंमेंसे किन्हींका फल मिल चुका है, वे अब ‘संचित’ नहीं रहे, कुछका मिलने लग रहा है, कुछका अभी मिलना बाकी है । जिनका फल मिल चुका, या जिनका मिलने लग रहा है, उन्हें ‘प्रारब्ध’ कहते हैं । ‘प्रारब्ध’ इसलिये क्योंकि उनका फल मिलना ‘प्रारम्भ’ हो गया है । ‘प्रारम्भ’ से ‘प्रारब्ध’ । जिन कर्मोंका अभी फल मिलना बाकी रह गया वे ‘संचित’ की श्रेणीमें ही हैं । ‘संचित’ और ‘प्रारब्ध’-कर्मोंमें इतना ही भेद है कि ‘संचित’

कर्मोंका जब फल मिल जाय, या मिलना प्रारंभ हो जाय, तब 'सचित' कर्म ही फलके प्रारंभ हो जानेके कारण 'प्रारब्ध' कहाता है। असलमें 'सचित' और 'प्रारब्ध' दोनोंका भूतके कर्मोंके साथ सम्बन्ध है। वर्तमानमें जो कर्म हम कर रहे हैं वे 'क्रियमाण' कहाते हैं, परन्तु 'क्रियमाण'-कर्म ही क्षट-से 'सचित'की श्रेणीमें चले जाते हैं। इस जन्मसे उठकर अगर हम पिछले जन्ममें चले जायं, तो इस जन्मके जो 'सचित'-कर्म हैं, वे उस जन्मके 'क्रियमाण'-कर्म थे, और अगर हम इस जन्मसे अगले, आनेवाले जन्मकी दृष्टिसे देखें, तो इस जन्मके जो 'क्रियमाण'-कर्म हैं वे अगले जन्मके 'सचित'-कर्म होंगे। असली कर्म, 'सचित' और 'क्रियमाण'-कर्म हैं। 'प्रारब्ध' तो 'सचित' और 'क्रियमाण'-कर्म—'क्रियमाण'-कर्म जब 'सचित' बन जाते हैं—इनके फलके प्रारंभ हो जानेका नाम है। इसीलिये जब कोई अच्छा या बुरा फल दीखने लगता है, कर्मका अच्छा या बुरा फल प्रारंभ हो जाता है, तब हम कहते हैं—'प्रारब्धमें ऐसा लिखा था'। विना फल प्रारंभ हुए कैसे कहें—'प्रारब्धमें ऐसा था'। एक आदमीको बैठे-बैठे साप आकर डस गया। जबतक नहीं डसा तबतक हम नहीं कहते कि 'प्रारब्ध' ऐसी थी, जब डस गया तब कहते हैं कि 'प्रारब्ध'में ऐसा लिखा था। तब इसलिये कहते हैं क्योंकि उस समय फल मिलना प्रारंभ हो गया दीखने लगता है।

क्या 'क्रियमाण-कर्म' इस जन्ममें स्वतंत्र रूपसे हो सकता है ? —

'कर्म'-सिद्धान्तकी वास्तविक समस्या 'क्रियमाण'-कर्मकी है। जो कर्म हम इस समय करने लगे हैं वह बिल्कुल नया, स्वतन्त्र कर्म हैं, या यह किसी पिछले कर्मका फल है, यह किसी कारणका कार्य है, या एक नया कारण है जो किसी अगले कार्यको उत्पन्न करनेवाला है ? इसी प्रश्नके हलमें 'भाग्य' या 'पुरुषार्थ'की समस्याका हल छिपा है।

इस प्रश्नके दो उत्तर तो स्पष्ट हैं । एक तो यह कि 'क्रियमाण'-कर्म कोई स्वतन्त्र कर्म नहीं है, कार्य-कारणकी अनन्त-कालसे चली आ रही लड़ीकी यह एक कड़ी है, दीखनेको यह एक स्वतन्त्र कर्म दीखता है, परन्तु वास्तवमें पिछले कर्मोंका यह फल है, यह ऐसा ही होना है, इससे भिन्न नहीं हो सकता । जो विचारक कर्मके सिद्धान्तको कार्य-कारणका सिद्धान्त ही मानते हैं वे इसके अतिरिक्त दूसरी बात कैसे कह सकते हैं ? इसीलिये कर्मका सिद्धान्त माननेवाले प्रायः 'भाग्यवादी' (Fatalists) हो जाते हैं, जो-कुछ हो रहा है उसे अमिट, अवश्यभावी मानते हैं, उसमें परिवर्तन नहीं हो सकता—ऐसा मानते हैं । इस प्रश्नका दूसरा उत्तर यह है कि 'क्रियमाण'-कर्म एक स्वतन्त्र कर्म है, हम जो चाहें कर सकते हैं, किसी पिछले बन्धनसे हम बंधे नहीं । यह सिद्धान्त 'पुरुषार्थवादियों' (Free-willists) का है, परन्तु इस सिद्धान्तको माननेसे कार्य-कारणके नियमको छोड़ना पड़ता है । इन दो उत्तरोंके अतिरिक्त इस प्रश्नका एक तीसरा उत्तर भी है—यह उत्तर आर्य-संस्कृतिका है ।

कार्य-कारण तथा कर्मके सिद्धान्तमें भेद—

तीसरा उत्तर यह है कि कार्य-कारणके नियम और कर्मके सिद्धान्तमें जहा समानता है वहां उस समानताके साथ एक भिन्नता भी है । कार्य-कारणका नियम भौतिक-जगत्का नियम है, आग-पानी-हवाका नियम है, कर्मका नियम आध्यात्मिक-जगत्का नियम है, उस जगत्का नियम है जहा 'चेतना' नामकी पञ्च-तत्त्वोंसे भिन्न सत्ता काम करने लगती है । भौतिक-जगत् स्वतन्त्र जगत् नहीं है, दूसरे किसीके अधीन है । यह दूसरा कौन है ? कोई कहता है, परमात्मा है, कोई कहता है 'नियम' (Law) है—परन्तु जो-कुछ हो, भौतिक-जगत् स्वतन्त्र नहीं है, परमात्मा मानो तो भी, न

मानो तो भी, यह कार्य-कारणके महान् नियमके अधीन है, उससे इधर-उधर नहीं हो सकता। आत्म-तत्त्वके साथ यह बात नहीं है। आत्म-तत्त्व भौतिक पदार्थोंसे एक भिन्न तत्त्व है। वर्तमान विज्ञान इसे 'आत्म-तत्त्व' न कहकर 'चेतना' (Consciousness) कहता है। 'चेतना' कहनेपर भी जो बात हम कह रहे हैं उसमें फर्क नहीं पड़ता। हम इतना ही कहना चाहते हैं कि 'आत्म-तत्त्व'में—'चेतना'में—स्वतन्त्रताकी अनुभूति प्रत्येक व्यक्तिको होती है। इसमें सन्देह नहीं कि मैं चारो तरफसे बंधा हुआ हूँ, परन्तु इसमें भी सन्देह नहीं कि मैं अनुभव करता हूँ कि मैं इन बन्धनोंमेंसे निकल भी सकता हूँ। कौन नहीं अनुभव करता कि ये बन्धन मेरे स्वाभाविक बन्धन नहीं हैं। जब हम किसी रोगीको देखते हैं तब पूछते हैं—तुम रोगी क्यों हो? स्वस्थ व्यक्तिको देखकर तो कोई नहीं पूछता, तुम स्वस्थ क्यों हो? अस्वस्थ व्यक्ति हर समय स्वस्थ बननेके लिये प्रयत्न करता ही रहता है, भले ही स्वास्थ्यके पीछे भागता-भागता वह मर ही जाय। बन्धनोंको तोड़नेके लिये, रूग्णतासे नीरोग होनेके लिये, दुःखोंकी उलझनोंको काटकर सुखके लिये 'चेतना' की यह भाग-दौड़ क्या सिद्ध करती है? क्या यह सिद्ध करती है कि हम बन्धनोंमेंसे निकल ही नहीं सकते, या यह सिद्ध करती है कि बन्धनोंमेंसे निकलनेके लिये ही हम पैदा हुए हैं। हर प्राणी, हर बन्धनको तोड़नेके लिये, हर समय झटका दिया करता है, स्वतन्त्र होना चाहता है, बन्धनोंसे मुक्त होना चाहता है, बंधे रहना नहीं चाहता, बन्धनको देखकर जिस किसी उपायसे, सफल हो, असफल हो, उसे काटा करता है। इससे क्या यह पता नहीं चलता कि बंधनोंमें बंधे रहना नहीं, कार्य-कारणमें उलझे रहना नहीं, इस उलझनमेंसे निकल जाना उसका स्वभाव है। पानी गर्म कर दें, तो पड़े-पड़े वह ठंडा हो जाता है। क्यों हो जाता है? क्योंकि शीत पानीका स्वभाव है। महान्-से-महान् दुःखमें पड़ा व्यक्ति भी, स्त्री-पुत्रके वियोगसे

पागल हो जानेवाला भी कुछ देरके बाद फिर हसने-खेलने लगता है । क्यों ऐसा होता है ? क्योंकि 'आत्म-तत्त्व'—'चेतना'—सदा बन्धनसे निकलने की दिशाकी तरफ जा रही है, वह बंध नहीं रही, मुक्त हो रही है—धीरे-धीरे परन्तु कितने ही धीरे हो, यह कर्मोंका अनन्त-कालका रास्ता उसे मोक्षकी तरफ, सच्चिदानन्दकी तरफ ले जा रहा है । मनुष्यमें ही नहीं, पशु-पक्षीतकमें बन्धनसे निकल जानेकी एक प्रबल भावना है । आग-पानी-हवामें, भौतिक-जगत्के किसी तत्त्वमें तो ऐसा नहीं । वे तो कार्य-कारणके नियमसे ऐसे जकड़े हुए हैं कि करोड़ों वर्षोंसे इधर-से-उधर नहीं हिले, उनकी विशेषता ही उनका कार्य-कारणके नियममें बंधे रहना है । परन्तु मनुष्य, पशु-पक्षी, कीट-पतंगे ? ये जबसे सृष्टिमें आये तभीसे उस अनन्त सच्चिदानन्दकी तरफ मुह उठाये आगे-ही-आगे बढ़े जा रहे हैं, उसकी खोज कर रहे हैं, हर बन्धनसे विद्रोह कर रहे हैं, इनके गलेमें कर्मोंके बड़े-बड़े मजबूत रस्से पड़े हैं, परन्तु उन रस्सोंको तोड़नेके लिये ये लगातार झटके-पर-झटके दिया करते हैं । इस सबका कारण क्या है ? इसका कारण यही है कि यद्यपि 'आत्म-तत्त्व'—'चेतना'—बन्धनमें है, तथापि इसका स्वभाव बन्धनमें पड़े रहनेका नहीं है । यह बन्धनमें आया है बन्धनमेंसे निकलनेके लिये, कर्ममें फंसा है कर्मको काटनेके लिये, कार्य-कारणमें उलझा है कार्य-कारणकी गाँठको खोलकर उससे नहीं, परन्तु उसमेंसे, स्वतंत्र हो जानेके लिये ।

'कार्य-कारण' तथा 'कर्म' के नियममें यही भेद है । 'कर्म', इसमें सन्देह नहीं, 'कार्य-कारण' का ही नियम है, परन्तु भेद यह है कि 'कार्य-कारण' जड़-जगत्का, 'कर्म' चेतन-जगत्का नियम है, 'कार्य-कारण' अन्धा नियम है, 'कर्म' सुजागा नियम है, 'कार्य-कारण' प्रकृतिका नियम है, 'कर्म' आत्म-तत्त्वका नियम है, प्रकृतिका स्वभाव ही 'कार्य-कारण'के अटल नियममें जकड़े रहनेका है, आत्म-तत्त्वका स्वभाव ही बन्धनसे निकलनेका, कर्मों-

की भारी-भारी बेड़ियो और हथकड़ियोको काट देनेका है । अगर आत्म-तत्त्व एक स्वतन्त्र तत्त्व न होता, अगर पंच-महाभूतोंकी ही यह उपज होता, तब प्रकृतिकी तरह यह भी कार्य-कारणकी बेड़ियोमें जकड़ा रहता, तब जो हो रहा है वह अवश्यभावी होता । हा, तब हम अगला-पिछला जन्म न मानते, यही जन्म मानते, परन्तु केवल इस जन्मको मानते हुए भी हमें कार्य-कारणकी अवश्यभावित्ता अवश्य माननी पड़ती । आर्य-संस्कृति ऐसा नहीं मानती । उसकी दृष्टिमें आत्म-तत्त्व प्रकृतिसे एक भिन्न तत्त्व है । यह जबतक प्रकृतिके साथ अपनेको एक किये बैठा है तबतक कार्य-कारणकी उलझनमें पड़ा हुआ है, जहां इसने अपने स्वरूपको पहचाना, वहीं यह कार्य-कारणके बन्धनसे साफ निकलकर बाहर आ खड़ा होता है । इसीको कर्मका सिद्धान्त कहा जाता है—आत्मा कर्म करनेमें स्वतन्त्र है—यह कहा जाता है ।

तो फिर क्या स्थिति हुई? क्या 'क्रियमाण'-कर्म अवश्यभावी है, जन्म-जन्मान्तरके चक्रके परिणाम है, या स्वतन्त्र—इस जन्ममें एकदम नये—भी हो सकते हैं ? आर्य-संस्कृतिकी जिस विचारधाराका हमने अभी उल्लेख किया उसके अनुसार ये दोनों हो सकते हैं । कर्म, कार्य-कारणका ही एक रूप है, इसलिये हमारे 'क्रियमाण'-कर्म, वे कर्म जिन्हें हम इस जन्ममें, इस समय कर रहे हैं, पिछले कर्मोंका भी फल हो सकते हैं, कार्य-कारणकी शृंखलामें एक कड़ी ही हो सकते हैं, और क्योंकि आत्म-तत्त्वकी नींव ही स्वतन्त्रतापर खड़ी है, इसलिये ये 'क्रियमाण'-कर्म आत्म-तत्त्वके इस जन्मके सर्वथा स्वतन्त्र कर्म भी हो सकते हैं । इन्हें पिछले जन्मोंका फल या इस जन्मके स्वतन्त्र कर्म माननेसे कार्य-कारणके नियममें कोई त्रुटि नहीं आती ।

कर्मके सिद्धान्तको माननेमें सबसे बड़ी निराशाकी बात यह आ पड़ती है कि हम अपनेको स्वतन्त्र कर्म करनेमें, पुरुषार्थ करनेमें अशक्त पाते हैं,

सब-कुछ दैव, भाग्य समझने लगते हैं। आर्य-संस्कृतिका कहना है कि 'आत्म-तत्त्व'के यथार्थ-स्वरूपको समझ लेनेसे यह निराशा जाती रहती है। 'आत्म-तत्त्व' कर्मोंसे बंधा है, कार्य-कारणके इधर-उधर नहीं जा सकता—यह बात ठीक है, परन्तु यह बात भी उतनी ही ठीक है कि इसमें स्वतंत्र कार्य करनेकी उग्र भावना भी अन्तर्निहित है। आत्म-तत्त्वका यह स्वतंत्र कर्तृत्व हम सबको दीखता है, इसे किसी युक्तिसे सिद्ध करनेकी आवश्यकता नहीं रहती। अगर स्वतंत्र कार्य करनेकी भावना भी कर्मोंका फल है, कार्य-कारणके नियमका ही परिणाम है, तब तो यह विवाद एक शब्दाडंबर-मात्र रह जाता है। हमारा काम तो इतनेसे ही चल जाता है कि जीव बंधा ही बंधा न रहे, स्वतंत्र भी काम कर सके, भाग्यकी डोरसे ही लटका न रहकर पुरुषार्थ भी कर सके।

कार्य-कारणके नियमके पीछे चलते हुए कर्मके सिद्धान्तको जन्म देनेवाली आर्य-संस्कृति कर्मके सिद्धान्तसे इतनी परास्त नहीं हुई थी कि वह आत्म-तत्त्वकी स्वतंत्र-क्रिया-शक्तिको भूल जाती। कर्मका सिद्धान्त जहां आर्य-संस्कृतिका मूल-तत्त्व है वहां आत्माके स्वतन्त्र-कर्तृत्व—'स्वतंत्र कर्ता'—का सिद्धान्त भी उसका उतना ही बड़ा मूल-तत्त्व है। हम बंधे हैं, परन्तु बन्धन काट सकते हैं; उलझे हैं परन्तु उलझनमें से निकल सकते हैं; कर्मके चक्करमें आ पड़े हैं परन्तु इस चक्करमेंसे बाहर भी आ सकते हैं; हम परतन्त्र हैं, कर्मके अधीन हैं, परन्तु स्वतन्त्र भी हैं, कर्मके स्वामी भी हैं। प्रश्न यही है कि यह कैसे ?

यह इस प्रकार। 'क्रियमाण'-कर्मके विषयमें ही तो हमें निश्चय करना है कि यह पिछले कर्मोंका ही परिणाम है, या इस जन्मका ही नया कर्म है ? 'क्रियमाण'-कर्म दो तरहका हो सकता है—'वैयक्तिक' या 'सामाजिक'। 'वैयक्तिक' वह जिसका हमारे निजके साथ संबंध है, दूसरोंके साथ कोई सम्बन्ध

नहीं। हम खाते हैं, पीते हैं, चलते हैं, फिरते हैं। भूख लगी, खाना खा लिया, प्यास लगी, पानी पी लिया। इन कर्मोंमें भी 'अवश्यभाविता' और 'चक्र' है, परन्तु वे हमारे लिये कर्मोंकी कोई समस्या नहीं खड़ी करते। भूख लगनेपर खायेंगे तो तृप्ति अवश्य होगी, पेट अवश्य भरेगा, भरकर पेट काम करेगा, भोजन पच जायगा, फिर भूख लगेगी—यह अवश्यंभाविता है, और इसके साथ तृप्ति और भूखका चक्र भी चल पड़ेगा। परन्तु कर्मके सिद्धान्तकी जो उलझन है, वह यह नहीं है। उलझन कहां आती है? उलझन आती है उन कर्मोंमें जिन्हें 'सामाजिक' कहा जा सकता है। 'सामाजिक'-कर्मोंसे हमारा अभिप्राय उन कर्मोंसे है, जो करते तो हम हैं, परन्तु उनका संबंध हमारे निजसे होता हुआ भी दूसरोंसे भी कम नहीं होता। हमने किसीको क्रोधमें आकर मार डाला, पकड़े जानेपर साफ झूठ बोल दिया, इन्कार कर दिया, किसीके घर डाका डाला या सेंध लगायी, दुराचार किया—ये सब बातें करते तो हम हैं, परन्तु इनका सम्बन्ध दूसरोंसे होता है—समाजसे होता है। कर्मोंके सिद्धान्तकी जटिलता इन्हीं 'सामाजिक'-कर्मोंके सम्बन्धमें है, और यह जटिलता यही है कि ये कर्म अगर कार्य-कारणकी शृंखलाके परिणाम हैं, अगर 'अवश्यभावी' हैं और एक 'चक्र'को उत्पन्न कर रहे हैं, तो पाप-पुण्य क्या रहा? पाप तो पाप तब हो सकता है, और इसी प्रकार पुण्य पुण्य तब कहा जा सकता है, जब वह जान-बूझकर, अपनी इच्छासे किया जाय। जो काम होना ही है, हम चाहें, न चाहें, पिछले कर्मोंके जोरसे होना है, वह न पाप हो सकता है, न पुण्य हो सकता है, वह तो टल ही नहीं सकता, उसमें तो हमारा कोई वस ही नहीं है।

असली समस्या, पारमार्थिक नहीं लौकिक समस्या, वह समस्या जिसका व्यावहारिक रूपमें हम सबको सामना करना पड़ता है, यह है कि हम जो सामाजिक कर्म करते हैं—किसीको मार दिया, किसीको लूट लिया,

किसीकी स्त्री भगा ली—ये हमारे हाथकी बातें हैं, या य टल ही नहीं सकती? समस्याके इस विन्दुपर पहुँचनेपर आर्य-संस्कृतिका कहना था कि 'कर्म' कार्य-कारणके नियमकी तरह एक अन्धा नियम नहीं है। यह ईंट-पत्थरका, अचेतनका नियम नहीं, चेतनका नियम है। दीवारपर ईंट फेंकी जायगी तो यह अवश्य दीवारसे टकरायेगी, किसी मनुष्यपर फेंकी जायगी तो वह एक ही स्थानपर खड़ा रहकर चोट भी खा सकता है, एक तरफको हटकर चोटसे बच भी सकता है। खड़ा रहकर दीवारकी तरह व्यवहार करेगा, तो अचेतनकी तरह व्यवहार करेगा, एक तरफको हट जायगा, तो चेतनकी तरह व्यवहार करेगा—खड़ा रहेगा तो 'अवश्यभाविता' और 'चक्र' में फँस जायगा, हट जायगा तो इन दोनोंमेंसे निकल जायगा।

कर्म-चक्रका कारण 'आवेग' है—

इस बातको अभी और अधिक समझनेकी जरूरत है। हम कर्मके चक्रमें क्यों पड़ते हैं? हमने किसीकी कोई चीज़ चुरा ली, उसने हमें पकड़ लिया, उसे क्रोध आया, उसने हमें थप्पड़ मारा, हमने बदलेमें मारा, उसे और क्रोध आया—चक्र चलता गया, चलता गया। प्रश्न यह है कि क्या हम इस 'अवश्यभाविता' और 'चक्र'को कहींपर काट भी सकते हैं, या नहीं? आर्य-संस्कृतिकी विचार-धारा यह है कि हम इसे शुरूमें भी काट सकते थे, बीचमें भी काट सकते हैं, अन्तमें भी काट सकते हैं, जब चाहें इस चक्रमेंसे निकल सकते हैं, इसलिये निकल सकते हैं क्योंकि हम ईंट-पत्थर नहीं, चेतन प्राणी हैं, प्रकृति-तत्त्व नहीं, आत्म-तत्त्व हैं, स्वतन्त्रता आत्म-तत्त्वका जन्म-सिद्ध गुण है, जबतक हम अपने आत्म-तत्त्वको भूले हुए हैं तभीतक हम इस उलझनमें फसे हैं। यह चक्र चला कैसे? हमने किसीकी चीज़ चुराई थी। अगर हम लोभ न करते, दूसरेकी चीज़ न चुराते, तो यह

चक्र कैसे चलता ? चुरानेपर जब उसने हमें मारा तब हम क्रोधमें आ प्रतिक्रिया न करते, अपने अपराधको स्वीकार कर लेते, तो यह चक्र चलता ? चलते-चलते किसी क्षण भी हम क्रोध छोड़ सकते थे, अपना अपराध स्वीकार कर सकते थे । इसका अर्थ यही है कि किसी समय भी हम कर्म 'अवश्यंभाविता' और 'चक्र'मेंसे निकल सकते थे । यह कहना कि जिस स हमने पहले-पहल चीज चुरायी थी उस समय ही हम चोरी करने-न-कामें स्वतंत्र नहीं थे, क्योंकि लेखके अनुसार हमें चोरी करनी ही थी, विधिका विधान था, टल नहीं सकता था—यह कहनेके समान है 'आत्म-तत्त्व' आत्म-तत्त्व नहीं है, ईद-पत्थर है । यह तो हम देखते अनुभव करते हैं कि क्रोध हमें आता है, हम चाहें तो क्रोधको दबा भी सकते हैं, लालच हमें पराभूत कर देता है, हम चाहें तो लालचको जीत सकते हैं, बदलेकी भावना सिरपर सवार हो जाती है, हम चाहें तो भावनासे ऊपर भी उठ सकते हैं, काममें आदमी पागल हो जाता सोच-समझसे चले तो कामके वेगको शान्त भी कर देता है । इस बात खूब अच्छी तरहसे समझ लेनेकी जरूरत है कि कर्मके चक्रके चल पडने कारण भौतिक नहीं, आध्यात्मिक है । काम-क्रोध-लोभ-मोह—इन भौतिक नहीं, किन्तु आध्यात्मिक कारणोंसे हम कर्मके चक्रको चलने देते हैं । असं प्राणियोंका कितना ही कर्मका चक्र है जो सिर्फ काम-वासनाको काम न रखनेके कारण चल रहा है । लाखों-करोड़ों प्राणियोंके कर्म-चक्रके पर क्रोध है, लोभ है, या मोह है । कर्म-चक्रके चलनेमें ये आध्यात्मिक अर्थात् शरीरसे नहीं अपितु मन तथा आत्मसे सम्बन्ध रखनेवाला कारण है, और इसलिये कर्म-चक्रमेंसे निकलनेके आध्यात्मिक ही उपपाय हैं । आर्य-संस्कृतिका मूल-तत्त्व यह था कि काम-क्रोध-लोभ-मोह आ मानसिक विकारोंपर विजय पा लिया जाय तो कर्मका बन्धन, उसका च

अपने-आप कटकर गिर जाता है, और इनपर विजय पाना अपने हाथमें है ।
भोग-योनि तथा कर्म-योनि—

काम-क्रोध-लोभ-मोह आदि मनके आवेग हैं । इनके वशमें पड़ जानेसे कर्मका चक्र चल पड़ता है, इन्हें अपने वशमें कर लेनेसे चक्र टूट जाता है । परन्तु इन्हें वशमें कर लेना भी तो कोई हसी-खेल नहीं । अधिक अवस्था तो ऐसी ही होती है जिसमें हम इनके वशमें रहते हैं । इस समस्याको सुलझाने-के लिये आर्य-विचारकोने 'भोग-योनि' और 'कर्म-योनि'के सिद्धान्तकी कल्पना की थी । आत्म-तत्त्वके विकासकी एक अवस्था तो वह है जिसमें हम इन मनोवेगोंमेंसे बचकर निकल ही नहीं सकते, कार्य-कारणके अटल नियमकी तरह इनके घात-प्रतिघातोंमें थपेड़े खाते ही रहते हैं । यह अवस्था 'भोग-योनि' कहाती है । इसमें हम कर्म करनेमें स्वतन्त्र नहीं । जो कर्म हैं, अवश्यभावी हैं । कर्म कौन से ? वही—काम, क्रोध, लोभ, मद, मोह, मत्सरता आदि मनोवेगोंद्वारा प्रेरित कर्म । पशु-योनि भोग-योनि है । इस योनिमें कर्मका सिद्धान्त विलकुल कार्य-कारणके भौतिक-नियमकी तरह अटल कार्य करता है । ये योनिया अनन्त हैं । अनन्त इसलिये हैं क्योंकि कार्य-कारणके नियमके अनुसार चलते हुए काम, क्रोध, लोभ मोहका अन्तमें अवश्यभावी परिणाम क्या हो सकता है—यह पाठ आत्म-तत्त्वमें पूरी तरहसे बैठ जाय, समा जाय, किसीके कहने-सुननेसे नहीं, अपने अनुभव-से उसमें रच जाय कि ये मार्ग एक ऐसे चक्रको चला देते हैं जिसका कहीं अन्त नहीं—इस पाठको इन योनियोंमें जा-जाकर अनुभवद्वारा हृदयंगम करनेके लिये ये योनियां अनन्त हैं । मनुष्य-जन्म कर्म-योनि है । कर्म-योनि इसलिये क्योंकि इस योनिमें कर्म आत्म-तत्त्वको कार्य-कारणके अटल नियम-की तरह नहीं चिपटता । भोग-योनियोंमेंसे गुजरनेके बाद आत्म-तत्त्वपर यह अस्पष्ट छाप तो पड़ चुकी होती है कि कर्मके बन्धनोंमेंसे निकलनेका रास्ता

काम-क्रोध-लोभ-मोह, आत्मतत्त्वके इन बन्धनोंको काट देना है। मनुष्यकी इस कर्म-योनिमें आकर हमारे हाथमें वह शस्त्र आ जाता है जिससे हम कर्मके बन्धनोंको, अर्थात् कर्मकी 'अवश्यंगविता' और 'चक्र'को काट सकते हैं, परन्तु हम इसका लाभ उठाते हैं या नहीं, यह दूसरी बात है। जो मनुष्य मनुष्य-जन्मको एक दुर्लभ अवसर समझते हैं, वे इसका लाभ उठाते हैं, जो इस अवसरको खो देते हैं, वे चौंरासी लाख योनियोंमें फिरसे यह सीखने-के लिये चल देते हैं कि काम-क्रोध आदिके बशमें पड़े रहनेका परिणाम क्या होता है ! यह बात ठीक है कि इन योनियोंमें जाकर इस बातका ज्ञान नहीं होता कि किस कारणका कौन-सा फल मिल रहा है, न मनुष्य-जन्ममें-ही पता होता है कि किस कर्मका क्या परिणाम है—परन्तु इससे कर्मके सिद्धान्तमें कोई बाधा नहीं पहुंचती। कर्मकी पाठशालामेंसे आत्म-तत्त्व एक बहुत लम्बे रास्तेको तय करता हुआ गुजर रहा है। इस लम्बे रास्तेमें यह जो अनुभव प्राप्त करता है वे इसकी 'अवचेतना' (Sub-conscious self) के हिस्से होते जाते हैं। आजका मनोविश्लेषणवाद कहता है कि हमारी सब प्रेरणाओंका मूल-स्रोत यही 'अवचेतन'-मन है। भिन्न-भिन्न जन्मोंके अनुभव—उनकी अप्रत्यक्ष स्मृति—आत्म-तत्त्वके इसी 'अवचेतन' का निर्माण करते चले जाते हैं। हम भिन्न-भिन्न योनियोंमें काम-क्रोध-लोभ-मोह आदिके जिन अनुभवोंमेंसे गुजरते हैं, वे अनुभव हमारी 'अवचेतना'के हिस्से होते चले जाते हैं, और हमारी 'चेतना'को काम-क्रोध आदिके बुरे परिणामोंके—किस कारणका कौन-सा कार्य है—यह जाननेकी आवश्यकता नहीं रहती, उन परिणामोंका स्वाभाविक ज्ञान हमारी 'अवचेतना'का अंग बन जाता है और वही 'अवचेतना' हमारे बिना जाने हमारी 'चेतना'को प्रेरित किया करती है।

हा, तो हम कह रहे थे कि भोग-योनिमें कार्य-कारणका नियम काम फल।

है, कर्म-योनिमें कर्मका सिद्धांत । भोग-योनिमें आत्म-तत्त्व कर्म करनेमें स्वतंत्र नहीं होता, कर्म-योनिमें स्वतंत्र होता है । कर्मका सिद्धांत मूलतः भोग-योनिका नहीं, कर्म-योनिका सिद्धांत है । इस सिद्धांतकी आत्मा यह नहीं है कि हम कर्मोंके बन्धनसे बंधे हुए हैं, इस सिद्धांतकी आत्मा यह है कि यद्यपि हम पिछले जन्म-जन्मान्तरक कर्मोंके अथाह बोझको लिये लडे हैं तब भी आत्मा अपने निजी रूपमें कर्म करनेमें स्वतंत्र है, और यह स्वतंत्रता का अवसर इसे मनुष्य-जन्ममें ही मिलता है । मनुष्य-जन्म कर्म-भूमि है । इस एक जन्ममें इतना सामर्थ्य है कि हम पिछले सभी जन्मोंके 'संचित' कर्मोंको इस जन्मके 'क्रियमाण'-कर्मसे बदल सकते हैं । आखिर, असली कर्म तो 'क्रियमाण'-कर्म ही है । जिन कर्मोंको हम 'संचित' कहते हैं वे भी तो किसी समय किये हो जा रहे थे—'क्रियमाण' ही थे । यह नहीं माना जा सकता कि हरेक कर्म किसी-न-किसी पिछले कर्मका परिणाम है । अगर ऐसा माना जाय तब तो शुरू-शुरूका सिर्फ एक कर्म रह जाता है । उस एक कर्मसे—अगर किसी तरह हम अपने उस पहले जन्मको पकड़ पायें जो संभव नहीं है—यह सारा सिलसिला चल पड़ा—यह असंभव है । कर्मोंकी समस्याका हल तभी निकलता है जब हम यह मानें कि हरेक कर्म पिछलेका परिणाम तो है, परन्तु उसमें इस जन्मका नयापन भी अवश्य है, अगर नयापन न होता, तो आगे-आगेके कर्मों और कर्मोंके फलोंमें भेद क्यों होता ? यह नयापन आत्म-तत्त्वकी अन्तर्निष्ठ स्वतंत्रताके कारण है, यह नयापन ही कर्मके सिद्धांतकी अन्तः आत्मा है । आत्माकी कर्म करनेकी इस स्वतंत्रताके आधारपर ही, बिजुल नया कर्म करनेकी, पिछले किसी कार्य-कारणके बंधन से न बंधे हुए कर्म करनेकी आत्म-तत्त्वकी सामर्थ्यके सहारे ही आत्मा कर्मोंके चक्रमेंसे, विधिके विधानमेंसे निकल सकता है, जन्म-जन्मान्तरकी माथेपर पड़ी लकीरोको मिटा सकता है ।

कर्म-चक्र कट सकता है—

कर्मका चक्र कैसे चल पड़ता है, और यह चक्र कैसे कट भी जाता है, यह कुछ उदाहरणोंसे स्पष्ट हो जायगा। हम बैठे एक लेख लिख रहे हैं, बड़ी तन्मयताके साथ, दल-चित्त होकर। इतनेमें पत्नीने आकर पुकारा, चलो घूम आयें। हम झुंझला उठे, क्रोधमें भर गये—इसलिये कि उसे इतना भी ल्याल नहीं कि ऐसे समय जब विचारोकी धारा एक खास दिशामें बह रही है तब बीचमें उस शृंखलाको न तोड़े। हमने कहा, चुप रहो, काम करने दो। हमारे क्रोधको देखकर उसे क्रोध आया—क्योंकि मानसिक-उद्वेग छूत की बीमारीकी तरह दूसरेके उद्वेगसे बेग ग्रहण कर लेता है। क्रोधको देखकर क्रोध बढ़ता है, भयको देखकर भय बढ़ता है, कामको देखकर काम बढ़ता है, लालचको देखकर लालच बढ़ता है। उसने कहा, चुप कैसे रहूं, घूमने का वक़्त हो गया है, चलना होगा। हमने लिखना छोड़ दिया, अकड़कर बैठ गये, कह दिया, नहीं चलते—बस, तू-तू, मैं-मैंका सिलसिला चल पड़ा, पति-पत्नीमें लड़ाई हो गयी, घटो बे एक-दूसरेसे नहीं बोले। यह एक छोटे-से कर्म-चक्रका दृष्टांत है। ऐसे चक्र हमारे जीवनमें रोज़ चला करते हैं, परन्तु हम जब चाहें ये कट भी सकते हैं। अगर जब हमें काम छोड़कर घूमने चलनेको कहा गया था तब हम चल पड़ते तो यह तू-तू, मैं-मैंका सिलसिला न चलता, अगर शांतिसे कह देते, अच्छा, दो-चार मिनटमें चलता हूं, तब भी मामला आगे न बढ़ता। चक्रको चलने देना, न चलने देना अपने हाथमें था। हर व्यक्तिके जीवनमें, हर रोज़, मानसिक-आवेगोंसे, कर्मके ऐसे छोटे-से चक्र बना ही करते हैं, आवेगोंमेंमे निकलकर कास करना अपने ही हाथमें होता है, परन्तु हम ज़रा-ज़रा-सी बातमें लडा करते हैं, झगडा करते हैं, एक-दूसरेसे उलझा करते हैं, और कर्मका चक्र लम्बा होते-होते कभी-कभी बहुत बड़ा हो

जाता है। पिछले दिनो अखबारोंमें पढा कि दो आनेके लेन-देनपर खून हो गया। एक मोचीसे किसीने जूता ठीक कराया। मोचीने चार आने मागे, देने-वालेने दो आने दिये। देकर वह चल दिया, मोचीने उसे पकड़ लिया। झगड़ा हो गया, झगड़ा बढ़ते-बढ़ते हायापाई होने लगी, ग्राहकने मोचीका गला दबोच लिया, मोचीने उसका गला दबोचनेकी कोशिश की। ग्राहकने क्रोधके आवेशमें चाकू निकाला और मोचीके पेटमें खोप दिया, वह चिल्लाया और देखते-देखते चल बसा। कितनी छोटी-सी बात थी, कितना भयकर परिणाम निकला। इस घटनापर बड़े-बड़े विचारक मगजपच्ची कर सकते हैं। हो सकता है, यह सब पिछले जन्मका नाटक इस जन्ममें खेला जा रहा हो। इस जन्मका मरनेवाला पिछले जन्मका मारनेवाला हो, इस जन्मका मारनेवाला पिछले जन्मका मरनेवाला हो। इस जन्ममें तो यह दो आनेका पहली बारका लेन-देन था, फिर इतनी भयंकर घटना किसी इतने ही भयकर कारणके बिना कैसे हो गयी? परन्तु फिर प्रश्न होगा, अगर ऐसी भयंकर घटना इस जन्ममें पहली बार नहीं हो सकती, तो पिछले जन्ममें पहली बार कैसे हुई होगी? अगर यह माना जाय कि पिछलेसे पिछले जन्ममें हुई होगी, तब तो पीछे-ही-पीछे चलते चल जाना होगा। अगर इससे समस्या हल नहीं होती तब कहीं कोई जन्म तो मानना ही पड़ेगा, जब ऐसी कोई भयंकर घटना इन दोनोंके जीवनमें पहली बार हुई होगी। अगर पिछले किसी जन्ममें पहली बार ऐसी घटना हो सकती है, तो इस जन्ममें भी पहली बार हो सकती है। समस्या यह नहीं है कि यह घटना कब हुई, इस जन्ममें पहली बार हुई, या पिछले किसी जन्ममें पहली बार हुई। यह तो स्पष्ट है कि इस जन्ममें, या पिछले किसी जन्ममें यह अवश्य पहली बार हुई, और जैसे पहली बार हुई, वैसे इसे पहली बारमें समाप्त भी किया जा सकता था। हमारी व्यावहारिक समस्या यह है कि अगर यह घटना कर्मोंकी पिछली किसी श्रृंखलाकी

कडी है, तो क्या इस शृंखलाको किसी समय आगे बढ़नेसे रोका जा सकता था, पीछे नहीं रोका गया तो क्या अब रोका जा सकता है, और अगर रोका जा सकता है, तो कैसे ? क्या यह चक्र अटल है, अमिट है, हम इसे तोड़ नहीं सकते, या यह टल सकता है ! अगर नहीं टल सकता तो हमारा सब कर्म निरर्थक है, टल सकता है, तभी कर्मकी सार्थकता है । ये सब गुत्थिया वर्तमान घटनाका विश्लेषण करने पर स्वयं खुलने लगती हैं । घटना क्या थी ? मोचीने चार आने मागे, ग्राहकने दो आने दिये । अगर मोची दो आने लेकर चुप हो जाता, या ग्राहक चार ही आने दे देता, तब मामला आगे कैसे बढ़ता ? मोची दो आने लेकर चुप नहीं रहा, ग्राहक चार आने देनेपर राजी नहीं हुआ । क्यों ? इसलिये कि दोनों अपने-आपको भूल गये, बुद्धिसे काम लेनेके स्थानमें मानसिक-आवेगोंसे काम लेने लगे । उनके आत्म-तत्त्वपर क्रोध छा गया, लोभ छा गया, पैसेको दातसे पकड़नेकी भावना छा गयी । अगर वे दोनों जरा सोच-समझसे काम लेते, तो मामला आगे बढ़ ही नहीं सकता था । जीव भोग-योनिमें परतन्त्र है, कर्म-योनिमें तो स्वतन्त्र है—चाह उस स्वतन्त्रताका उपयोग करे या न करे । मोची और जूता गठवाने-वाला—दोनों भोग-योनिके जीवोंका-सा वरतने लगे, कार्य-कारणके थपेड़े खाने लगे, कर्म-योनिके जीवोंका-सा नहीं वरते, कार्य-कारणमेंसे निकलकर कर्मके सिद्धांतसे नहीं चले । परन्तु क्या चल नहीं सकते थे ? सारा प्रश्न तो मानसिक उद्वेगोंमेंसे निकलनका था । मनुष्य-जन्म दिया ही इसलिये गया है कि मनुष्य सोच-समझसे काम ले, अपने स्वतन्त्र-कर्तृत्वको जगाये, मनके आवेगोंमें अन्धा होकर न चले । अगर उन दोनोंमेंसे कोई एक भी क्रोध न करता, तो कर्मका यह चक्र—चाहे जन्म-जन्मान्तरसे, पीछेसे, चला आ रहा हो, या इस जन्ममें पहली बार आगेके लिये बनने जा रहा हो—एकदम टूट जाता । कर्मके चक्रका सारा प्रश्न मानसिक-उद्वेगोंमेंसे

निकलनेका, काम-क्रोध-लोभ-मोहको जीतने का प्रश्न है। इसमेंसे मनुष्य निकला नहीं, और कर्म-चक्र टटा नहीं।

महात्मा गांधीने इसी परीक्षणको एक विस्तृत क्षेत्रमें घटानेका प्रयत्न किया था। हमारी तथा अंग्रेज जातिके पारस्परिक कर्मोंका लेना-देना देरसे चला आ रहा था। वे भारतमें लूट मचा रहे थे, भारत विद्रोह कर रहा था। अंग्रेजोंने जो कुछ किया उसकी प्रतिक्रियामें १८५७ में गदर हुआ। हमारा क्रोध बढ़ा, उनका और ज्यादा बढ़ा। क्रिया-प्रतिक्रिया चलती चली जा रही थी, कर्मका चक्र कहीं टूटता न था। इस बीच महात्मा गांधीने एक नवीन विचारधाराको जन्म दिया। हम विद्रोह करें, परन्तु ऐसा विद्रोह करें जिससे प्रतिक्रिया उत्पन्न न हो, कर्मका चक्र न चले। प्रतिक्रियाका आधार तो मानसिक-उद्वेग है। काम-क्रोध-लोभ-मोह आदि के आवेशमें जो कार्य किया जायगा उसकी तो प्रतिक्रिया होगी। हम क्रोध में किसीको मारेंगे, वही बदला लनके लिये अपना हाथ उठायेगा, प्रेम की चपतपर कौन थप्पड़का जवाब थप्पड़से देता है? १९१९ में अमृतसर में जलियानवाला बागकी दुर्घटना हुई, निहत्थोंको डायरने गोलियोंसे भून दिया। देशमें बदलेकी भावना वेगसे उठ खड़ी हुई। लोग क्रोधमें पागल हो गये। अगर फिर पत्थरका जवाब पत्थरसे दिया जाता तो कर्म-चक्र फिर आगे चल पड़ता। परन्तु ठीक इस समय महात्मा गांधीने कर्म-चक्रको काटनेका एक नया उपाय देशके सामने रखा। उन्होंने भी विद्रोह किया, परन्तु जिसके प्रति विद्रोह किया उसके प्रति बैर-भावको नहीं उत्पन्न होने दिया। काम कामको उत्पन्न करता है, क्रोध क्रोधको उत्पन्न करता है, लोभ लोभको उत्पन्न करता है, मोह मोहको उत्पन्न करता है—इसीसे चक्र चलता है। सकामताके सामने निष्कामता खड़ी हो जाय, क्रोधक सामने अक्रोध खड़ा हो जाय, लोभके सामने अपरिग्रह और त्याग खड़ा हो जाय, मोहके सामने

वैराग्य खड़ा हो जाय, तो चक्र आप-से-आप टूट जाता है, अगला सिलसिला बनने ही नहीं पाता । महात्मा गांधीके सत्यके लिये आग्रह—‘सत्याग्रह’ या असत्यसे अलग रहना—‘असहयोग’—इस विधि-निषेधात्मक आन्दोलन का यही रहस्य है । हिंसा एक ऐसा कर्म है जो अगले कर्मको उत्पन्न कर देता है, सिलसिलको बड़ा देता है, अहिंसा ऐसा कर्म है जो कर्मको शतानांश आतंकी तरह एकके बाद निकलनेवाले दूसरे और दूसरेके बाद तीसरे को शुरू-शुरूमें ही काट डालता है । तभी तो संसारमें युद्धसे युद्ध न रुकता, न रुक रहा है, न रुक सकेगा—यह सिलसिलेको बढ़ानेका रास्ता है । महात्मा गांधीकी इस विचारधारा के विश्व-भरमें प्रवाहित होने आर्य-संस्कृतिके इसी दृष्टिकोणसे सोचने से युद्ध रुक सकते हैं । आर्य-संस्कृतिकी विचार-धारा है—‘अक्रोधेन जयेत् क्रोध असाधुं साधुं जयेत् । जयेत् कदर्यं दानेन सत्येनालीकवादिनम् ।’

आवेगोंसे कर्मोंका बन्धन चलता है, आवेग ही कर्म-चक्रके मूल-स्तंभ है । इस चक्रमेंसे निकलनेका रास्ता आवेगोंमेंसे निकल जाना है । उद्धेग मनुष्यको अन्धा बना देता है, उसके स्वतंत्र-कर्तृत्वको उससे छीन लेता । उस समय आत्म-तत्त्व स्वयं कुछ नहीं करता, परिस्थितियाँ उसे नचाती । कार्य-कारणकी श्रृंखलामें उसकी छीछालेदर होती है । उद्धेगके पीछे भोग-योनिके जीव चलते हैं । कर्म-योनिका उद्देश्य मानसिक-उद्धेग, काम-क्रोध आदिमेंसे निकलकर तर्कके, बुद्धिके, सोच-समझके क्षेत्रमें आ जाता है, अशक्तियोंके अपेड़े खानेके स्थानमें मनचाहा ससार बनाना है । भोग-योनि कर्म-कार्य-कारणके नियमके अनुसार चलता है । उस योनिमें जो होगा अद्वय नियमानुसार होगा । उस योनिमें कर्मके प्रेरक कारण काम-क्रोध-लोभ-मोह हैं, ‘मानसिक-उद्धेग’ (Emotions) है । भोग-योनिमें मानसिक-उद्धेगोंसे घकेला हुआ प्राणी काम करता है । उस समय आत्म-तत्त्व

अपनेको कर्म करनेमें स्वतन्त्र अनुभव नहीं करता, वह जो करता है इसलिये करता है, क्योंकि उससे भिन्न कर ही नहीं सकता, इस योनिमें काम-क्रोध कर्मों के ही अवश्यभावी परिणाम है, इनपर विजय नहीं पाया जा सकता। कर्म-योनिमें ऐसा नहीं है। इस योनिमें 'मानसिक-उद्वेग' भी कर्मके प्रेरक कारण हो सकते हैं, प्राणी मानसिक-उद्वेगोको मसल भी सकता है, बुद्धिसे, तर्कसे, सोच-समझ (Reason) से भी काम कर सकता है। इस समय कर्तृके सामने दो रास्ते हर समय खुले रहते हैं। एक रास्ता तो वह है जो कार्य-कारणका अवश्यभावी परिणाम है, जो रास्ता भोग-योनिमें चल रहा है। परन्तु कर्म-योनिमें एक दूसरा रास्ता भी हर समय खुला है। इस योनिमें, आत्म-तत्त्व, अपने अन्तर्निहित स्वतन्त्र-कर्तृत्वके कारण कार्य-कारणकी शृंखलाको तोड़कर, मानसिक-उद्वेगोके पीछे चलनेके स्थानमें उन्हें बुद्धि तथा तर्कके पीछे चलाकर, एक बिलकुल नये रास्तेको भी पकड़ सकता है। कई मनुष्य मनुष्य होते हुए भी भोग-योनिके रास्तेपर ही चलते हैं। काम-क्रोध आदिमें अन्धे हो जाते हैं, अपने स्वतन्त्र-कर्म करनेके सामर्थ्य का प्रयोग नहीं करते, परन्तु मनुष्य वही है जो आत्म-तत्त्वके स्वतन्त्र-कर्तृत्वका प्रयोग करे, बुद्धि और तर्ककी आंखोसे आगे-पीछे देखता हुआ कर्मके चक्रमें बधनेके स्थानमें उसमेंसे निकलनेका प्रयत्न करे। ऐसा प्रयत्न करनेका सामर्थ्य अन्य किसी जन्ममें प्राप्त नहीं होता, केवल मनुष्य-जन्ममें प्राप्त होता है। मनुष्य-जन्ममें भी सामर्थ्य-भर प्राप्त होता है, यह मनुष्यकी इच्छापर निर्भर है कि वह इस सामर्थ्यका उपयोग करे, या न करे। जो उपयोग करता है वह क्रोधका बदला क्रोधसे नहीं लेता, वह क्रोधके बदलेमें शान्तिका स्रोत बहा देता है, घृणाका उत्तर घृणासे नहीं देता, घृणाकी प्रति-क्रियामें प्रेमकी रागिनी अलापने लगता है, मानसिक-उद्वेगोमें उलझनेके स्थानमें इनमेंसे निकल जाता है। आर्य-संस्कृतिकी घोषणा है कि कर्मकी

गांठोको खोलनका, कर्मके दुर्गम व्यूहमेंसे निकलनेका यही असली रास्ता है ।

प्रश्न यह रह जाता है कि काम-क्रोध आदि मानसिक-उद्वेगोको हम जीत सकते हैं या नहीं ? कहीं ये पिछले जन्मके ही अमिट बन्धन तो नहीं ! आर्य-संस्कृतिके पास इस प्रश्नका उत्तर यही है कि भोग-योनिमें तो मानसिक-उद्वेग काय-कारणके नियमानुसार चलते हैं, परन्तु कर्म-योनिमें संचालन कर्मके सिद्धान्तसे होता है । हम चाहे इनको दबा दें, चाहे न दबायें, चाहे सच बोलें, चाहे झूठ बोलें—इस योनिमें आकर जीव कर्म करनेमें स्वतंत्र हो जाता है । और, क्या हम इस बातको अपने जीवनमें देखते नहीं ? हम क्रोधमें हैं—क्या क्रोध एक ऐसा आवेग है जिससे हम अपने को छुड़ा नहीं सकते ? ऐसी कोई बात नहीं है । क्रोधके समय हम क्रोधका विश्लेषण करने लगे—क्यों क्रोध आया, क्या यह ठीक है या गलत—इन बातोंपर सोचन लगें तो क्रोध एकदम काफूर हो जाता है । प्रत्येक मानसिक-उद्वेगकी यही अवस्था है । मानसिक विकारके बादल आत्म तत्त्वपर तभीतक छाये रहते ह जबतक हम बुद्धिके प्रकाशसे उन्हें छिन्न-भिन्न नहीं कर देते । जहा बुद्धिकी आखसे देखा वहीं उद्वेग समाप्त हो जाता है । काम-क्रोध आदिमें अन्धापन इन उद्वेगोका सहचारी गुण है । जहा बुद्धि या तर्ककी आख खुली वहीं मनुष्यको अन्धा बनानेवाले ये मानसिक-विकार समाप्त हो जाते हैं । कर्म-योनिमें तर्क है, भोग-योनिमें नहीं । कर्म-योनिमें तर्ककी सत्ता सिद्ध करती है कि काम-क्रोध पिछले जन्मके अमिट बन्धन नहीं, कट सकनेवाले बन्धन हैं, और इसीलिये आर्य-संस्कृतिके सभी शास्त्र एक-स्वर होकर, एक ही पुकारसे मनुष्यको जगा रहे हैं—‘उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान् निबोधत’—उठो, जागो, जानो पुरुषोके चरणोंमें जाकर आत्म-तत्त्वको पहचानो—क्योंकि जिस घुमरघेरीमें हम आ पड़े हैं उसमेंसे मनुष्य-जन्ममें ही निकला जा सकता है, दूसरे किसी जन्ममें नहीं ।

आत्म-तत्त्व

आत्म-तत्त्व एक यथार्थ-सत्ता है—

हम नदीके तटपर खड़े हैं। जलकी असीम राशि एक तरफसे आती है, दूसरी तरफ निकल जाती है। यह असीम जल-राशि कहासे आती है, कहाँ चली जाती है—इसे हम नहीं देख पाते। परन्तु क्या नदीका प्रवाह सिर्फ उतना है जितना हमारी दृष्टिके सामने है ? नहीं, जितना हमें दीख रहा है वह उस जल-प्रवाहका सौवां हिस्सा भी नहीं जो पीछेसे आ रहा है, आगे बढ़ा जा रहा है। जीवन-रूपी नदीके इस विशाल प्रवाहमें हम एक बिन्दुपर खड़े हैं। यह जीवनका प्रवाह इस बिन्दुके पीछे कहासे आता है और इसके आगे कहाँ चला जाता है—इसे हम नहीं देख पाते। परन्तु नहीं देख पाते, तो क्या हमारा जीवन सिर्फ वह बिन्दु है जो हमें दीख रहा है ? क्या इस बिन्दुके पीछे जीवनका कोई प्रवाह नहीं बह रहा ? क्या इस बिन्दुपरसे निकलकर जहाँ हम खड़े हैं यह वहाँसे आगे नहीं चला जा रहा ? कितनी अस्वाभाविक-सी बात मालूम पड़ती है। साठ-सत्तर-अस्सी वरस हम इस जीवनमें बिताते हैं। यह जीवनका स्रोत जब हृद्य जन्मे तभी फूटा, और जब हम कूचका डका बजाते चल दिये

तब यहीं सूख गया—यह कैसे हो सकता है ? ये साठ-सत्तर-अस्ती बरस क्या एक खेल है ? यह सब गोरखधंधा क्या है ? हम संसारमें आये । क्यों आये ? क्या रज-वीर्यके संयोगमात्रसे हम पैदा हो गये, क्या इतने मात्रसे एक सिकन्दर बन गया, नैपोलियन बन गया, शंकराचार्य बन गया, दयानन्द बन गया, गांधी बन गया, दूसरा जन्मसे ही कोढ़ी बन गया, अंधा बन गया, अपाहिज बन गया । हमने जीवनमें कई काम कर डाले, कुछ पूरे हुए, कुछ अधूरे रहे । इन अधूरेको छोड़कर हम चल दिये, बैठे-बैठे हमें बुलाया आ गया । क्या इन कामोंमें हाथ डालनेका एक हंसी-खेलके सिवा कोई मतलब नहीं था ?—ये प्रश्न हैं जिनकी तरफ प्रत्येक व्यक्तिका दरबस ध्यान जाता है, हमारा ही नहीं, जबसे मनुष्य-समाजने चिन्तन शुरू किया, तबसे मनुष्यको ये प्रश्न व्याकुल करते रहे, और वह इनका हल ढूँढ़ता रहा । आर्य-संस्कृतिके विचारकोने इन प्रश्नोंकी बहुत गहरी मीमांसा की थी । वे इस परिणामपर पहुँचे थे कि जिस प्रकार नदीका प्रवाह पीछेसे आता है, आगे चला जाता है, सामने जो-कुछ है वह असलका बहुत थोड़ा-सा हिस्सा है, इसी प्रकार जीवन-छपी नदीका प्रवाह पीछेसे आ रहा है, आगे बढ़ा जा रहा है । यह जीवन जो हमारे सामने है, वह असल जीवनका एक अत्यन्त छोटा-सा हिस्सा है । हमारी सत्ताका एक बहुत बड़ा हिस्सा पीछे है, और एक बहुत बड़ा हिस्सा ही आगे है । वर्तमान तो इस महान् जीवन-प्रवाहमें एक छोटा-सा बिन्दु है । हम पिछले प्रवाहको लेकर आते हैं, इस जीवनके प्रवाहको अगले प्रवाहमें मिला देते हैं । आज यहाँ हमारे सामने जो-कुछ है, पीछेकी तरह फूट रहा है, उसका बीज पिछले प्रवाहमें पड़ा हुआ है, और आज जो बीज इस प्रवाहमें पड़ रहा है, उसका अक्षुर अगले प्रवाहमें फूटनेवाला है । यह जीवन एक रोल नदी, तमाशा नहीं, रज-वीर्यका संयोग-मात्र नहीं । यह किसी महान् व्यवस्थाका अंग है । रज-वीर्यका संयोग होना तो जरूरी

हैं, परन्तु इतनेमात्रसे नैपोलियन और सिकन्दर हो जाते, दयानन्द और गांधी हो जाते, तो आयेदिन इनकी बहार होती। पहाड़ो, घाटियों और मैदानोंमें जैसे नदीका प्रवाह बहता जाता है, वैसे भिन्न-भिन्न जन्मोंमें जीवन का प्रवाह बह रहा है—वही प्रवाह जो पहाड़पर था मैदानमें बह रहा है, वही जीवन जो एक जन्ममें था दूसरे जन्मोंमें बढ़ता जाता है। नदीके पाट नदी नहीं, पाटोंमें बह रहा जलका प्रवाह नदी है, इसी प्रकार हमारे ये भिन्न-भिन्न शरीर जीवन नहीं, इन शरीर-रूपी पाटोंमें पीछेसे आ रहा और आगे बढ़ा जा रहा प्रवाह ही जीवन है, यही आत्म-तत्त्व है।

आर्य-संस्कृतिके विचारकोका कहना था कि आत्म-तत्त्व एक यथार्थ सत्ता है, वंसी ही यथार्थ-सत्ता जैसी इस शरीरकी यथार्थ-सत्ता है। यह भी है, वह भी है। शरीर आत्म-तत्त्व नहीं, आत्म-तत्त्व शरीर नहीं। दोनों एक-दूसरेसे भिन्न हैं। जैसे यह जीवन सिद्ध करता है कि पिछला और अगला जीवन है, वर्तमान, बिना भूत और भविष्यत्के हो नहीं सकता, वैसे इस शरीरका होना भी सिद्ध करता है कि शरीरके अतिरिक्त कोई आत्म-तत्त्व है, ऐसा तत्त्व जिसके बगैर यह शरीर टिक ही नहीं सकता। किसी मकानमें बिस्तर बिछा हो, तो क्या समझा जायगा? क्या यह समझा जायगा कि बिस्तरके सोनेके लिये बिस्तर बिछा है, बिस्तर बिस्तरपर सोता है, या यह समझा जायगा कि किसी आदमीके सोनेके लिये बिस्तर बिछा है? शरीर भी एक प्रकारका बिस्तर नहीं तो क्या है? शरीरके लिये ही शरीर नहीं हो सकता। बिस्तर तो किसीके लिये है, उसके लिये जो बिस्तरसे अलग है, बिस्तरका इस्तेमाल कर सकता है। शरीर भी किसी दूसरेके लिये है, किसी ऐसेके लिये जो शरीरसे अलग है, और शरीरका इस्तेमाल कर सकता है। जो शरीर नहीं, शरीरसे अलग है, जिसके लिये शरीर है, जो शरीर के लिये नहीं, वही आत्म-तत्त्व है।

आत्म-तत्त्व तथा शरीरका संबंध—

आत्म-तत्त्व शरीरसे अलग ही हो, और इन दोनोंका आपसका कोई सम्बन्ध न हो, ऐसी बात भी नहीं है। इन दोनोंका एक खास सम्बन्ध है, और वह सम्बन्ध वही है जो दीखता है। बड़े-छोटे, अमीर-नारीब, अच्छे-बुरे सबको दीखता है कि शरीर आत्माके भोगका साधन है। आत्मा और शरीरका वास्तविक सम्बन्ध भोक्ता और भोग्यका, कर्ता और कर्मका, साधक और साधनका संबंध है। इन दोनोंके इस सम्बन्धको युक्तियोंसे सिद्ध करनेकी आवश्यकता नहीं, यह सम्बन्ध स्वभाव-सिद्ध है। मनुष्य ही मकानमें रह सकता है, मकान मनुष्यमें नहीं रह सकता, चेतन ही जड़का उपभोग कर सकता है, जड़ चेतनका उपभोग नहीं कर सकता, शरीर ही आत्माका साधन हो सकता है, आत्मा शरीरका साधन नहीं हो सकता। असल बात तो यही है, परन्तु फिर भी व्यवहारमें ऐसा नहीं दीखता। हम शरीरको साधन समझकर नहीं चलते, शरीरको ही सब-कुछ समझकर चलते हैं। शरीर दुःखी हो तो हम दुःखी, शरीर सुखी हो तो हम सुखी, शरीरको ही हम सब-कुछ मानकर अपना सारा व्यवहार चलाते हैं—इसका क्या कारण है? अगर आत्म-तत्त्व है, और अगर शरीर ही आत्म-तत्त्व नहीं, तो शरीरके दुःखी होनेसे हम क्यों अनुभव करते हैं कि सारा दुःख हमीं पर आ पड़ा, सुखी होनेसे क्यों अनुभव करते हैं कि अब हमें और किसी चीज़की आवश्यकता नहीं।

इस व्यावहारिक समस्याका उत्तर हमारे व्यवहारसे ही मिल जाता है। मैं मकान बनाता हूँ, मोटर खरीदता हूँ, बाग लगाता हूँ, मुझे यह स्पष्ट अनुभव है कि मैं मकानके लिये नहीं हूँ, मकान मेरे लिये है, मैं मोटरके लिये नहीं हूँ, मोटर मेरे लिये है, मैं बगीचेके लिये नहीं हूँ, बगीचा मेरे लिये है।

परन्तु क्या हम नहीं देखते कि मकान हाथसे खो जानेपर मनुष्य अपनेको खो बैठता है, मोटर छिन जानेपर वह अपनेको छिना-सा अनुभव करने लगता है, बगीचा उजड़ जानेपर वह उजड़ा-उजड़ा फिरता है । अगर हम अपनेको मकानसे, मोटरसे, बगीचेसे अलग अनुभव करें, तो इनके वननेसे हम अपनेको वनता-सा, इनके बिगड़नेसे अपनेको बिगड़ता-सा न मानने लेंगे । ये चीजें हमसे अलग हैं, हमसे भिन्न हैं—इसे मूर्ख-से-मूर्ख व्यक्ति भी जानता है, परन्तु जानता हुआ भी अपनेको इनमें इतना खो देता है कि इन वस्तुओंको 'मैं' समझकर ही वह दुनियाँमें चलता-फिरता है । ठीक इसी तरह यह शरीर 'मैं' नहीं हूँ, यह शरीर मेरा मकान है, मेरा साधन है, मेरा भोग्य है । वह 'मैं', जो असलमें 'मैं' है, इस शरीरसे ठीक इसी तरह अलग है जैसे यह शरीर मकानसे, बाग-बगीचेसे अलग है । और, जैसे मैंने, मकान-बाग-बगीचेसे अपनेको भिन्न जानते हुए भी अभिन्न बना रखा है, वैसे शरीरमें रहनेवाले आत्माने शरीरसे भिन्न होते हुए भी अपनेको शरीरसे अभिन्न बना रखा है । आर्य-संस्कृति ठीक इस बिन्दुपर आकर समस्याकी उलझनको पकड़ लेती है । शरीर आत्मा नहीं है, शरीर आत्माका साधन है, आत्मा शरीरका भोक्ता है, शरीर रथ है, आत्मा उसका रथी है—'आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव तु'—यथार्थ सत्य यही है, परन्तु आत्म-तत्त्व शरीरमें अपनेको खोये दे रहा है, स्वयं रथ और शरीर को रथी समझ रहा है, शरीरके लिये अपनेको मिटाये दे रहा है, सिर ऊँचा करनेके स्थानमें झुका जा रहा है,—ठीक इसी जगह इस कमजोरीको निकाल देनेकी, गलतीको पकड़ लेनेकी आवश्यकता है । आत्म-तत्त्वने जहाँ अपनेको शरीरके सामने झुकाया, वहीं आर्य-संस्कृतिने उंगली उठाकर रख दी, और कह दिया कि हमारे जीवनकी दिशामें गलतीका श्रीगणेश यहींसे हो रहा है ।

आत्म-तत्त्वका स्वरूप—

उपनिषद्ने ठीक कहा है—जिसके बिना आंखें देख नहीं सकतीं, जिसकी आख साधन है, जो आखोद्वारा देखता है, वही आत्मा है ; जिसके बिना कान सुन नहीं सकते, जिसके कान साधन हैं, जो कानो-द्वारा सुनता है, वही आत्मा है; जिसके बिना नासिका सूँघ नहीं सकती, जिसके लिये नासिका साधन है, जो नासिकाद्वारा सूँघता है, वही आत्मा है; जिसके बिना मुख रस नहीं ले सकता, जिसका मुख साधन है, जो मुखद्वारा रस लेता है, वही आत्मा है ; जिसके बिना त्वचा स्पर्श नहीं कर सकती, जिसकी त्वचा साधन है, जो त्वचाद्वारा स्पर्श करता है, वही आत्मा है; जिसके बिना मन मनन नहीं कर सकता, जिसका मन साधन है, जो मनद्वारा सोच-विचार करता है, वही आत्मा है। आत्मा भोक्ता है, कर्ता है, द्रष्टा है, श्रोता है, घ्राता है, रसयिता है, स्पर्धा है, मन्ता है। आत्मा भोग्य है, परन्तु जब संसारके भोगोमें लीन होने लगता है, उन भोगोसे अपनेको अलग नहीं कर सकता, तभी भोग्य बन जाता है। संसारको भोगते हुए भोगोके बन्धनमें न पड़ना भोक्ता बने रहना है, भोगनेपर भोगमें अपनेको खो देना भोग्य बन जाना है। आत्मा कर्ता है, परन्तु जब संसारके कामोमें वह इस तरह जुट जाता है कि उनसे अपनेको जुदा कर ही नहीं सकता, काम-धन्धे आत्माको दबा लेते हैं, तभी वह कर्म बन जाता है। संसारके काम करते हुए इतना करना कि वे कान हमारे गलेमें जजीर बनकर न पड़ जाय, कर्ता बने रहना है, काम करते हुए काममें फँस जाना कर्म बन जाना है। आत्मा द्रष्टा है, परन्तु जब संसारके दृश्योमें रमकर अपनेको भूल जाता है, तब दृश्य बन जाता है। जबतक इन दृश्योमें रमते हुए भी अपनेको नहीं भुलाता, तभीतक वह द्रष्टा

है। आत्मा श्रोता है, परन्तु जब ससारके मयूर स्वरोके रसमें अपनेको खो देता है, तब श्रव्य बन जाता है। जबतक शब्द-रसका आनन्द लेते हुए भी अपनेको खो नहीं देता तभीतक वह श्रोता है। आत्मा घ्राता है, परन्तु जब ससारके गंधोमें यह मस्त हो जाता है, गन्धके सिवा इसे कुछ नहीं सूझता, तब घ्राता के स्थानपर घ्राय्य बन जाता है, तब ससार मानो इसे सूघने लगता है। जबतक गन्ध लेता हुआ भी उसमें वेसुध नहीं होता, तभीतक वह घ्राता है। आत्मा रसयिता है, परन्तु जब ससारके रसोमें यह वह जाता है, तब स्वयं रस बन जाता है, तब ससार मानो इसे चखने लगता है। जबतक रस लेता हुआ भी रसमें बहता नहीं तभीतक वह रसयिता है। आत्मा स्पर्श है, परन्तु जब संसारके कोमल-कोमल स्पर्शोंका मजा लेनेमें यह इतना लीन हो जाता है कि स्पर्शके सिवा इसे कुछ अच्छा नहीं लगता, तब स्पृश्य बन जाता है, संसार मानो इसके स्पर्शका मजा लूटने लगता है। जबतक स्पर्श करता हुआ भी स्पर्शमें धस नहीं जाता, तभीतक वह स्पर्श है। आत्मा मन्ता है, परन्तु ससारकी तरफ खींचनेवाले विचारोंमें जब यह खिंचा चला जाता है, तब स्वयं मननका विषय बन जाता है, तब मानो संसार उसका मनन करने लगता है, और सोचता है कि यह क्या तत्त्व है जो कर्त्ता बनकर आया था, कर्म बन गया, द्रष्टा बनकर आया था, दृश्य बन गया, श्रोता बनकर आया था, श्रव्य बन गया, घ्राता बनकर आया था, घ्राय्य बन गया, रसयिता बनकर आया था, रस बन गया, स्पर्श बनकर आया था, स्पृश्य बन गया, मन्ता बनकर आया था, मननका विषय बन गया। उपनिषदोंमें जहा-तहा बिखरी हुई आर्य-संस्कृतिका सदेश है— हम भोक्ता हैं, भोग्य बने हुए हैं; कर्त्ता हैं, कर्म बने हुए हैं; द्रष्टा हैं, दृश्य बने हुए हैं, श्रोता हैं, श्रव्य बने हुए हैं; घ्राता हैं, घ्राय्य बने हुए हैं; रसयिता हैं,

रस बने हुए हैं ; स्पर्शा है, स्पृश्य बने हुए हैं; मन्ता है, मनन का विषय बने हुए हैं; रथी है, रथ बने हुए हैं ; स्वामी है, भृत्य बने हुए हैं ; राजा है, रक बने हुए हैं—आत्म-तत्त्वके अपने स्वरूपमें उद्बुद्ध होनेकी आवश्यकता है ।

आत्म-तत्त्वका विशेष गुण—‘तद्रूपता’ तथा ‘पृथक्-रूपता’—

आत्म-तत्त्व अपने स्वरूपको प्रकृतिमें क्यों खो देता है ? इसलिये, क्योंकि ‘तद्रूपता’ इसका स्वभाव है । जिसके साथ यह मिलकर चलता है उसीको ‘मैं’ समझने लगता है । यह शरीर ‘मैं’ नहीं है परन्तु शरीरके सम्पर्कमें आकर आत्मा शरीरको, शरीरकी इन्द्रियोको ‘मैं’ पुकारने लगता है । सांख्य-दर्शनने विश्व-रचनाकी मोमासा करते हुए बतलाया है कि पहले प्रकृति थी, फिर प्रकृतिसे महत्-तत्त्व, महत्-तत्त्वसे अहंकार-तत्त्व, अहंकार-तत्त्वसे सम्पूर्ण ब्रह्मांडकी रचना हुई । हमारे व्यक्तित्वमें जो अहंता है, वह आत्माकी नहीं, प्रकृतिकी है । आत्मा जब इस अहंताके सम्पर्कमें आता है, तो तदाकार हो जाता है, क्योंकि विषयके साथ ‘तद्रूपता’ इसका स्वाभाविक गुण है । इसी भावको गीतामें—‘प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वश । अहंकारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते’—‘प्रकृतिके अहंकार-तत्त्वके साथ मिल जानेके कारण प्रकृतिके जो धर्म हैं उन्हें आत्मा अपने धर्म समझने लगता है’—यह कहा है । प्रकृतिके साथ मिले बिना आत्म-तत्त्वका विकास नहीं हो सकता इसलिये वह प्रकृतिका सहारा लेता है । आत्म-तत्त्वका विकास इसी प्रकार हो सक्ता है, इसके बिना नहीं । आत्मा प्रकृतिका सहारा ले, परन्तु अपनेको प्रकृति न समझने लगे—इसी मार्गसे आत्माकी शक्ति उद्बुद्ध हो सकती है, नहीं तो यह अपनी सारी शक्तिको खो बैठता है । हम देखते नहीं कि काम-क्रोध-लोभ-मोहके वेगमें हम इतन वह जाते

हैं जैसे आत्मापर इनकी आधी आ चढ़े, इनसे हम ऐसे दब जाते हैं जैसे हम इनके सिवा कुछ नहीं ? परन्तु क्या आत्म-तत्त्वका यही स्वरूप है ? जिस समय मेरे शरीरका तार-तार क्रोधमें कांप रहा होता है, मैं आपेमें बाहर हो जाता हूँ, तब क्या इस प्रकारका भयानक रूप आत्मा धारण कर लेता है ? ऐसी बात नहीं है। क्रोधकी अवस्थामें आत्मतत्त्व नहीं, अहंकार-तत्त्व क्रोधके आवेशमें भरा होता है, और क्योंकि आत्मतत्त्वका स्वभाव विषयके साथ तद्रूप हो जानेका है, इस-लिये ऐसा प्रतीत होने लगता है कि आत्म-तत्त्वमें भूचाल आ गया, उथल-पुथल मच गयी। दूसरेको क्रोधमें देखकर हम दो प्रकारकी प्रतिक्रियाएं कर सकते हैं। एक प्रतिक्रिया तो यह है कि जैसे वह क्रुद्ध होकर हाथ-पैर पटक रहा है वैसे हम भी हाथ-पैर पटकने लगे, अट-सट बकने लगे, दूसरी प्रतिक्रिया यह है कि हम उसकी हरकतको देखकर उसके साथ तद्रूप न हो जाय, द्रष्टाकी भांति उसे देखकर टाल भर जायें। ठीक इसी तरह जब हमारे अपने भीतर क्रोधकी उथल-पुथल मच रही हो, तब भी तो हमारा आत्म-तत्त्व दोनों प्रकारकी प्रतिक्रियाएं कर सकता है। एक प्रतिक्रिया तो यह है कि अहंकार-तत्त्वमें लबालब भर रहे क्रोधके साथ आत्म-तत्त्व तदाकार हो जाय, तद्रूप हो जाय। सहज, स्वाभाविक प्रतिक्रिया यही है। दूसरी प्रतिक्रिया यह भी हो सकती है कि अपनेसे जरा पीछे हटकर, अहंकारसे अपनी तद्रूपता और तदाकारता हटाकर, द्रष्टा बनकर आत्म तत्त्व अपने अहंकार-तत्त्वमें भर रहे क्रोधको देखने लगे—स्वयं 'द्रष्टा' बनकर इस 'दृश्य'को देखे। जब आत्म-तत्त्व इस प्रकार देखने लगेगा उसी समय क्रोध शान्त हो जायगा क्योंकि क्रोध 'आत्म-तत्त्व'में नहीं, 'अहंकार-तत्त्व'में था। क्रोध ही क्या, जितने भी मानसिक-वेग हैं, सब-के-सब, आत्म-तत्त्वके तद्रूपता और तदा-

कारताके स्वभावके कारण उसमें दीख पड़ते हैं। आत्म-तत्त्वके विकासके लिये उसका ऐसा स्वभाव होना आवश्यक है। तभी तो प्रकृतिके स्थानमें जब वह सृष्टिके परम-तत्त्वके सम्पर्कमें आता है तब वह उस परमात्म-तत्त्वके गुणोंके साथ अपनी तद्रूपता स्थापित कर लेता है। योग-शास्त्रने इसी भावको प्रकट करते हुए कहा है कि जैसे स्फटिक-मणिके सामने फूल हो तो उसमें फूलका प्रतिबिम्ब पड़ता है, वैसे आत्माके सामने प्रकृति हो तो उसमें प्रकृतिका, परमात्मा हो तो परमात्माका प्रतिबिम्ब पड़ता है, उससे तद्रूपता हो जाती है। परन्तु तद्रूपताके स्वभावका यह अभि-प्राय नहीं कि आत्म-तत्त्व विषयके तद्रूप ही हो सकता है, उससे अपने को अलग नहीं कर सकता। जैसे तद्रूप होना उसका स्वभाव है, वैसे विषयसे अपनेको अलग कर लेनेकी भी उसमें सामर्थ्य है। अभी हमने देखा कि क्रोधके हम तद्रूप हो जाते हैं परन्तु क्रोधसे अपनेको अलग करके, द्रष्टा बनकर, उस क्रोधकी अवस्थाका विश्लेषण भी कर सकते हैं, 'क्रुद्ध-मैं' को दृश्य बनाकर 'आत्म-तत्त्व' के द्रष्टाकी हैसियतसे भी हम देख सकते हैं। जब कोई क्रोधमें भर रहा हो, हम उसे कहते हैं, अपनेसे ऊपर उठो, तब हम ऐसा क्यों कहते हैं ? उस समय हम आत्मा-अनात्माके भेदको स्पष्ट देख रहे होते हैं, हम देख रहे होते हैं कि 'मैं' जो क्रोध कर रहा हूँ, लोभ कर रहा हूँ, मोह कर रहा हूँ, वह वास्तवमें 'मैं' नहीं हूँ, 'मैं'ने गलतीसे अनात्माको आत्मा समझा हुआ है, जो 'मैं' नहीं हूँ, उसे 'मैं' समझा हुआ है, नहीं तो कोई क्यों कहे, अपनेसे ऊपर उठ, अपने स्वरूपको पहचान ! आत्म-तत्त्वमें दोनों बातें हैं—'तद्रूपता' और 'पृथक्-रूपता'। जब प्रकृतिके साथ वह तद्रूपता स्थापित करता है तब प्रकृतिके साथ एक हो जाता है, उसमें इतना घुल-मिल जाता है कि अपने स्वरूपको खो बैठता है। परन्तु उसमें पृथक्-रूपताकी भी तो सामर्थ्य है।

प्रकृतिमें रहते हुए ही जब उससे वह अपनी पृथक्ता स्थापित कर लेता है तब उसका यथार्थ स्वरूप प्रकट होता है । आत्मा कर्ता है, भोक्ता है, द्रष्टा है—यह सब-कुछ वह तभी है जब प्रकृतिमें रहता हुआ वह तद्रूप और तदाकार न हो जाय, प्रकृतिमें अपनेको खो न दे, प्रकृतिको अपना साधन समझे, और इसे साधन समझकर जो चाहे इसका उपयोग करे, ऐसा न हो कि 'प्रकृति', या प्रकृतिका पुत्र 'अहंकार-तत्त्व' आत्म तत्त्वका उपभोग करने लगे । इस एक विचारमें आर्य-संस्कृतिका मूल निहित है ।

आत्म-तत्त्वकी शक्ति—

आत्म-तत्त्व अपने स्वरूपमें आकर इसमें निहित जो महान् शक्ति है उसे जाग्रत् करता है । जैसे पाचो महाभूत जड़के समान हैं, परन्तु उनमें कितनी असीम शक्ति भरी हुई है ? पृथिवी बेकार पड़ी है, परन्तु इसमें कितनी शक्ति है, इसमें बीज डालकर क्या-क्या नहीं पैदा किया जा सकता ? जलकी असीम राशि यूँ ही बहती रहती है, परन्तु उसीसे विद्युत् उत्पन्न की जाती है । अग्निमें छिपी शक्तिसे रेल, जहाज, तोप, बन्दूक चलते हैं । देखनेको ये महाभूत कितने निर्जीव दीखते हैं, परन्तु इनकी शक्तिका आविर्भाव करनेसे वे कितने सजीव हो जाते हैं । ठीक ऐसे, आत्म-तत्त्व असीम शक्तिका भंडार है । वह सारी शक्ति इसमें ऐसे ही छिपी बैठी है जैसे पृथिवी-अप-तेज-वायु-आकाशकी शक्ति । आत्म तत्त्वमें असीम शक्ति है—इतना कह देने-मात्रसे वह शक्ति नहीं जग उठती, उस शक्तिके विकासके साधन करने होंगे, तभी वह शक्ति जाग्रत् होगी, अन्यथा आत्म-तत्त्व भी प्रकृति-तत्त्वके समान जड़वत्, अशक्त बना रहेगा । वह शक्ति भौतिक शक्ति नहीं होगी । आत्म-तत्त्वकी शक्तिके विकाससे बिजली, भाप, उड़ने आदिकी बातें नहीं पैदा होगी । भौतिक-

पदार्थ भौतिक-शक्ति उत्पन्न करेंगे, तो आध्यात्मिक-तत्त्व आध्यात्मिक शक्ति उत्पन्न करेंगे। आत्म-तत्त्वकी शक्तिके विकासका रूप क्या होगा ? उसके विकाससे अनेकताके स्थानमें एकता, स्वार्थके स्थानमें परार्थ, द्वेषके स्थानमें प्रेम एवं अशांतिके स्थानमें शांति पैदा होगी। ये तत्त्व प्रकृतिमेंसे नहीं आत्म-तत्त्वमेंसे निकलते हैं। आखिर, जाने-अनजाने, हम इन्हींको लक्ष्य बनाकर ही तो चल रहे हैं। हम युद्धकी बात करते हैं तब भी कहते हम यही हैं कि हमारा लक्ष्य ऐसी लड़ाई लड़ना है जिससे आगे किसी लड़ाईकी सभावना ही न रहेगी। आर्य-संस्कृतिका डकेकी चोट कहना यह है कि आत्म तत्त्वके विकासके बिना मानव-समाज उस लक्ष्यतक नहीं पहुँच सकता जिधर जानेके लिये यह हाथ-पाव पटक रहा है, क्योंकि एकता, शक्ति, विद्व-बन्धुत्व आदि जिन तत्त्वोंकी खोजमें मनुष्य भटक रहा है उनका स्रोत बाहर नहीं, भीतर है, प्रकृतिमें नहीं, आत्मामें है, आत्मा ही इन तत्त्वोंके लिये शक्तिका भंडार है।

जो लोग कहते हैं कि आत्म-तत्त्व प्रकृतिको छोड़कर, प्रकृतिसे हटकर अपने-यथार्थ विकासके मार्गपर चलेगा, वे गलत कहते हैं। आर्य-संस्कृति-का कहना यह नहीं है। आर्य-संस्कृतिका कहना यह है कि प्रकृतिको छोड़कर आत्म-तत्त्व एक कदम आगे नहीं बढ़ सकता। अपने विकासके लिये आत्म-तत्त्व प्रकृतिका सहारा लेकर ही चल सकता है। गलती सिर्फ इस बातमें हो जाती है कि जो सहारा है, वह सहारा ही नहीं बना रहता, धीरे-धीरे वही मुख्य स्थान ग्रहण करने लगता है। आर्य संस्कृति आत्म-विकास ही इस गलत रास्तेपर जानेसे बचा लेती है।

पाँच कोशोंद्वारा आत्म-तत्त्वका विकास—

आत्म-तत्त्व और प्रकृति-तत्त्वका मेल न होता तो ससारका विकास ही न

हो पाता । जितना विकास है, जितनी गति है, आत्म-तत्त्वके कारण है । स्वयं प्रकृति तो जड़ है, जड़में अपने भीतरसे ही तो गति नहीं उत्पन्न हो सकती । अगर जड़में स्वाभाविक गति हो, बाहरसे किसीने दी न हो, तो वह एक ही दिशामें चलती चली जायगी, वह रुक ही नहीं सकती, न जिस दिशा में जा रही है उससे किसी भिन्न दिशामें जा सकेगी । जैसे प्रकृति अपनेसे अतिरिक्त किसी अन्य तत्त्वके बिना गति नहीं कर सकती, वैसे आत्म-तत्त्व भी प्रकृतिके बिना विकाराके मार्गपर नहीं चल सकता । चलेगा तो प्रकृतिके द्वारा चलेगा, प्रकृतिको माध्यम बनाकर चलेगा । आत्म-तत्त्व अपनेको प्रकृतिद्वारा ही प्रकट कर सकता है, और किसी तरह नहीं, इसलिये प्रकृति को छोड़नेसे उसका काम नहीं चल सकता । जब आत्म-तत्त्व प्रकृतिको माध्यम बनाकर अपने स्वरूपको प्रकट करनेका प्रयास करता है तब सृष्टि विकासके मार्गपर चल पड़ती है, ऐसे ही जैसे रेलका एजिन जब गाडीके डब्बोंके साथ जुड़कर चलने लगता है तब सारी रेलगाडी एजिनकी चालसे चलने लगती है । आत्माके विकासकी इस प्रक्रियामें सबसे पहली अवस्था तब आती है जब जड़-जगत्में किसी भी स्थानपर चेतनताका आविर्भाव हो जाता है । यह चेतनता क्या है ? यह आत्म-तत्त्वका, प्रकृति-तत्त्वको माध्यम बनाकर, अपनेको प्रकट करनेका प्रयत्न है, इसीका नाम 'देह'-का उत्पन्न हो जाना है । जितना अन्नमय जगत् है, उद्भिज जगत्, वृक्ष-लता-ओषधि-वनस्पति—ये सब इस दृष्टिसे आत्म-तत्त्वके प्रथम विकास हैं, और इतने अशतक जीवित हैं जितने अंशतक प्राण न लेनेपर भी उगने-बढ़ने-फूलने-फलनेवाले देहको जीवित कहा जा सकता है । इनमें भोजनका आदान-प्रदान, जीना-बढ़ना-मरना पाया जाता है, परन्तु आत्म-तत्त्वका यह विकास अत्यन्त प्रारम्भिक, अत्यन्त निम्न-स्तरका विकास है क्योंकि इसमें अभी प्राणका विकास नहीं हुआ होता । इस विकासके बाद, प्रकृतिको

माध्यम बनाकर, आत्म-तत्त्वके विकासकी दूसरी अवस्था वह आती है जब देहमें 'प्राण'का विकास हो जाता है। यह अवस्था वृक्ष-लता-ओषधि में नहीं, कीट-पतंग-पशुमें पायी जाती है। इनमें आत्म-तत्त्वका विकास वृक्ष आदिकी तरह देहतक न रुककर प्राणतक चला गया है। यह आत्म-तत्त्वके विकासकी द्वितीय अवस्था है, परन्तु यह भी निम्न अवस्था है। इसके बाद आत्म-तत्त्व और जोर मारता है, और वेग पकड़ता है, और जब वह वेग प्रबल हो जाता है, तब 'मन' प्रकट होता है, यह आत्म-तत्त्वके विकासकी, अपनेको प्रकट करनेकी तीसरी अवस्था है। यह अवस्था मनुष्यमें दिखायी देती है। वर्तमान युगके महान् विचारक श्रीअरविन्दका कहना था कि विकासोन्मुखी आत्म-तत्त्व अभीतक इस तीसरी अवस्था तक ही पहुँचा है, अभी चौथी अवस्था और आनेवाली है। जैसे आत्म-तत्त्वके अभीतकके विकासमें 'देह' प्रकट हुआ, फिर 'प्राण' प्रकट हुआ, फिर 'मानस' प्रकट हुआ, वैसे अब चौथा तत्त्व 'अतिमानस' प्रकट होगा। सृष्टिमें देहका प्रकट होना एक महान् घटना थी, उसके बाद जब प्राण प्रकट हुआ तब दूसरी महान् घटना घटी, फिर जब मानस प्रकटा तब तीसरी महान् घटना घटी, और अब जब 'अतिमानस' प्रकट होगा तब तो आत्म-तत्त्वके विकासमें महान्तम घटना घटेगी। श्रीअरविन्दका कहना था कि जैसे वनस्पति एक विशेष योनि है, पशु एक दूसरी योनि है, मनुष्य एक तीसरी योनि है, वैसे अतिमानसके प्राणी एक भिन्न ही प्रकारके व्यक्ति होंगे, उनमें जरा-मरण नहीं होगा, उनका यही शरीर एक दिव्य-शरीर हो जायगा। 'मानस' जो प्रकट हो चुका है, तथा 'अतिमानस' जो अभी प्रकट होगा—इन दोनोंमें मौलिक भेद क्या होगा? हमारा मन ज्ञानके लिये प्रयास तो करता है, परन्तु प्रयास करता हुआ भी अज्ञानसे बंधा रहता है, ज्योतिकी लोच तो करता है, परन्तु ज्योतिके लिये अपनेको पूर्णतया छोड़

नहीं पाता । अतिमानसके प्रकट हो जानेपर अज्ञानके साथ इसका वन्धन टूट जायगा, ज्योतिसे भर जानेके लिये यह लगातार खुला रहेगा । जैसे मनुष्यके लिये भजन न करना असंभव है, जैसे पशु-पक्षीके लिये प्राण न लेना असंभव है, जैसे वनस्पतिके लिये भोजन छोड़ देना असंभव है, वैसे जिसमें अतिमानस विकास पा जायगा उसमें अज्ञान असंभव हो जायगा । श्री-अरविंदकी इस खोजका आधार उपनिषदोंके ऋषियोंकी वाणीमें छिपा है । तैत्तिरीयोपनिषत्में पांच कोशोंका वर्णन आता है । वे कोश हैं—अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय तथा आनन्दमय । श्रीअरविंदके कथनका अभिप्राय यह है कि अभी तक सृष्टि अन्नमय, प्राणमय और मनोमय-कोश तक विकसित हुई है, चौथे विज्ञानमय कोशका विकास होना अभी बाकी है । अन्नमय-कोश वनस्पतियोंमें, प्राणमय पशु-पक्षियोंमें, मनोमय मनुष्योंमें विकसित हो चुका है । अब विज्ञानमय कोशका विकास होना है, इसीको श्रीअरविंदकी भाषामें 'अतिमानस' कहा गया है । उपनिषत्में इसी अतिमानसको विज्ञानमय-कोश कहा है । उपनिषत्के ऋषि अतिमानस या विज्ञानमय-कोशसे आगे भी आत्म तत्त्वके विकासका एक और स्तर बतलाते हैं । उनका कथन है कि 'विज्ञानमय कोश'के विकासके बाद 'आनन्दमय-कोश'का विकास होता है । इसका अभिप्राय यह है कि उस समय आत्म तत्त्व ऐसी स्थितिमें पहुंच जाता है जो परमानन्दकी स्थिति है, जिसमें आनन्द-ही-आनन्द है, जिसमें निरानन्दता असंभव हो जाती है । श्रीअरविंदका कहना था कि जैसे पारदर्शक शीशेमेंसे उसके पीछे जो-कुछ है वह दीख जाता है, वैसे उन्हें मानसके आगे अतिमानस, विकसित होता हुआ स्पष्ट दीख रहा है । ठीक इन्हीं शब्दोंमें कहा जा सकता है कि उपनिषत्के ऋषियोंको इसी तरह अतिमानस अर्थात् 'विज्ञानमय-कोश' के आगे 'आनन्दमय कोश' दीख रहा था, और आत्म-

तत्त्वके विकासकी दिशाका वर्णन करते हुए वे कहते थे कि प्रकृतिके माध्यम द्वारा विकास करते-करते एक ऐसा स्तर आता है जो अतिमानससे अगला आनन्दमय स्तर है । अतिमानसके विषयमें श्रीअरविन्दकी यह नयी धारणा है कि यह तत्त्व अभीतक प्रकट नहीं हुआ, आगे होगा; उपनिषदोंके ऋषियोंका कहना था कि आत्म-तत्त्वका वह प्राकृतिक माध्यम जिसके द्वारा आत्माके लिये अज्ञान असंभव हो जाता है, विज्ञानमय कोश है, और वह माध्यम जिसके द्वारा निरानन्दता असंभव हो जाती है, आनन्दमय कोश है, जो बीजरूपमें पहलेसे ही हर मनुष्यमें विद्यमान है । दूसरे शब्दोंमें, प्रकृतिके माध्यमसे आत्म-तत्त्वके उत्तरोत्तर विकासकी दिशा 'विज्ञानमय-कोश'की जागृति है, आत्माका यह विकास आगे-आगे होता जाता है, तबतक होता जाता है जबतक आत्मा अपने आनन्दमय स्वरूपको जागृत नहीं कर लेता । ये कोश, इस शरीरमें, एकके भीतर एक छिपे हुए, एक-दूसरेसे सूक्ष्म, कोई सूक्ष्म-शरीर नहीं है, शरीरका नाम ही 'कोश' है । 'अन्नमय-कोश'का अर्थ है यह अन्नमय स्थूल शरीर । वनस्पतियों 'अन्नमय कोश' तक ही रह जाती है, इससे आगे उनका विकास नहीं हो पाता । 'प्राणमय-कोश'का अर्थ है, वह शरीर जो अन्नसे तो बना है, क्योंकि वह अन्नमय-शरीरके ही द्वितीय विकामका नाम है, परन्तु जिसमें अन्नके अतिरिक्त 'प्राण' एक नवीन-तत्त्व प्रकट हो गया है । पशु-पक्षी अन्नमयकी प्रक्रियामेंसे तो गुजर ही चुके हैं, परन्तु इनका शरीर 'अन्नमय-कोश' नहीं, 'प्राणमय-कोश' कहाता है, क्योंकि प्राण एक तत्त्वके रूपमें वनस्पतियोंमें नहीं प्रकट हुआ, परन्तु पशु-पक्षियोंमें प्रकट हो गया है । 'मनोमय-कोश'का अर्थ है वह शरीर जो अन्न और प्राणसे तो बना है, परन्तु जिसमें 'मन' एक नवीन-तत्त्व प्रकट हो गया है । मनुष्यका शरीर 'मनोमय-कोश' है क्योंकि मन एक तत्त्वके रूपमें वनस्पति, पशु-पक्षीमें नहीं, मनुष्यमें प्रकट हुआ है । 'विज्ञानमय-कोश'का अर्थ है वह

शरीर जिसमें देह, प्राण तथा मनके अतिरिक्त एक चौथा तत्त्व—‘विज्ञान’ या श्रीअरविन्दके शब्दोंमें ‘अतिमानस’—प्रकट हो गया है। ‘आनन्दमय-कोश’ का अर्थ है, वह शरीर जिसमें देह, प्राण, मन और विज्ञानके अतिरिक्त एक पाचवां तत्त्व—‘आनन्द’—प्रकट होता है। जो तत्त्व अभी तक प्रकट नहीं हुए उनका बीज एक-दूसरेमें निहित है। आनन्दमयका विज्ञानमयमें, विज्ञानमयका मनोमयमें, मनोमयका प्राणमयमें, प्राणमयका अन्नमयमें बीज है—हां, अन्न, प्राण, मन विकसित हो चुके हैं, विज्ञान तथा आनन्द विकसित होने हैं, या किसी-किसीमें हो चुके हैं। जब आत्म-तत्त्व प्रकृतिको माध्यम बनाकर उस तत्त्वको उत्पन्न कर लेगा जिसके द्वारा अज्ञान और निरानन्दता असंभव हो जायगी, तो वह अवस्था उसकी जीवन-यात्राकी अंतिम भजिल होगी, और उस समय उसका भौतिक शरीर ही पहले ‘विज्ञानमय’ और फिर विकसित होता हुआ अन्तमें ‘आनन्दमय-कोश’ हो जायगा। इस प्रकार आत्म-तत्त्व अन्ततक प्रकृतिके सहारे आगे-आगे बढ़ता जायगा, विकसित होता जायगा, अपने आपको प्रकृतिमें खो-खोकर उसमेंसे निकलता आयगा, और अपने लक्ष्यतक पहुंचनेके लिये प्रकृतिको अपना साधन बनाता जायगा।

इस सारे विवेचनका अभिप्राय यह है कि अन्नमय-कोश प्राणमयके लिये है, प्राणमय अन्नमयके लिये नहीं; प्राणमय मनोमयके लिये है, मनोमय प्राणमयके लिये नहीं; मनोमय विज्ञानमयके लिये है, विज्ञानमय मनोमयके लिये नहीं, विज्ञानमय आनन्दमयके लिये है, आनन्दमय विज्ञानमयके लिये नहीं। आध्यात्मिक-विकासकी यही दिशा है। जब हम आध्यात्मिक आनन्द की अपेक्षा विज्ञानको, विज्ञानकी अपेक्षा मनको, मनकी अपेक्षा प्राणको, प्राण की अपेक्षा अन्नमय स्थूल शरीरको अधिक महत्त्व देने लगते हैं तब हम आत्म-तत्त्वके विकासके मार्गपर न चलकर उल्टे मार्गपर चलने लगते हैं।

हमें भिन्न-भिन्न कोशोको आगे-आगे जानेका साधन समझकर चलना है, अन्नमयको प्राणमयका, प्राणमयको मनोमयका, मनोमयको विज्ञानमयका और विज्ञानमयको आनन्दमयका साधन समझना है—अगले-अगलेके विकासमें सहायक समझना है, इससे उल्टा नहीं ।

पिंड तथा ब्रह्मांडका आत्म-तत्त्व—

सृष्टिमें पिंड तथा ब्रह्मांड दो वस्तुएं हैं । दोनों जड हैं, प्रकृतिके बने हुए हैं । दोनों आत्म-तत्त्वके साधन हैं, इन दोनोंको माध्यम बनाकर ही आत्म-तत्त्व अपना विकास करता है । पिंडको माध्यम बनाकर जब आत्म-तत्त्व अपना विकास करता है तब उस विकसित हुए पिंडको 'देह', 'शरीर' आदि शब्दोंसे पुकारते हैं, उन भिन्न-भिन्न देहोंमें विकासके भिन्न-भिन्न स्तरोंपर पहुँचे आत्म-तत्त्वको 'आत्मा' पुकारते हैं । आत्म-तत्त्व जैसे पिंडको माध्यम बनाकर अपनेको प्रकट कर रहा है, वैसे ब्रह्मांडको साधन बनाकर भी अपनेको प्रकट कर रहा है । ब्रह्मांडद्वारा अपने स्वरूपको प्रकट करनेवाले आत्म-तत्त्वको 'ब्रह्म' पुकारते हैं, 'परमात्मा' पुकारते हैं, विकसित हुए ब्रह्मांडको सृष्टि पुकारते हैं । देह तथा सृष्टि दोनों प्रकृति-तत्त्व हैं, आत्मा तथा परमात्मा दोनों आत्म-तत्त्व हैं । देह तथा सृष्टि आत्मा तथा परमात्माके साधन हैं, देह आत्माके और प्रकृति परमात्माके अपने स्वरूपको प्रकट करने, विकसित करनेके माध्यम हैं । विकासके मार्गमें आत्म-तत्त्वको एक जगह रुकना नहीं है, आगे जानेके लिये जहाँ पाव रखा है, उसे और आगे बढ़नेके लिये उठा देना है, जो पकड़ा है, उसे छोड़ देना है । माध्यम लक्ष्य नहीं साधन है, काम निकल जानेपर साधनको हट जाना है, आत्म-तत्त्वके विषयमें यह आर्य-संस्कृतिकी विचार-धारा है ।

आत्म-तत्त्व-विषयक इहलौकिक तथा पारलौकिक विचार—

इस स्थानपर यह कह देना आवश्यक है कि आर्य-संस्कृतिकी विचार-धाराके दो रूप हैं—एक इहलौकिक, दूसरा पारलौकिक । हम इस ग्रन्थमें आर्य-संस्कृतिके इहलौकिक रूपपर ही विचार कर रहे हैं । आर्य संस्कृतिने जीवनके कार्य-क्रमका निर्माण जिस विचारको आधार बनाकर किया है, वह विचार है—शरीरके पीछे आत्मा है, प्रकृतिके पीछे परमात्मा है, शरीर आत्माका साधन है, प्रकृति परमात्माका साधन है । यह इहलौकिक विचार है जिससे आर्य-संस्कृतिने अपने जीवनके प्रति दृष्टि-कोणको बनाया है । शरीर हो, आत्मा न हो, प्रकृति हो, परमात्मा न हो, तो जीवनकी दिशा एक तरफ चली जाती है, शरीर हो, परन्तु आत्माका साधन हो, प्रकृति हो, परन्तु वह परमात्माका साधन हो, तो जीवनकी दिशा दूसरी तरफ चल पड़ती है । आर्य-संस्कृतिकी जीवनकी दिशा इस दूसरी तरफ ही गई है । इसी दिशाकी तरफ जाते हुए आर्य-संस्कृतिके इहलौकिक जीवनका कार्य-क्रम बना है । निष्काम-कर्म, आश्रम-व्यवस्था, यज्ञ, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, प्राणिमात्रमें आत्म-भावना—आर्य-संस्कृतिके इन सब इहलौकिक विचारोंका उद्गम आत्म-तत्त्वकी कल्पनासे ही हुआ है । आत्म-तत्त्व एक पारलौकिक कल्पना नहीं है । आर्य-संस्कृतिमें आत्म-तत्त्व को एक वैसी ही इहलौकिक वस्तु माना गया है जैसे हम प्रकृति-तत्त्वको मानते हैं । हा, जैसे, जो लोग प्रकृतिको ही यथार्थ-तत्त्व मानते हैं, वे प्रकृति-की छानबीनमें लग जाते हैं, और प्रकृतिके सम्बन्धमें भी सैकड़ों पार-लौकिक कल्पनाएँ कर डालते हैं, वैसे, क्योंकि आर्य-संस्कृतिके उपासक आत्म-तत्त्वको यथार्थ-तत्त्व मानते थे, इसलिये आत्म-तत्त्वके पारलौकिक स्वरूपकी उन्होंने भी खूब छानबीन की, खूब चर्चा की । क्या आत्म-तत्त्व

प्रकृति-तत्त्व-जैसा एक स्वतंत्र तत्त्व है जिससे हम सबका भिन्न-भिन्न आत्मा विकसित होता है ? क्या आत्म-तत्त्व परमात्माका भी आधार-भूत तत्त्व है ? क्या प्रकृति-तत्त्वका विकास भी इस आत्म-तत्त्वसे होता है ? आत्मा-परमात्मा एक है, या इनका मौलिक भेद है ? जड़-चेतन एक है, या इनका मौलिक भेद है ? त्रैतवादियोंकी तरह आत्मा, परमात्मा, प्रकृति—इन तीनोंको पृथक्-पृथक् मानें, परमात्मा और प्रकृतिको ही यथार्थ सत् मानें, आत्माको परमात्माकी रचना मानें, वेदान्तियोंकी तरह प्रकृति और जीवको ब्रह्मका ही रूपान्तर मानें—ये सब पारलौकिक विचार हैं, इन सब विचारोंको आर्य-संस्कृतिने जन्म दिया है, इन सब विचारोंका आर्य-संस्कृतिके विकासपर प्रभाव भी पड़ा है, परन्तु इन सब विचारोंका आधारभूत इहलौकिक विचार, इन सब विचारोंका सार, वह विचार जो भिन्न-भिन्न पारलौकिक विचारोंके होते हुए भी सबमें समान है, एक ही विचार है, और वह यह कि आत्म-तत्त्व एक इहलौकिक यथार्थ सत्ता है, हमें अपने वैयक्तिक और सामाजिक-जीवनका विकास इस सत्ताको मानकर करना है, इसके बिना माने नहीं । प्रकृति-तत्त्वके सम्बन्धमें भिन्न-भिन्न कल्पनाओंके होते हुए भी इसका अन्तिम पारलौकिक-रूप क्या है, परमाणु है, इलेक्ट्रॉन है, इलेक्ट्रॉन भी धन-ऋण विद्युत्के आवेशके बिना कुछ है या कुछ नहीं—इन विविध कल्पनाओंके होते हुए भी प्रकृति-तत्त्वको आधारभूत तत्त्व मानकर जीवनका एक प्रकारका विकास-क्रम बना है, और बनता चला जा रहा है, ठीक इसी प्रकार आत्म-तत्त्वके सम्बन्धमें भिन्न-भिन्न कल्पनाओंके होते हुए भी—इसका अन्तिम रूप, पारलौकिक रूप क्या है, एकत्व ठीक है, द्वैत ठीक है, त्रैत ठीक है, मुक्तिका स्वल्प क्या है, मुक्तिसे लौट आते हैं, नहीं आते, पुनर्जन्म कैसे होता है, आत्मा पशु-योनिमें लोटकर जाता है, नहीं जाता—इन विविध कल्पनाओंपर विचार करते हुए,

इन सबमें एकमत न होते हुए भी आत्म-तत्त्वको आधार-भूत मूल-तत्त्व मानकर जीवनका एक दूसरी प्रकारका विकास-क्रम बना था, आर्य-संस्कृतिके विचारकोने बनाया था, और उनका दावा था कि जीवनकी यही दिशा मनुष्यको सुख, शांति और सन्तोष दे सकती है, दूसरी नहीं। हमने सदियों-तक दूसरी दिशाकी तरफ जाकर देख लिया, उससे न सुख मिला, न शांति मिली, न सन्तोष मिला। ज्यो-ज्यो हम उस दिशाकी तरफ बढ़ रहे हैं, त्यो-त्यो सुख, शान्ति और सन्तोषसे दूर होते चले जा रहे हैं। क्या आज समय नहीं आ गया कि हम आत्म-तत्त्वको प्रकृतिकी तरह यथार्थ-सत्ता मानकर उसके मार्गपर चलकर भी देखें, और देखें कि जिस सुख, शांति और सन्तोषकी खोजमें मानव-समाज भटक रहा है वह ऋषि-मुनियोंके बताये मार्गपर चलनेसे मिलता है या नहीं।

स्वार्थ-परार्थ-विवेचनमें 'अहंकार' तथा 'आत्म-तत्त्व'

'अहंकार' आत्माका नहीं प्रकृतिका गुण है—

आर्य-संस्कृतिमें सांख्य-दर्शनके रचयिता आचार्य कपिलका नाम बड़े गौरवसे लिया जाता है। कहते हैं, 'नास्ति सांख्यसमं ज्ञानम्'—सांख्य-दर्शनके समान कोई ज्ञान नहीं। आचार्य कपिलने सृष्टिकी उत्पत्तिका वर्णन करते हुए कहा है—'प्रकृतेर्महान्, महतोऽहंकार, अहंकारात्पंचतन्मात्राणि उभयमिन्द्रिय, तन्मात्रेभ्यः स्थूलभूतानि, पुरुष इति पंचविंशतिर्गणः'—अर्थात्, सृष्टिकी उत्पत्ति २५ तत्त्वोंसे हुई है। मुख्य तत्त्व तो दो हैं—प्रकृति और पुरुष, परन्तु प्रकृतिका विकास होते-होते २४ तत्त्वोंका निर्माण हुआ है, और पुरुष इन चौबीसोंके अलावा है, इस प्रकार इन पच्चीसोंके मिलने से सृष्टि चलती है। इस प्रकरणमें पुरुषसे अभिप्राय पुरुष तथा स्त्री दोनोंके आत्म-तत्त्वसे है। पुरुषका अर्थ है, शरीर-रूपी पुरीमें शयन करनेवाला, रहने वाला। पुरुषका यहां अर्थ है—'आत्म-तत्त्व'। 'प्रकृति' से विकास पानेवाले चौबीसों तत्त्व और 'पुरुष'—ये दोनों एक दूसरेसे भिन्न हैं। इनका एक-दूसरेसे भेद कैसा है—इसे स्पष्ट करते हुए कपिल ऋषि कहते हैं कि प्रकृति, पुरुष अर्थात् आत्म-तत्त्वके बिना सृष्टिकी नहीं चला सकती, पुरुष अर्थात् आत्म-तत्त्व प्रकृतिके बिना कुछ नहीं कर सकता। प्रकृति अधी है, आत्म-तत्त्व लंगड़ा है। 'प्रकृति' और 'आत्म-तत्त्व'का मेल अन्धे और लगड़ेका मेल

हैं। अन्धे और लगडेको एक ही जगह जाना हो तो वे क्या करते हैं? लगड़ा अन्धेकी-पीठपर सवार हो जाता है, क्योंकि वह देख सकता है, चल नहीं सकता; अन्धा चल सकता है, देख नहीं सकता, लगड़ा रास्ता बताता जाता है, अन्धा चलता जाता है—दोनों ठिकाने पहुँच जाते हैं। आत्म तत्त्वके लिये प्रकृतिका यही लाभ है, यही उपयोग है।

प्रकृतिका विकास होते-होते जिन २४ तत्त्वोंका निर्माण हुआ है, वे क्या हैं? 'प्रकृति' तो सृष्टिके भौतिक-घटक-अवयवोंकी उस आदि-अवस्था का नाम है जिसमें कारण-रूपता है, कार्य-रूपता नहीं, जिसमें कार्य-कारण-की परपरा शांत होकर बैठ गई है, जिसमें कुछ बन-बिगड़ नहीं रहा। इस आदि-अवस्थासे जब सृष्टिका विकास चला, और दूसरी अवस्था आयी, वह अवस्था आयी जिसमें कार्य-कारणकी परपरा अपने शांत रूपको तजकर जग उठी, जो इतनी महान् है कि प्रकृतिके उस जगें रूपमें सारी सृष्टि डोलने-सी लगी, उसे इतना महान् होनेके कारण कि सारा ब्रह्मांड बीज-रूपमें उसमें डोलने-सा लगा, 'महान्' या 'महत्तत्त्व' कहा गया है। प्रकृतिके महत् रूपके विकसित होनेके बाद तीसरी अवस्था प्रकट होती है। सृष्टि अपने अगले विकासकी इस तीसरी अवस्थामें एकतासे अनेकताकी तरफ जाती है। 'प्रकृति' तथा 'महत्'-अवस्थातक ब्रह्म अपनी एकताकी अवस्थामें थी, परन्तु एकताके रूपमें बने रहनेपर सृष्टि ही नहीं चल सकती, अतः अगर सृष्टिका प्रवाह चलना है तो एकताका टूटना और अनेकताका सूत्रपात होना भी आवश्यक है। अनेकताका अर्थ है, प्रत्येक वस्तुकी पृथक्-पृथक् स्थिति, प्रत्येक वस्तुका अपना-अपना व्यक्तित्व, अपना-अपना 'मैं-पना', 'अहं-भाव', 'इन्डीवीजुएलिटी'। प्रकृतिके विकासके इस तीसरे तत्त्वको कपिल ऋषिने 'अहंकार'का नाम दिया है। 'अहंकार' कोई जीती-जागती चीज़ नहीं है। संसारकी हर वस्तुमें अपनी सत्ता है, हर वस्तुका अहं-भाव

है, हर वस्तु दूसरेसे पृथक् है—इसी सत्ता, पृथक्ता, अह-भावका नाम 'अहंकार' है। यह आत्माका नहीं, प्रकृतिका, जड़ प्रकृतिका गुण है। इस अहंकार-तत्त्वमें जब सत्तोगुणकी मात्रा बढ़ जाती है तब यह 'मन'के रूपमें प्रकट होता है, जब इसमें रजोगुणकी मात्रा बढ़ जाती है तब ५ ज्ञानेन्द्रिय तथा ५ कर्मेन्द्रिय—ये 'चेतन' प्रकट होते हैं; जब इसमें तमोगुणकी मात्रा बढ़ जाती है तब गन्ध-रस-रूप-स्पर्श-शब्द तथा पृथ्वी-अप्-तेज-वायु-आकाश—ये दस 'जड़' प्रकट होते हैं। इस प्रकार 'प्रकृति', 'महान्' तथा 'अहंकार'के बाद बाकी २१ 'चेतन' तथा 'जड़' तत्त्वोंका विकास मुख्यतौरपर 'अहंकार'-तत्त्वसे हुआ है। अहंकारका मतलब घमंडसे नहीं है। अहंकारका अभिप्राय कपिल मुनिकी परिभाषामें सिर्फ यह है कि प्रत्येक भौतिक पदार्थकी जो स्वतंत्र सत्ता है, उसका अपना-अपना व्यक्तित्व है, वह वस्तु दूसरी वस्तुओंसे अलग है—यह स्वतंत्र-सत्ता, यह व्यक्तित्व, यह अलगपना जड़-जगत्में भी दीखता है, चेतन-जगत्में भी दीखता है, हर चीज मानो कह रही है—'मैं हूँ', 'मैं हूँ'। पृथ्वी-अप्-तेज-वायु-आकाश—ये 'जड़' भी अपनी अलग-अलग सत्ताका बखान कर रहे हैं, मनुष्य-पशु-कीट-पतंग—ये 'चेतन' भी अपनी ज्ञानेन्द्रियो तथा कर्मेन्द्रियोद्वारा अपना अलग-अलग बखान कर रहे हैं, इन चेतन प्राणियोंका मन भी अपनी अलग सत्ताका बखान कर रहा है। चारों तरफसे उठ रहा यह व्यक्तित्वका, अलग-पनेका, मैं-पनेका, नानात्वका धोष ही 'अहंकार' है, अत 'अहंकार' ही प्रकृतिका सुरु, आधारभूत तत्त्व है, प्रकृतिका आगे-आगे जो विकास है वह 'अहंकार'का ही विकास है।

'प्रकृति' पुरुषका, अर्थात् 'अहंकार' आत्म-तत्त्वका साधन है—

'प्रकृति' तथा 'पुरुष'के सयोगने ससार चलता है—साध्य-दर्शनके

इस कथनका अभिप्राय यही है कि 'अहंकार' और 'आत्म तत्त्व'के संयोगसे संसार चलता है—क्योंकि प्रकृतिका मुख्य-तत्त्व 'अहंकार' है, पुरुषका मुख्य-तत्त्व 'आत्म-तत्त्व' है । 'अहंकार'की आखें नहीं, वह अन्धा है, परन्तु उसमें वेग है, वह बल सकता है, दौड़ सकता है; 'आत्म-तत्त्व'की आखें हैं, परन्तु वह लंगड़ा है, नाचनेके बिना स्वयं कुछ नहीं कर सकता । फिर कैसे काम चले ? 'आत्म-तत्त्व' 'अहंकार'के कंधेपर सवार होकर, दूसरे शब्दोंमें 'पुरुष' 'प्रकृति'की पीठपर चढ़कर उसकी सवारी करता है, उसके सहारे चलता है । कपिल मुनिका कहना है कि प्रकृति पुरुषके लिये अपने उद्देश्यतक पहुंचनेका साधन है, अर्थात् अहंकार आत्म-तत्त्वके लिये अपने पूर्ण-विकासको पानेका सहारा है । मुख्य सत्ता पुरुष है, प्रकृति नहीं, आत्म तत्त्व है, अहंकार नहीं । पुरुषको अपने उद्देश्यतक पहुंचाना प्रकृतिका काम है, अर्थात् आत्म-तत्त्वको अपने पूर्ण विकासमें सहायता देना अहंकारका उद्देश्य है ।

'अहंकार' स्वार्थका और 'आत्म-तत्त्व' परार्थका आधार है—

'आत्म-तत्त्व' जब 'अहंकार'का सहारा लेता है तब इस चलती-फिरती, मेरी-तेरी दुनियाँकी रचना होती है । इस रचनामें सबसे पहले 'मैं' का, प्रत्येक वस्तुके 'व्यक्तित्व'का, उसके 'अह-भाव'का, 'अहंकार' का निर्माण होता है । 'मैं'की उत्पत्ति, खुद-ब-खुद, मेरे अलावा जो-कुछ है, उसकी भावनाको जन्म दे देती है । 'मैं'को संस्कृतमें 'स्व', तथा मेरे अलावा जो-कुछ है, उसे 'पर' कहते हैं । अहंकार, अर्थात् व्यक्तित्वके विकासका परिणाम 'स्व'-पर-भावनाका प्रकट होना है । संसार खुद-ब-खुद 'स्व' और 'पर'—इन दो भागोंमें बंट जाता है । 'स्व' अर्थात् मेरे लिये जो-कुछ है, उसे 'स्वार्थ', और 'पर' अर्थात् दूसरेके लिये जो कुछ है, उसे

'परार्थ' कहते हैं। 'अहंकार'से 'स्वार्थ'-'परार्थ'का द्वन्द्व उत्पन्न हो जाता है। 'स्वार्थ'-'परार्थ'का द्वन्द्व उत्पन्न न होता अगर पुरुषका प्रकृतिसे, आत्म-तत्त्वका अहंकारसे संयोग न होता, परन्तु इस संयोगके उत्पन्न हो जानेके बाद अहंकार स्वार्थकी तरफ, और आत्म-तत्त्व परार्थकी तरफ खींचने लगता है। अहंकार और आत्म-तत्त्वका इस प्रकार परस्पर-विरोधी खिंचाव क्यों होता है ? क्योंकि अहंकारका उदय प्रकृतिमें है, और स्वार्थका सम्बन्ध भी प्राकृतिक-वस्तुओंसे है; आत्म-तत्त्व अप्राकृतिक है, और परार्थका सम्बन्ध भी प्राकृतिक पदार्थोंसे हटनेसे है। अहंकार स्वार्थकी तरफ खींचता है, आत्म-तत्त्व परार्थकी तरफ खींचता है, परन्तु इस खिंचावतानीमें सही रास्ता कौन-सा है ? हम पहले ही कह आये हैं कि प्रकृति अन्धी है, पुरुष सुजागा है; पुरुषको, आत्म-तत्त्वको, प्रकृति अर्थात् अहंकारके कन्धेपर चढ़कर अपने लक्ष्यतक पहुँचना है। अगर आत्म-तत्त्वको अहंकारके कन्धे पर चढ़ना है, तो सीधी बात है कि परार्थको स्वार्थके कन्धेपर चढ़कर अपनी यात्राको तय करना है। प्रकृति-पुरुषको, अहंकार-आत्म-तत्त्वकी, स्वार्थ-परार्थकी कशमकश तो चलेगी—दोनोंमेंसे एक प्रबल होनेका प्रयत्न करेगा, परन्तु अगर हम आर्य-संस्कृतिके इस केन्द्रीय विचारको ध्यानमें रखें कि प्रकृति पुरुषकी सहायता करनेके लिये है, आत्म-तत्त्वके आगे चलने, आत्म-विकासके मार्गपर बढ़नेके लिये है, तो ज्यो-ज्यो हमारा विकास होता जायगा, अहंकार अपनेको आत्म-तत्त्वके लिये मिटाता जायगा, स्वार्थ अपनेको परार्थके लिये बलि चढ़ाता जायगा। हम प्रकृतिसे चलें और प्रकृतिको छोड़ते चले जाय, अहंकारसे प्रारंभ करें और अहंकारको तजते जाय, स्वार्थको जीवनका आधार बनायें और धीरे-धीरे स्वार्थकी जगह परार्थकी लाते जाय—आत्म तत्त्वके विकासकी यही दिशा है। इससे उल्टा भी हो सकता है। हम प्रकृतिसे चलें और प्रकृतिमें लिपटते ही चले जाय, अहंकारने प्रारंभ करें

और अहंकार घनीभूत होता जाय, स्वार्थसे चलें और स्वार्थके सिवा कुछ न देख सकें। आर्य-संस्कृतिके शब्दोंमें यह मार्ग आत्माके जीवनका नहीं, आत्माके हननका है, आगे बढ़नेका नहीं, पीछे लौटनेका है, विकासका नहीं, ह्रासका है।

प्रकृति और पुरुष, अहंकार तथा आत्म-तत्त्वके मिलनेसे, पहले-पहल, स्वार्थका ही विकास होता है। यह स्वाभाविक है। जब सुजाया अन्धेकी पीठपर चढ़ेगा तब एकदम वह लक्ष्य तो नहीं दीख सकता जहा पहुंचना है। यह जीवनकी यात्रा तो जन्म-जन्मान्तरोकी यात्रा है। सुजायने अन्धेको रास्तेपर डाल दिया तो लगातार चलते रहनेका काम तो अन्धेका ही है। सारी शक्ति अन्धेकी ही खर्च होनी है, एक जीवनमें नहीं, कई जीवनोमें, इसीलिये आत्म-तत्त्वकी जीवन-यात्रामें प्रकृतिका दृष्टि-कोण, स्वार्थका दृष्टि-कोण प्रथम दृष्टिकोण है, और प्रथम होनेके साथ प्रबल दृष्टि-कोण है। स्वार्थ न हो तो अहंकार एक कदम भी आगे न रखे। जीवन-यात्रा शुरू इसीसे होती है, चलती भी इसीसे है, यह दूसरी बात है कि चलते-चलते जब लक्ष्य निकट आ जाता है, जहां पहुंचना है वह स्थान आ जाता है, तब लंगड़ेको अन्धेकी जरूरत नहीं रहती, पुरुषको प्रकृतिकी, आत्म-तत्त्वकी अहंकारकी, परार्थको स्वार्थकी आवश्यकता हट जाती है, और जहां पहले अन्धा प्रधान था वहा सुजाया प्रधान हो जाता है, जहा प्रकृति प्रधान थी वहां पुरुष प्रधान हो जाता है, जहा अहंकार प्रधान था वहा आत्म-तत्त्व प्रधान हो जाता है, जहा स्वार्थ प्रधान था वहां परार्थ प्रधान हो जाता है। अहंकारसे तो जीवन-यात्रा शुरू होती है—

जीवन-यात्रा स्वार्थसे चलती है। व्यक्ति अपने लिये परिवारको रचता है, अपने लिये स्त्री-बच्चे, घर-बार, सम्पत्ति-जायदाद बनाता है। मनुष्यका बात-बातमें 'मैं' उभरता रहता है। वह कहता है, यह मेरी स्त्री है,

मेरे बच्चे हैं, यह मेरा घर है, मेरी सम्पत्ति है। यह सब 'अहंकार' नहीं तो क्या है ? अहंकार पहले-पहल व्यक्तिको, 'मैं'को जन्म देता है, परन्तु व्यक्तिसमें अहंकार पूरा विकास नहीं पाता, इसलिये व्यक्तिसे अहंकार आगे बढ़कर परिवारको जन्म देता है। परिवार 'व्यक्ति'का ही, 'अहंकार'का ही, 'स्व'का ही, 'मैं'का ही विकसित रूप है। कई लोगोका व्यक्तित्व परिवारके आगे नहीं बढ़ता, वे परिवारतक विकसित होकर समाप्त हो जाते हैं, परन्तु अधिकांश मनुष्य परिवारसे आगे बढ़ते हैं, वे विरादरीका निर्माण करते हैं, विरादरीसे आगे निकलकर समाजका निर्माण करते हैं। कोई धार्मिक संगठन बनाता है, कोई राजनैतिक संगठन—होते-होते देश तथा जातिकी भावना पैदा हो जाती है। इस सम्पूर्ण विकासमें 'अहंकार'-'मैं'-'स्व' का बीज जड़ पकड़कर उगता है, बढ़ता है, पौधा बनता है, और धीरे-धीरे विशाल वृक्षका रूप धारण कर लेता है। यह सारा विकास 'अहंकार' का ही तो विकास है। 'मैं' से यह शुरू हुआ, उससे सन्तुष्ट न हुआ, 'मैं'ने परिवारको जन्म दिया—'मेरा' परिवार, 'मेरे' बाल-बच्चे, वह इससे भी सन्तुष्ट न हुआ, तो अहंकारने विरादरीको जन्म दिया, 'मेरी' विरादरी। विरादरीके छोटे दायरेमें भी जब अहंकारको सन्तोष न मिला तो उसने समाज, देश, जातिको जन्म दिया—'मेरा समाज', 'मेरा देश', 'मेरी जाति'। इस 'मेरा'-'मेरा' को देखकर उपनिषदोंके याज्ञवल्क्य मुनिने कहा था कि अस्मिन् बाल-बच्चे, स्त्री, परिवार, विरादरी, समाज, देश, जाति—यह सब-कुछ 'मैं' का, 'स्व'का, अहंकार'का ही विकसित रूप है, इसलिये स्त्रीको पति पति होनेके नाते प्रिय नहीं होता, अपने स्वार्थके लिये प्रिय होता है, पतिको स्त्री स्त्री होनेके नाते प्रिय नहीं होती, अपने स्वार्थके लिये प्रिय होती है, पुत्र पुत्र होनेके नाते प्रिय नहीं होता, अपने स्वार्थके लिये प्रिय होता है—

‘न वा अरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवति आत्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति, न वा अरे जायार्यं कामाय जाया प्रिया भवति आत्मनस्तु कामाय जाया प्रिया भवति, न वा अरे पुत्राणां कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति आत्मनस्तु कामाय पुत्रा प्रिया भवन्ति’ । याज्ञवल्क्यने कैसा जडवादी दृष्टि-कोण सामने रखा है । भौतिकवादी विचार-धाराका यह तर्क-संगत परिणाम है । जब इस शरीर और इस ससारके अलावा कुछ है ही नहीं तब खाना-पीना, शरीरमें रमना, ससारके सुख भोगना, स्त्री-बाल-वच्चे, विरादरी, समाज, देश, जाति सबसे जहातक हो सके अपना फायदा उठाना, अपना उल्लू सीधा करना—इसके सिवा कुछ किया ही क्यों जाय ? हम चल दिये तो हमारे लिये तो दुनियाँ समाप्त हो गई, हमें अपनेसे मतलब, हमें दुनियाँसे उतना ही तो वास्ता है जहां तक यह हमारे काम आती है, इससे ज्यादा हमें दुनियाँसे क्या मतलब ?

याज्ञवल्क्यने इस जडवादी दृष्टि-कोणको बड़े जोरसे रखा, और इसीमें-से आर्य-संस्कृतिकी विचार-धाराको खींचकर सामने लाकर खड़ा कर दिया । उन्होंने कहा कि पति पतिके नाते प्यारा नहीं होता, अपने लिये प्यारा होता है, स्त्री स्त्रीके नाते प्यारी नहीं होती, अपने लिये प्यारी होती है, पुत्र पुत्रके नाते प्यारा नहीं होता, अपने लिये प्यारा होता है, विरादरी, देश, समाज भी अपने लिये प्यारे होते हैं—परन्तु देखना यह है कि यह ‘अपना’, यह ‘मैं’, यह ‘स्व’, यह ‘अह-भाव’ जिसके लिये सब-कुछ है, यह क्या है, उसका क्या रूप है—‘आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः’—यह ‘आत्मा’ क्या है जिसे याज्ञवल्क्य कहते हैं कि जानना चाहिये ।

‘अहंकार’ तथा ‘आत्म-तत्त्व’का ‘सघर्ष’—‘स्व’ क्या है ? —

आर्य-संस्कृतिका मौलिक-विचार यह है कि जबसे प्रकृति और पुरुष,

अहंकार और आत्म-तत्त्वकी यात्रा शुरू हुई है तबसे इन दोनोंका सहयोग भी चल रहा है, इनका सघर्ष, इनकी खींचा-तानी भी चल रही है। एक-दूसरेके बिना इनकी यात्रा नहीं चल सकती इसलिये तो सहयोग है, परन्तु प्रकृति पुरुषको अपनी तरफ खींचती है, पुरुष प्रकृतिको अपनी तरफ खींचता है। प्रकृति चाहती है, पुरुष प्रकृतिका होकर रहे, पुरुष चाहता है, प्रकृति पुरुषकी होकर रहे। जब प्रकृतिका पलड़ा भारी हो जाता है तब पुरुष, अर्थात् आत्म-तत्त्व अपनेको खो बैठता है, और प्रकृतिको ही 'मैं' कहने लगता है, जब पुरुषका पलड़ा भारी हो जाता है, तब 'आत्म-तत्त्व' प्रकृतिपर सवार होकर बैठ जाता है, और प्रकृतिको अपने उद्देश्यकी सिद्धिके लिये अपना साधन बनाकर चलता है। याज्ञवल्क्यका कहना यह है कि जब आत्म-तत्त्व दब जाता है, प्रकृति प्रबल हो जाती है, मनुष्य ससारके माया-जालमें बध जाता है, बाल-वच्चोको, स्त्री-पुत्रको, सम्पत्ति-जायदादको 'मैं' समझने लगता है, और क्योंकि इन्हें ही वह 'मैं'—अपना यथार्थ-स्वरूप—समझ रहा होता है, अतः इनसे वह इतना चिपट जाता है कि इन्हें छोड़ ही नहीं सकता, तब वह अपने यथार्थ स्वरूपको भूला हुआ होता है। 'आत्मा वा अरे द्रष्टव्य'—आत्माको देखो, आत्म-तत्त्वको अपनी आंखोंसे ओझल मत होने दो, क्योंकि आत्म-तत्त्वको देखते ही जीवनका सारा दृष्टि-कोण बदल जाता है। स्वार्थसे ही तो सारा ससार चला, अहंकार ही तो सृष्टिके प्रवाहका जादि-स्रोत है। इस स्वार्थके रहते, आत्म-तत्त्व सो रहा हो, तो जीवनका एक दृष्टि-कोण उत्पन्न हो जाता है, जब जग रहा हो तो दूसरा दृष्टि-कोण उत्पन्न हो जाता है। स्वार्थके रहते आत्म-तत्त्व सो रहा हो तो स्वार्थ स्वार्थको जन्म देगा, अहंकार अहंकारको जन्म देगा, हमारे हर विकासमें स्वार्थ और अहंकार घनीभूत होता जायगा। पति पतिके नाते प्रिय नहीं होता, अपने लिये प्रिय होता है—इसका अर्थ यह हो जायगा कि अपने मौज-मेलेके लिये

स्त्री पतिको छोड़ सकेगी, जो चाहे कर सकेगी, इसी प्रकार स्त्री स्त्रीके नाते प्रिय नहीं होती, अपने लिये प्रिय होती है, इसका यह अर्थ हो जायगा कि पति अपनी खुशीके लिये जो चाहेगा, करेगा। परन्तु अगर स्वार्थके साथ आत्म-तत्त्व जाग रहा हो, तो स्वार्थ स्वार्थको जन्म नहीं देगा, अहंकार अहंकारको जन्म नहीं देगा। उस अवस्थायें स्वार्थ परार्थको जन्म देगा, अहंकार अपनेको मिटानेमें अपनी सार्थकता समझेगा। उस अवस्थायें पति पतिके नाते प्रिय नहीं होता, अपने लिये प्रिय होता है, पत्नी पत्नीके नाते प्रिय नहीं होती, अपने लिये प्रिय होती है—इसका यह अर्थ होगा कि पति पत्नीके और पत्नी पतिके आत्म-तत्त्वके विकास और दर्शनका साधन बने, वे जीवन-यात्रामें इसलिये इकट्ठे हो कि एक-दूसरेके पूरक बनें, मार्ग-प्रदर्शक बनें, और एक-दूसरेके सहयोगसे मोहमें फसकर मोहसे निकलना सीखें, विषयोमें फसकर विषयोको जीतना सीखें, स्वार्थसे चलकर परार्थ की तरफ चलना सीखें, अहंकारसे शुरूकर अहंकारको मिटाना सीखें। अहंकार और आत्म-तत्त्वने मिलकर जीवन-यात्राको प्रारंभ किया। इस यात्रामें आत्म-तत्त्व प्रसुप्त हो गया तो अहंकार प्रबल हो गया, स्वार्थ ही स्वार्थ उत्पन्न होता गया। आत्म-तत्त्व जाग्रत रहा, तो अहंकार दबता गया, स्वार्थ हटता गया, और आत्म-तत्त्व प्रकृतिको अपना साधन बनाता गया। जीवनकी यह दिशा आर्य-संस्कृतिकी दिशा है, ऋषि याज्ञवल्क्यकी बताई हुई दिशा है। सारा खेल 'स्व' शब्दका है। 'स्व' क्या है? प्रकृति 'स्व' है, या पुरुष 'स्व' है? 'मे' कौन है?—यही तो याज्ञवल्क्य पूछते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि सब-कुछ 'स्व'के लिये है, 'मेरे' लिये है। मुझे अपने लिये ही सब-कुछ प्यारा होता है। परन्तु 'मे'—'मेरा आपा'—'स्व' जिसके लिये सब-कुछ है, कौन है? यह प्रकृति है, या पुरुष, अहंकार है, या आत्म-तत्त्व? आर्य-संस्कृतिकी घोषणा है कि 'मेरा आपा'—यह 'स्व'—प्रकृति नहीं,

पुरुष है, दूसरे शब्दोंमें, अहंकार नहीं, आत्म-तत्त्व है, इस आत्म-तत्त्वके विकासके लिये ही सब-कुछ है, पुत्र-पौत्र, पति-पत्नी, बन्धु-बान्धव, समाज, देश, जाति सब-कुछ आत्माके विकासके लिये है, यह प्रकृति, यह सम्पूर्ण ब्रह्मांड आत्माके विकासके लिये है। यह सब साध्य है, साधन नहीं, साध्य तो आत्म-तत्त्व है, वही 'स्व' है, वही अपना आपा है, उसीके लिये यह सब-कुछ है, वह इसके लिये नहीं, उसीकी जानो, उसीको पहचानो।

जीवनके दृष्टि-कोणमे आत्म-तत्त्व का स्थान—

'आत्म-तत्त्व'को सृष्टिकी रचनामें मुख्य-तत्त्व माननेसे जीवनके दृष्टि-कोणमें कितना भारी भेद उत्पन्न हो जाता है। मनुष्यको लें, तो यह शरीर क्या है? क्या शरीर ही हमारा आपा है, यही हमारा 'स्व' है? अगर शरीर ही 'स्व' है, तो इसीका सब-कुछ करना हमारा स्वार्थ हो जाता है, परन्तु अगर शरीर 'स्व' नहीं है, शरीरको साधनरूपसे बरतनेवाला 'आत्म-तत्त्व' हमारा आपा है, वही हमारा 'स्व' है, तो जैसे शरीरकी रक्षा करना हमारा स्वार्थ है, वैसे समय आनेपर शरीरको त्याग देना, मरनेपर ही नहीं परन्तु जीवनमें भी ऐसे अवसर आ सकते हैं जब शरीरकी पर्वा न करना भी हमारा स्वार्थ हो सकता है। आर्य-संस्कृतिका दृष्टि-कोण ही शरीरको आत्माका वाहन समझकर चलता है। आर्य-संस्कृतिका ध्येय तो यह है—'आत्मान रयिन् विद्धि शरीर रथमेव तु'—आत्मा शरीररूपी रथको चलानेवाला, इसपर सवारी करनेवाला स्वामी है। शरीरको आत्मा की सवारी नहीं करनी, आत्माको शरीरकी सवारी करनी है। जो बात शरीरके साथ है, वही ब्रह्मांडके साथ है। आत्म-तत्त्व ब्रह्मांडके लिये नहीं, पुरुष प्रकृतिके लिये नहीं, ब्रह्मांड आत्म-तत्त्वके लिये है, प्रकृति पुरुषके लिये है। आत्मा शरीरका भोग करे, शरीर आत्माको न भोगने लगे, हम समार को भोगें, संसार हमें न भोगने लगे—यह

स्वर हैं जो आर्य-संस्कृतिकी वीणामेंसे रह-रहकर गूज उठता है ।

स्वार्थके सम्बन्ध में याज्ञवल्क्यने संसारको एक नया ही विचार दिया था । मोटी दृष्टिसे तो यही जान पड़ता है कि स्वार्थसे स्वार्थ पैदा होगा, संसारसे चिपटनेकी, संसारको भोगनेकी भावना पैदा होगी, संसार छोड़नेकी भावना नहीं पैदा होगी । आर्य-संस्कृतिका दृष्टि-कोण दूसरा है । याज्ञ-वल्क्य जिस स्वार्थके लिये परिवारमें पड़ रहनेके स्थानमें, दुनियाँदारीसे चिपटे रहनेके स्थानमें परिवारको छोड़ देते हैं, हम उसी स्वार्थके लिये परिवारमें, दुनियाँदारीमें पड़े रहते हैं । आर्य-संस्कृतिकी विचार-धारा यह है कि स्वार्थ दो तरह का है । एक स्वार्थ वह है, जिसमें 'प्रकृति' 'आत्म-तत्त्व'को दवा देती है, 'प्रकृति'को हम 'स्व' बना लेते हैं, 'प्रकृति'में दिनो-दिन उलझते जाते हैं; दूसरा स्वार्थ वह है जिसमें 'आत्म-तत्त्व' 'प्रकृति'को दवा लेता है, 'आत्म-तत्त्व'को हम यथार्थ-स्व समझते हैं, सासारिक बन्धनोमें पड़कर इनमें उलझनेके स्थानमें इनमेंसे निकलना सीखते हैं । ऐसे विचारकोके मतमें वास्तविक स्वार्थ स्वार्थ छोड़ देनेमें, मोह-मायाका बन्धन काट देनेमें है । जो व्यक्ति स्वार्थके इस अर्थको समझ जाता है वह उन्नतिके पथपर चल पड़ता है । आजका मानव-समाज 'स्व'का जो अर्थ ले रहा है उसमें 'आत्म-तत्त्व'को स्थान नहीं है । इसीलिये सृष्टिके आदि-तत्त्व 'अहंकार'न जिस व्यक्तिका निर्माण किया है उसमें निचला स्वार्थ घनीभूत हो उठा है । व्यक्तिके जिस परिवारका निर्माण किया है उसमें कोरा स्वार्थ-ही-स्वार्थ है, परिवार जिस बिरादरीका निर्माण करता है उसमें भी कोरा स्वार्थ है, बिरादरी जिस समाज, देश वा जातिका निर्माण करती है उसमें भी स्वार्थके सिवा कुछ नहीं । इस समय मानव-समाजका विकास इसी दिशामें हो रहा है । इसीका परिणाम है कि परिवारमें हरेक व्यक्ति अपने स्वार्थके लिये लड़ता है ; समाज, देश, जातिमें दलबन्दी और पार-

स्पर्शिक वैमनस्य दीखता है । याज्ञवल्क्यका दृष्टि-कोण, आर्य-संस्कृतिका दृष्टिकोण 'स्व'का अर्थ—'आत्म-तत्त्व'—करता है । 'आत्म-तत्त्व' ही 'स्व' है, वही मेरा-तेरा, सबका अपना आपा है । यह 'आत्म-तत्त्व' सब प्राणियोंमें है । 'यस्तु सर्वाणि भूतानि आत्मन्येवानुपश्यति, सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विचिकित्सति'—जो प्राणिमात्रको विश्वात्मामें पिरोये हुए मनकोकी तरह देखता है, और हर प्राणीमें उसके शरीर को नहीं, परन्तु उसके 'आत्म-तत्त्व'को ही यथार्थ समझता है, उसीको वास्तविक ज्ञान है । जैसा मैं हूँ वैसे ही दूसरे हैं, सभीमें 'आत्म-तत्त्व' ही विकास पा रहा है, मेरे भलेमें सबका भला, सबके भलेमें मेरा भला है—यह है दृष्टि-कोण जो एक नवीन ही दृष्टि-कोण है, जिसकी आजके भौतिकवादी मानवको बहुत अधिक आवश्यकता है । सृष्टिका प्रारंभ तो स्वार्थसे होता है, परन्तु इसका विकास दो दिशाओंमें हो सकता है । अगर 'स्व'का अभिप्राय इस 'शरीर'से है, और अगर इस शरीरके सिवा कुछ नहीं, तो 'स्व'का विकास एक खाल दिशामें होगा, परन्तु अगर 'स्व'का अभिप्राय 'आत्म-तत्त्व'से है, और अगर अनित्य शरीरके पीछे नित्य आत्मा है, तो 'स्व'का विकास एक दूसरी दिशामें होगा । माने हुए अर्थोंमें भी अगर हम 'स्वार्थ' शब्दको लें, तो उस हालतमें 'आत्म-तत्त्व'का विकास इस तरह नहीं होगा कि स्वार्थ स्वायको जन्म देता जाय । क्योंकि स्वार्थको जन्म देते जानेंमें 'आत्म-तत्त्व'का वास्तविक स्वाय नहीं है । स्वार्थ स्वार्थको भी जन्म दे सकता है, परार्थको भी । 'आत्म-तत्त्व'का वास्तविक स्वार्थ, उसका वास्तविक विकास तभी होगा जब स्वार्थ परार्थको जन्म देगा । विकामोन्मुखी सृष्टिके आधार-भूत मूल-तत्त्व 'अहंकार' या 'स्वार्थ'की ठीक दिशा यह है कि जैसे चुम्बकके सम्पर्कसे लोहेमें एक शक्ति आ जाती है, वैसे 'आत्म-तत्त्व'के सम्पर्कमें इसमें एक शक्ति उत्पन्न हो जाय, इस शक्तिते, दिनोदिनके विकास

में, 'अहंकार' का अहम्-भाव विश्वात्मभावमें लीन होता जाय, स्वार्थ अपनेको मिटाकर परार्थमें परिणत होता जाय । कितने भी गहरे स्वार्थसे हम क्यों न चलें, कितने भी गहरे भौतिकवादी दृष्टि कोणसे क्यों न देखें, स्वार्थके पीछे, स्वार्थकी ओटमेंसे परार्थ रह-रहकर उठ खड़ा होता है । व्यक्ति कितना भी स्वार्थी क्यों न हो, परिवारके लिये अपनेको मिटा ही देता है । अस्लमें, पुत्रके लिये कष्ट सहनेमें माता-पिताको जो आनन्द आता है वह पुत्रको कष्टमें देखकर स्वयं सुखके साधनोसे घिरे रहनेमें नहीं आता । व्यक्ति परिवारके लिये, देश और जातिके लिये बलिदान होनेमें आत्म-गौरव अनुभव करता है । जिस मार्गपर माता चलती है, जिस मार्गपर जातिका वीर चलता है, वही स्वार्थकी उचित दिशा है । इस दृष्टिसे स्वार्थ परार्थको उत्पन्न करता है, फिर परार्थ ही स्वार्थ हो जाता है, और पहला स्वार्थ मिट जाता है । स्वार्थ बना हुआ परार्थ फिर अगले स्वार्थको जन्म देता है, और यह स्वार्थ भी नष्ट हो जाता है । अगला-अगला परार्थ स्वार्थसे उत्पन्न होता है, उत्पन्न होकर वह परार्थ ही स्वार्थ बन जाता है, अगले परार्थको उत्पन्न करता है, और स्वार्थ समाप्त हो जाता है । हर स्वार्थ नष्ट होनेके लिये है, हर परार्थ टिकनेके लिये है । ठीक इसी तरह जैसे माता-पिता पुत्रको जन्म देते हैं, स्वयं चल देते हैं; पुत्र फिर माता-पिता बनता है, और अगली सन्तानको जन्म देकर अपने माता-पिताकी तरह चल देता है । स्वार्थ-परार्थकी यह गति हमारे अनजाने भी चल रही है, इसलिये चल रही है क्योंकि 'आत्म-तत्त्व' एक यथार्थ सत्ता है, हम उसे मानें, चाहे न मानें । हम सृष्टिके विकास में 'आत्म-तत्त्व'के दर्शन करते हुए चलेंगे, तो हमें सृष्टिका गोरखघा समझ आता जायगा, यह समझ आता जायगा कि स्वार्थ-ही-स्वार्थके होते हुए भी हम क्यों रह-रहकर परार्थके काम करते जाते हैं, झूठ-ही-झूठके होते हुए भी क्यों हमें रह-रहकर सचाई और ईमानदारी ही खुशी देती

हैं, 'आत्म-तत्त्व'के दर्शन करते हुए नहीं चलेंगे तो भी 'अहंकार' अपनेको मिटाता ही नज़र आयगा, स्वार्थ अपनेको परार्थमें खोता ही दीख पड़ेगा, परन्तु यह सब क्यों होता है, यह उल्टी गंगा क्यों बहती है, यह क्या गोरख-धवा है—यह समझ नहीं पड़ेगा ।

परन्तु इस विकासको ठीकसे समझनेके लिये यह समझना भी जरूरी है कि कोई स्वार्थ तबतक परार्थको जन्म नहीं दे सकता जबतक वह स्वयं पक नहीं जाता । जब फल पक जाता है तभी वह बीजको जन्म देता है, और पके बीजसे अगला पौधा तैयार होता है । अधपके फलका बीज किसी कामका नहीं, और अधपके बीजका फल किसी कामका नहीं । स्वार्थ पकना चाहिये, तभी इसमेंसे निकला बीज परार्थ-रूपी फलको जन्म देगा । कोई-न-कोई वासना हमारे हरेक स्वार्थको बनाती है । उस वासनाका बल कंसा है, उसका जोश समाप्त हुआ, या नहीं । स्वार्थके जिस क्षेत्रमें हम हैं उसमें वर्तमान वासनाका वेग अगर नहीं मिटा, और हम आगे चल दिये, स्वार्थसे परार्थमें चल पड़े, तो हमारा न यह क्षेत्र सफल होगा, न वह क्षेत्र । व्यक्तिका परिवारकी वासना मिट जानेके बाद परिवारमें टिके रहना ऐसा ही है जैसे भूख मिट जानेके बाद खाते चले जाना, और परिवारकी वासना न मिटनेपर परिवार छोड़कर चल देना ऐसा ही है जैसे भूख रहते भोजन छोड़कर उठ खड़े होना । स्वार्थकी आधार-भूत वासना जब न रहेगी तब स्वार्थका ही परार्थ-नामी पुत्र उत्पन्न होगा । यह विरोध मान्नु पड़ता है, परन्तु यही सत्य है । आर्य-संस्कृतिकी विचार-धारा ही यह है कि स्वार्थसे परार्थको जन्म देते जाओ, और पहले स्वार्थको मिटाते जाओ, कुचलते जाओ, समाप्त करते जाओ । परार्थको स्वार्थ बनाते जाओ, उस स्वार्थसे अगले परार्थको जन्म दो, जहां स्वार्थ परार्थको जन्म दे दे वहीं स्वार्थको मसल दो, क्योंकि स्वार्थ-परार्थकी कनौटी शरीर नहीं आत्मा है, भौतिक सुख-भोग नहीं,

आत्मिक-विकास है । आर्य-संस्कृतिका विश्वके प्रति एक महान् संदेश है- 'आत्म-तत्त्व' इस सृष्टिमें इन स्थूल आखोसे नहीं दीखता परन्तु यही इस सृष्टिका मूल-तत्त्व है, और इसी मूल-तत्त्वके कारण हर स्वार्थ परार्थके लिये है, हर बन्धन मोक्षके लिये है, हर परतन्त्रता स्वतन्त्रताके लिये है, हर लगाव छूटनेके लिये है । हम स्वार्थमें अपनेको घिरा पाते हैं परन्तु हम इसमें रह नहीं सकते, हमें इसे मिटाकर परार्थकी तरफ जाना है, हम बन्धनोंसे अपनेको जकड़ा पाते हैं, परन्तु ये बन्धन टिक नहीं सकते, हमें इनसे मुक्त होना है, हम परतन्त्र हैं, परन्तु हमें साफ दीखता है कि हमें स्वतन्त्र होना है; हमारा ससारसे लगाव है, मोह-भ्रमतामें हम फसे हैं, परन्तु हमारे ही भीतर कोई बैठा हमें कह रहा है कि यह लगाव आज नहीं तो कल, कल नहीं तो परसो, छोड़ना है, और छोड़ना ही है, प्रकृतिको पुरुषके लिये, 'अहंकार-तत्त्व'को 'आत्म-तत्त्व'के लिये बलिदान होना है । इसीमें व्यक्ति, परिवार, समाज, देश तथा विश्वका कल्याण है ।

विश्व-बन्धुत्वका आधार आत्म-तत्त्व

भारत हजारों सालोंतक परतन्त्र रहा । हमारे लिये आजादी एक सपना हो चुकी थी । दो-चार बरसकी गुलामी ही इन्सानको इन्सान नहीं रहने देती, हजारों सालोंकी गुलामी तो उसे इन्सानियतसे बहुत नीचे धकेल देती है । १९४८ के बाद हम उस गढ़मेंसे निकले, और यह कदम हमने हजारों सालोंके बाद रखा । हमारे सामने सदियोतक एक अधेरी गुफामें मानो पड़े रहनेके बाद उज्जेल प्रकट हुआ, सदियोंकी नौदके बाद मानो हम जगे । आज हमारे सामने एक बिल्कुल नया युग है, नई जमीन, नया आसमान, नई हवा है । हमें सोचना है कि इस नवीन युगमें प्रवेश करनेके बाद हम किस रास्तेपर चलेंगे, कौन-से अरमान पूरे करेंगे, किस सन्देशको सुनेंगे, और कौन-सा सन्देश दुनियांको सुनायेंगे ? हम सदियोतक परतन्त्र रहे, इसलिये हम दुनियां की तरक्कीमें अबतक कोई हिस्सा नहीं ले सके, अब न्यतंत्र होनेके बाद हम किधर जायेंगे, और दुनियां को किधर ले जानेकी कोशिश करेंगे ?

अनेकता और विषमता की जड़ 'अहंकार-तत्त्व' है—

मसाल अभीतक किस रास्तेपर चलता रहा ? अभी तक तो हम यही

देखते हैं कि हमारे समाजकी रचनाकी इकाई व्यक्ति है, व्यक्तिके बाद परिवार है, परिवारके बाद कोई बिरादरी, कोई ग्रूप, इसके बाद कोई समाज, कोई सगठन, कोई सम्प्रदाय, कोई जाति, कोई देश है, और इनमें, आपसमें, मनुष्य मनुष्यका वैरी, परिवार परिवार का शत्रु, ग्रूप ग्रूपका विरोधी, एक समाज, एक जाति, एक देश दूसरे समाज, दूसरी जाति और दूसरे देशसे लड़ रहा है। यह सब क्यों है ? यह इसलिये है क्योंकि, जैसा हम पिछले अध्यायमें देख आये हैं, साख्यकी परिभाषामें सृष्टिका प्रारम्भ प्रकृतिसे हुआ है, और प्रकृतिका वह तत्त्व जो महाप्रबल है, जो अन्त तक सृष्टिके कण-कणमें अपनी सत्ता बनाये रखनेके लिये प्रयत्नशील है, 'अहंकार' है। 'अहंकार-तत्त्व' जब व्यक्तिमें परिपाक पा चुकता है, तब परिवारको जन्म देता है। कहनेको तो परिवारमें स्त्री है, बाल-बच्चे हैं, परन्तु स्त्री और बाल-बच्चे तो व्यक्तिके 'अहंकार'की, 'मैं-पने'की प्यासको बुझानेके लिये हैं। जब परिवारसे भी व्यक्तिकी मैं-पनेकी, हुकूमत करने, दूसरेको छोटा और अपनेको बड़ा समझनेकी प्यास नहीं बुझती, तो वह बिरादरीका, किसी ग्रूपका, समूहका निर्माण करता है। इस ग्रूपमें बैठकर व्यक्तिका 'अहंकार' और अधिक तृप्त होता है, वह एकमें नहीं, अनेकमें 'मैं'-पनेको पाकर—'मैं इतना बड़ा'—इस भावनाको अनुभव करता है। प्रत्येक बिरादरीमें, ग्रूपमें, समूहमें कोई-न-कोई कुटुम्ब प्रधान होता है, किसी-न-किसी कुनबेके नीचे बिरादरी दबी रहती है, और वह कुनवा किसी-न-किसी व्यक्तिकी 'अह-भावना' का उग्र-रूप होता है। बिरादरीकी आवाज कहनेको सबकी आवाज होती है, परन्तु होती वह किसी एक व्यक्तिकी ही आवाज है, ऐसे व्यक्तिकी जिसका प्रबल 'अहंकार' परिवारपर छा गया, परिवारके दूसरे व्यक्तियोंके अहंकारोंसे मिलकर वह इतना बलवान् हो गया कि बिरादरीपर भी उसीका सिक्का

जम गया। विरादरी या ग्रूपके बाद समाजकी, किसी बड़े सगठनकी वारी आती है। हमारे सगठन क्या है ? किसी भी सगठनमें कोई एक गुट ही प्रबल होता है, वह गुट जो चाहता है, उस समाजसे, संगठनसे कराता है। किसी समाजपर अगर कोई गुट हावी हो रहा है, तो उस गुटमें भी कोई एक व्यक्ति ही गुटका केन्द्र होता है, उस व्यक्तिका 'अहंकार' ही उस गुटपर, और उस गुटके द्वारा उस समाजिक-सगठनपर छा रहा होता है। हर सोसाइटी, हर सगठन, हर ग्रूपकी तहमें किसी-न-किसी व्यक्तिके 'अहं-कार'की धारा बह रही होती है। व्यक्तिका 'अहंकार' ही समाजकी रचनामें ओत-प्रोत दिखाई देता है, यही आगे चलकर जाति तथा देशमें व्याप जाता है। जब समाजमें धर्मकी प्रधानता होती है तब व्यक्ति कहता है, मैं हिन्दू हूँ, मैं मुसलमान हूँ, मैं ईसाई हूँ, मैं यहूदी हूँ—मैं जो-कुछ हूँ, वही ठीक है, इसके अलावा सब गलत है। जब धर्मके स्थानमें जाति या देशकी भावना प्रधान हो जाती है तब वही व्यक्ति कहने लगता है, मैं जर्मन हूँ, मैं इटैलियन हूँ, मैं जापानी हूँ, मैं अमरीकन हूँ, मैं रशियन हूँ—मैं जो-कुछ हूँ वही दुनियाँमें रहेगा, और कुछ रहेगा, तो मैं उसे तहन-नहा कर दूँगा। हिटलर यही तो चाहता था कि संसारमें जर्मन हुकूमत करें, दूसरे देश गुलाम होकर रहें, मुसोलिनी भी यही चाहता था कि इटली का राग रहे, और सब मोहताज बनकर रहे। युरोपमें ईसाइयों और मुस-लमानोंकी लड़ाई हुई—दूस्तेरमें पैदा हुए। ईसाइयोंमें रोमन कैथोलिक और प्रोटेस्टेन्ट सम्प्रदायों के कुछ छिड़े—इसवीजोगन बैठे। मुसलमानों में शिया और सुन्नि-योरे लगे हुए, अपने देशमें हिन्दुओं और मुसलमानों का मून बहा। यह नव व्यक्तिके 'जह्कार-तत्त्व'का ही परिणाम था। हजारों साल बीत गये, जिन दिनों भारतका निवासी गुलामीकी बे.योंमें पड़ा गया, उस दिनों नतांगे स्वतंत्र मनुष्य ने जो-जो भी सामाजिक

सगठन बनाये, जिस देश और जातिका निर्माण किया, उसमें व्यक्तिके 'अहंकार-तत्त्व' ने ही अपनेको अग्रसर रखा। वैसे तो व्यक्तिका 'अहंकार' ही हमारी सारी रचनाके आधारमें काम कर रहा है, परन्तु इसे स्पष्ट शब्दोंमें स्वीकार करनेसे हम लजाते हैं। जब इस बातको हम साफ-साफ स्वीकार कर लेते हैं तब इसीका नाम आजकल 'डिक्टेटरशिप' रखा जाता है। जो लोग इस बातको विल्कुल स्पष्ट स्वीकार नहीं करना चाहते, वे व्यक्ति की 'डिक्टेटरशिप'के स्थानमें इसे 'पाटर्न-डिक्टेटरशिप'का नाम देते हैं। इस सम्पूर्ण सामाजिक-विकासकी श्रृंखलामें आधार-भूत तत्त्व 'अहंकार' है।

आर्य-संस्कृतिका दृष्टि-कोण रखनेवालोंने 'अहंकार-तत्त्व'के इस विकासमें एक खास चीज देखी थी जिसे देखकर उन्होंने अपने जीवनकी दिशाको बदल दिया था। उन्होंने देखा कि 'अहंकार-तत्त्व' के निर्बाध विकासमें एकताके स्थानपर अनेकताकी, समानताके स्थानपर विषमताकी, पारस्परिक मेलके स्थानपर संघर्षकी, प्रेमके स्थान पर द्वेषकी उत्पत्ति होना आवश्यक था। उन्होंने देखा कि 'अहंकार-तत्त्व' व्यक्तिके परिपाक पाकर कुटुम्बको जन्म देता है। जब व्यक्ति कुटुम्बमें अपने 'अहंकार'को पूरा पका लेता है तब वह आगे बढ़ता है और बिरादरीको जन्म देता है। व्यक्तिका 'अहंकार' परिवारपर छा जाता है, परन्तु किस व्यक्तिका। परिवारमें तो कई व्यक्ति होते हैं। उसी व्यक्तिका जिसका 'अहंकार' प्रबल होता है, दूसरेका नहीं। इसी प्रकार जैसे एक व्यक्तिका 'अहंकार' परिवारपर छा जाता है, वैसे एक परिवारका 'अहंकार' बिरादरीपर शासन करता है, परन्तु किस परिवारका? उसीका, जिसका 'अहंकार' दूसरे परिवारोंसे प्रबल होता है, और जिसके सामने दूसरे परिवार दब जाते हैं। यह प्रक्रिया अन्ततक होती जाती है। अन्तमें जब देश या

जातिका निर्माण होता है, तो उसमें अनेक सगठन आपसमें बंध जाते हैं, इनमेंसे कुछका 'अहंकार-तत्त्व' इतना प्रबल हो चुका होता है कि वह दूसरोपर शासन करता है, कुछका चोट खा चुका होता है, और अन्दर-अन्दर घुटेदम उस मौकेकी ताकमें बँठ जाता है जब यह भी अपना सिर उठा सकेगा और दबनके स्थानमें दबा सकेगा, झुकनेके स्थानमें झुका सकेगा, मरनेके स्थानमें मार सकेगा। 'अहंकार-तत्त्व'को आधार बनाकर जिस समाजकी रचना होगी उसका परिणाम संघर्ष होगा। व्यक्तिके 'अहंकार'का अभिप्राय है दूसरोकी दबाकर स्वयं प्रबल होनेकी भावना। यह भावना संघर्षकी मूल है, अनेकता, विषमता, द्वेषकी जननी है। अहंकारोके संघर्ष में कुछ खास-खास व्यक्ति समाज, देश तथा जातिपर शासन करने लगते हैं। इस सारी प्रक्रियामें व्यक्तिका 'अहंकार' बढ़ता-बढ़ता परिवार, विरादरी, समाज, देश, जातिपर छा जाता है, दूसरे अहंकारोकी दबाकर अपना सिर ऊँचा करता है। इस प्रकार जब अनेक अहंकार-तत्त्वोंके संघर्षमें एक व्यक्ति, एक परिवार, एक समाज, एक जाति, एक देशका 'अहंकार' प्रबल होकर दूसरे व्यक्तियों, दूसरे परिवारों, दूसरे समाजों, दूसरी जातियों, दूसरे देशोंको दबा देता है, तब इन दूसरोकी 'अहम्-भावना'का क्या होता है? उनके हृदयमें अपनी दीन दशा देखकर एक रड़क पैदा होती है, और वे घुटे-घटे अपने दबे हुए, फुचले हुए 'अहंकार' का बदला लेनेके मनसूबे बांधा करते हैं। उनका 'अहंकार' मिटा नहीं होता, दबाभर होता है। यही कारण है कि 'अहंकार'को आधार बनाकर बनाई गई नामा-जिह्म-रचनामें मनुष्य मनुष्यके रुधिरका प्यासा ही हो सकता है, उसे प्यासकान्ने यात्र नहीं, देश तथा जातिया दूसरे देशों तथा जातियोंसे लड़ाई-झगड़ा ही मोल ले सकती हैं, उनके साथ मिल-जुलकर नहीं रह सकतीं। मनुष्य मनुष्यसे प्रेम भी करता है, देश तथा जातिया लड़नेके स्थानमें

सुलहकी बातें भी करती है, इसका यह कारण नहीं है कि समाजका भवन 'अहंकार' की नींवपर खड़ा करके भी प्रेम और मेलकी बात हो सकती है। इसका कारण सिर्फ यह है कि सृष्टिका समुचित विकास अहंकारको आधार बनाकर नहीं, आत्म-तत्त्वको आधार बनाकर ही संभव है, और इसीलिये 'अहंकार' की भावनामें वह रहे विश्वके सामने समय-समयपर 'आत्म-तत्त्व' अपनी झलक दिखाता रहता है। 'अहंकार' सत्सारमें लड़ाई-झगड़े, खून-खराबी, मार-काट, उत्पात-उपद्रवके सिवा और कुछ नहीं कर सकता—यह आर्य-संस्कृतिको जन्म देनेवालाका सदियोंके अनुभवके बाद निकाला हुआ निष्कर्ष है।

'अहंकार'को मिटाकर 'आत्मा'को जगाना वास्तविक विकास है—

तब क्या किया जाय ? समाजका विकास किस दिशामें हो, किस प्रकार हो ? आर्य-संस्कृतिका कहना है कि 'अहंकार' और 'आत्मा'में भेद है, अहंकारको आत्मा समझकर विश्वका विकास होने देना विकास की ठीक दिशा नहीं है, अहंकार आत्माका नहीं प्रकृतिका गुण है, अहंकारका विकास आत्माका नहीं प्रकृतिका विकास है। प्रकृतिमें सतोगुणकी अपेक्षा रजोगुण अधिक है, रजोगुणकी अपेक्षा तमोगुण अधिक है, अतः प्रकृतिको आधार बनाकर जो विकास होगा उसमें सात्विक प्रवृत्तियोंकी अपेक्षा राजसिक प्रवृत्तियाँ, और राजसिककी अपेक्षा तामसिक प्रवृत्तियाँ अधिक प्रबल होंगी। इस विकासमें ईर्ष्या-द्वेष, लड़ाई-झगड़े-युद्ध स्वाभाविक ही नहीं अवश्यम्भावी होंगे क्योंकि राजसिक तथा तामसिक-विकास इसी ओर ले जा सकता है। अहंकार और आत्म-तत्त्वके संयोगसे संसार चला, परन्तु अहंकारको मिटाकर आत्म-तत्त्व दिनोदिन उभरता आये, प्रकट होता जाय—यही विकासकी ठीक दिशा है। होता तो यह है कि

व्यक्ति अपने घनीभूत अहंकारको लेकर, उसके सारे बलको समेटकर, परिवार, विरादरी, ग्रूप, समाज, जाति, देशका निर्माण करता जाता है, और अहंकारकी आग सब जगह लगाता जाता है, जिससे मैं-पनेके लिये, मैं बड़ा, तू छोटा—इस भावनाके लिये, अपने-अपने स्वार्थके लिये व्यक्ति व्यक्तिमें लड़ाई, परिवार-परिवारमें झगडा, देश-देशमें, जाति-जातिमें वैमनस्य और युद्ध हो रहे हैं, परन्तु यह सब इसलिये होता है क्योंकि हम 'आत्म-तत्त्व'को भुलाये बैठे हैं। हमें अहंकारका नहीं, आत्म-तत्त्वका विकास करना है, प्रकृतिका नहीं, प्रकृतिकी ओटमें छिपी आध्यात्मिक-सत्ताका विकास करना है, अहंकारको मिटाते जाना है, आत्म-तत्त्वको जगाते जाना है। इस दृष्टिसे व्यक्ति ज्यो-ज्यो अगले-अगले विकास-क्रममें गे गुजरेगा वह अहंकारको घनीभूत नहीं होने देगा, अहंकारको मिटाता जायगा। वह अहंकारको बढाकर नहीं, उसे मिटाकर परिवारको बना-येगा, परिवारके अहंकारको मिटाकर विरादरीको, विरादरीके अहंकारको मिटाकर समाजको जन्म देगा। इस विकास-श्रृंगारमेंसे गुजरते-गुजरते जब उसका अहंकार बिल्कुल मिट चुका होगा तब देश वा जातिकी भावनाका उदय होगा। जाति वा देशकी जित कल्पनामें अहंकारकी सत्ता ही नहीं रहेगी, यहा लड़ाई कैसी, झगड़े कैसे, पारम्यान्विक वैमनस्य कैसा ? अहंकार ही तो अनेकताकी, विषमताकी, लड़ाई-काटे और विद्वेषका जड़ है। जब अहंकार न रहा तब वने-स्ताने पड़ना, विषमतामें समानता, ईर्ष्या-द्वेषमें मैत्र-जाल और प्रेमका उत्पन्न होना कौन सोच सकेगा ? इस प्रसार-श्रृंगारमें प्राचीन साधनों के विश्व-प्रेम और विश्व-वस्तुत्वकी नींवों पर ध्यान पर रखा जा ।

जब मनस्य स्वार्थको आधार बनाकर चल रहा है। जब बात स्वार्थके दृष्टि-कोणमें होती है। प्रेम क्या जान है, या नहीं ? क्या जान

हैं तो ठीक, नहीं तो गलत। यह स्वार्थ क्या है? स्वार्थ अहंकार ही तो है। जब मैंने अपनको केन्द्र मानकर, अपने व्यक्तित्वकी दृष्टिसे सोचना शुरू कर दिया, वही अहंकार आ बैठा, और जहा अहंकार आ बैठा वही स्वार्थ आ बैठा। स्वार्थको छोड़नेके लिये सब कहते हैं, परन्तु जबतक हम मेरा-तेराकी परिभाषामें बात करेंगे, 'अहंकार' की परिभाषामें बात करेंगे, तब तक स्वार्थको कैसे छोड़ सकेंगे? स्वार्थको छोड़नेका अभिप्राय है, अहंकार को छोड़ना। अहंकार एक दार्शनिक शब्द है, साख्य-दर्शनने इस शब्दका पारिभाषिक प्रयोग किया है, उसीको स्थूल-भाषामें सबलोग स्वार्थ कहते हैं। स्वार्थके आधारपर खड़ी हुई सामाजिक-रचनाका इसके सिवा क्या परिणाम हो सकता है कि एक सीमापर पहुँचकर मनुष्य मनुष्यके रुधिर का प्यासा बन जाय, स्वार्थको आधार बनाकर बनाया गया हमारा प्रत्येक सामाजिक-संगठन आज मनुष्यको आगे बढ़नेके स्थानमें पीछे घसीट रहा है। आजका कुटुम्ब व्यक्तिको उन्नत नहीं कर रहा। जो लोग समाज-सेवामें अपना समय बिता सकते हैं वे जब कुटुम्ब पालनेमें लगते हैं तो समाजसे उदासीन हो जाते हैं। व्यक्ति परिवारके लिये लाखों रुपये जमा करता है ताकि उसके बीबी-बच्चे गुलछरें उड़ायें, लेकिन अपने नौकर-चाकरोको भरपेट खानेको भी नहीं देता। कई लोग निकम्मे, समाजके लिये भार-भूत वारिसोंके लिये बड़ी-बड़ी जायदादें जमा करते-करते मर जाते हैं। समाज-सेवाका ढिंढोरा पीटनेवालोंके सामने भी जब प्रलोभन आता है तब बच्चोंका ख्याल करके वे भी फिसल जाते हैं। क्रामवेलने अत्याचारी राजाओंसे इंग्लैंड का पीछा छुड़ाया था, परन्तु अपने खानदानको राजघराना बनानेके लोभमें फस गया। नैपोलियनने फ्रांसको बहुत आगे पहुँचा दिया था, परन्तु उसने भी अपने खानदानको राजघराना बनाकर देशको उतना ही पीछे घसीट लिया। भारतके इतिहासमें भिन्न-भिन्न

राजाओकी लडाइया खानदानोकी, कुटुम्बोकी लडाइया है। यह सब क्या सूचित करता है? यह यही सूचित करता है कि व्यक्ति जब स्वार्थकी, अहंकारकी भावनासे कुटुम्बका निर्माण करता है, तो कुटुम्ब व्यक्तिके विकासके मार्गमें रुकावट बनकर खड़ा हो जाता है, वह उसे आगे नहीं बढ़ने देता। उसे कुटुम्बसे निकलकर समाज या देशकी सेवाके लिये कदम नहीं बढ़ाने देता। हमें किस बातसे सतोष मिलता है? किस बातमें अपना विकास-स्ता होता नज़र आता है? क्या कीड़े-मकौड़ोकी तरह अपने और बाल-बच्चोके पोषणमें रमे रहनेमें आत्माका विकास होता नज़र आता है, या यह सब-कुछ करके, उसमेंसे निकलनेमें, विकासके मार्गपर आगे चलनेमें आत्मा विकसित होता नज़र आता है? अगर यह बात ठीक है कि अपना भला करनेमें तो सतोष मिलता ही है, परन्तु दूसरोका भला करनेमें, दूसरोके लिये मर मिटनेमें आत्माको अधिक सतोष मिलता है, तो क्या बात है कि दुनियां अपने लिये ही मरती है, स्वार्थ ही हमारा लक्ष्य, स्वार्थ ही हमारा सब-कुछ बना हुआ है? इसका कारण यही है कि 'अहंकार' हमें आगे नहीं बढ़ने देता। 'अहंकार' 'आत्म-तत्त्व'को पहले परिवारके घेरेमें रोकता है, इनमेंसे वह निकल जाय, तो विरादरी या ग्रुपके घेरेमें रोकता है, उसमेंसे निकल जाय तो समाज, देश वा जातिके घेरेमें रोकता है। पहले मनुष्य परिवारपर आकर रुक जाता है, यह परिवार ही खेरा सब-कुछ है, और कुछ मेरा नहीं; फिर समाजपर, फिर देश और जातिपर आकर रुक जाता है—यह नमाज मेरा, यह देश मेरा, यह जाति मेरी, और कुछ मेरा नहीं। यही भावना तो सत्सारमें धगड़े पैदा करती है। 'अहंकार'का याम है 'आत्म-तत्त्व'को इन बन्धनोमें बांधते जाना, आत्म-तत्त्वका काम है इन बन्धनोमेंसे निकलते जाना। 'अहंकार'को इन बन्धनोमें पट्टे रहनेमें आनन्द आता है, 'आत्म-तत्त्व'को इनमेंसे निकलने

में आनन्द आता है ! 'अहंकार' क्योंकि प्रकृतिका गुण है इसलिये उसे इन प्राकृतिक बन्धनोंमें पड़े रहनेमें तृप्ति मिलती है, 'आत्म-तत्त्व' क्योंकि प्रकृतिसे भिन्न है, प्रकृतिसे ऊपर है, इसलिये उसे इन बन्धनोंको तोड़नेमें, इनसे मुक्त होनेमें अपना विकास देख पड़ता है । 'अहंकार' तथा 'आत्म-तत्त्व'के संघर्षमें, अहंकारसे न दबकर उसे अपना साधन बना लेना, अहंकारके फैलाये हुए बन्धनोंको काटनेके मार्गपर आत्म-तत्त्वका चल पड़ना ही आर्य-संस्कृतिका मोक्ष है ।

आर्य-संस्कृति 'अहंकार' को मिटाना सिखाती है—

अहंकारका बन्धन इतना प्रबल है कि इसे आसानीसे काटा नहीं जा सकता । ससारके बड़े-बड़े विचारक इस प्रश्नपर सदासे विचार करते आये हैं कि अहंकारके फैलाये हुए पाशोंको काटकर किस प्रकार आत्म-तत्त्वको मुक्त किया जाय ? हम लड़ते-झगड़ते इसीलिये तो हैं क्योंकि एक परिवारमें, एक बिरादरीमें, एक ग्रुपमें, एक समाज, एक देश, एक जातिमें अपनेको बाध लेते हैं, उसीके हितको अपना हित, उसीके स्वार्थको अपना स्वार्थ समझने लगते हैं, दूसरोको अपना शत्रु समझने लगते हैं । क्या-कुछ किया जाय जिससे हम परिवारमें आकर परिवारमें न बंधें, समाजमें आकर समाजमें न बंधें, देश और जातिमें आकर उस देश और जातिसे इस प्रकार न बंधें कि दूसरोको अपना शत्रु समझने लगें । प्लेटोका कहना था कि हर बन्धनका प्रारम्भ सन्तान से होता है । अतः सन्तानके उत्पन्न होते ही उसे पालने के लिये किसी दूसरे माता-पिताको दे देना उचित है । जब किसीको यह ख्याल हो कि यह मेरी सन्तान है, तभी वह उसके माया-मोहमें फसता है, उसके लिये दूसरोका हक मारता है, सम्पत्ति-जायदादको खडा करता है । अगर सन्तानको अदल-बदल दिया जाय, तो स्वार्थ और अहंकारका उग्र-

रूप शान्त हो जाय, और परिवार व्यक्तिको पीछे धकेलनेके बजाय आगे ले जानेका, दूसरोको अपने लिये खपानेके बजाय स्वयं दूसरोके लिये खपनेका साधन बन जाय। कई लोगो का ह्याल है कि सन्तान माता-पिताके पास रहनी ही नहीं चाहिये। अगर सन्तानोकी अदला-बदली होगी, तब बदली हुई सन्तानमें ही मोह उत्पन्न होने लगोगा, ठीक ऐसे जैसे दत्तक-पुत्रके लिये माता-पितामें मोह उत्पन्न हो जाता है। उनके विचारमें बच्चे समाजकी सम्पत्ति हैं। सब बच्चोको माता-पितासे अलग शिशु-शालाओमें रखकर पालना चाहिये। मोहके अतिरिक्त, प्रत्येक माता-पिता बच्चोकी पूरी देर-रेख नहीं कर सकता, न उसकी हर आवश्यकताको पूर्ण कर सकता है, ऐसी आवश्यकता जो उसके विकासके लिये जरूरी है। जातिके सब बच्चोको एक ही ढंगपर, एक तरीकेसे, एक-से वातावरणमें पालना उत्तम है ताकि न तो कुटुम्बकी ममताके कारण व्यक्तिके विकासमें परिवार रुकावट बन सके, और न राष्ट्रका कोई बच्चा अपनेको दूसरोसे ऊँचा या नीचा अनुभव करे, हर बच्चेको खाने-पीने, खेलने-कूदने, शिक्षा आदिकी समान सुविधा हो। भारत जब स्वतंत्र था, जब वहाँ आर्य-संस्कृतिका राज्य था, तब इस देशमें ऐसा ही होता था। यहाँ छोटे-बड़े—सबके बच्चे राष्ट्रके सुपुर्द कर दिये जाते थे। छोटे-छोटे बच्चोको राष्ट्रके जिन कर्णधारोके सुपुर्द कर दिया जाता था उन्हें 'गुरु' कहा जाता था। जैसे माता-पिताका अपना परिवार है, अपना कुल है, इसी प्रकार इन गुरुजोका एक बड़ा परिवार, एक बड़ा कुल होता था, जिसे 'गुरुकुल' कहते थे। बच्चेशो परिचारने अलग भी कर दिया जाता था, और रक्षा भी परिवारमें ही जाता था। बच्चा जीवन प्रारम्भ करते ही बन्धन काटनेके मार्गपर चल पड़ता था। गुरुकुलोमें पढ़नेमे बच्चोमें मोह-ममता नहीं रहती थी, छोटे बच्चोकी मोह-ममता जिनका नाम स्याय है, जिसको जट्ट अहङ्कार है। इनके रक्षानमें

उनका जीवन अन्य सब साथियोंके साथ प्रेमके पथपर चल पड़ता था, प्रेमका वह पथ जो अन्तमें विश्व-प्रेम और विश्व-भ्रातृत्वके लक्ष्यतक पहुँचाता था। लोग शिकायत करते हैं कि गुरुकुल शिक्षा-प्रणालीमें बच्चोंकी माता-पिताके प्रति ममता नहीं रहती, यह शिकायत नहीं, इस प्रणालीकी यह विशेषता है। हा, अगर माता-पिताके प्रति मोह छूटनेके साथ-साथ विश्वके प्राणियोंके प्रति प्रेमकी भावनाका उदय न हो, तब शिकायतका मौका अवश्य है। इस प्रणालीका लक्ष्य बालकको जीवनके प्रारम्भसे ही छोटे-छोटे बन्धनों को काटकर बड़े बन्धनोंमें पड़नेकी शिक्षा देना, और धीरे-धीरे उन बन्धनोंसे भी मुक्त होनेके लिये तय्यार करना था। बालक अपने परिवार, अपने देश, अपने राष्ट्र और अपनी जातिको ही अपना न समझे, प्राणिसात्रको अपना समझे—‘वसुधैव कुटुम्बकम्’—इस भावनाको धीरे-धीरे विकसित करता जाय, सब जगह अहंकारका, नानात्वका दर्शन करनेके स्थानमें आत्माका दर्शन करना सीखे। अबतक परिवार ‘व्यक्ति’के विकासमें रुकावट बना हुआ है। उसे अपनेसे आगे नहीं जाने देता। इस रुकावटको दूर करनेका एक ही उपाय है—बालकको माता-पितासे अलग कर दिया जाय, अलग करके उसे राष्ट्रकी अमूल्य-निधि समझकर पाला जाय। बालकका पूर्ण-विकास तभी हो सकता है जब वह यह न समझे कि वह अपने माता-पिताका ही बच्चा है, उन्हींकी सेवा करना उसका कर्त्तव्य है, वह यह समझे कि वह राष्ट्रका बच्चा है, उसे राष्ट्रकी सेवा करनी है, और राष्ट्रकी सेवा करते-करते विश्वका कल्याण उसका लक्ष्य है। इसी प्रकार कुटुम्बका पूर्ण-विकास भी तभी हो सकता है जब बच्चोंका मोह टूट जाय, कुटुम्बकी ममता न रहे, और यह ठीक तरहसे समझमें आ जाय कि व्यक्तिके विकासमें कुटुम्ब एक साधन है, साध्य नहीं, उपाय है, लक्ष्य नहीं। बच्चा कुटुम्बके साथ न बंधा

रहे, और कुटुम्ब बच्चेके साथ न बचा रहे—तभी दोनोंका समुचित विकास सम्भव है। बच्चेको कुटुम्बसे अलहदा कर दिया जायगा, तो उसके विकासमें कुटुम्ब जो-जो रुकावटें डालता है, वे स्वयं हट जायगी। मा-बाप कहते हैं, यह मेरा बच्चा है, मैं इसे पढाऊँ, न पढाऊँ, जो चाहूँ करूँ। इसके साथ ही उसके विकासमें कुटुम्ब जो-जो सहायता करता है वह सब-कुछ, और उसमें बहुत-कुछ बढ़कर करना राष्ट्रका कर्तव्य हो जाता है। इससे व्यक्तिका भी कुटुम्बमें अनुचित मोह, जो बच्चेके कारण पाया जाता है, अपने-आप छूट जायगा। आज व्यक्ति कुटुम्बके मोहमें, उसके बन्धनमें फसा हुआ है। इन छोटे-छोटे बन्धनोंमें फसनेके कारण ही तो मेरा-तेराकी भावना पैदा होती है, यही भावना जब उग्र रूप धारण करती है, तब लडाई-झगड़े पड़े हो जाते हैं। हम कुटुम्बमें फंस जाते हैं, उसमें से निकलते हैं, तो समाज, देश, राष्ट्र, किसी-न-किसी रुकावटमें अटक जाते हैं, प्राणि-मात्रको अपना नहीं समझते, अहंकार जहा उलझ जाता है हम वहाँ चक्कर काटते रहते हैं। झगड़ेकी इस सारी जटका प्रारम्भ जहाँसे होता है, आर्य-संस्कृतिके कर्णधारोंने वहाँ उगली रख दी थी। उनका कहना था कि कुटुम्बमेंसे बच्चेको लेकर राष्ट्रके सुपुर्ब फर देनेसे वे सब बन्धन जो संसारको जकड़े हुए हैं एकदम ढीले पड़ जायेंगे, और उन बन्धनोंको काटते-काटते स्थाय्यसे परार्थकी तरफ, पारस्परिक वंमनस्य और द्वेषसे विद्वय-प्रेम तथा विद्व-भ्रातृत्वकी तरफ, राष्ट्रीयतासे अन्तर्राष्ट्रीयताकी तरफ जाना आसान हो जायगा।

आर्य-संस्कृतिने जब प्रियात्मक रूप ग्रहण लिया तब चार आश्रमोंके विचारको जन्म दिया। इन आश्रमोंमेंसे एक आश्रम वानप्रस्थ-आश्रम है। वानप्रस्थका अन्विषाण है, घर छोड़ देना, जगलकी राह लेना। पिछले दिनों कई उद्योग होते रहे जिनमें वानप्रस्थ आश्रमोंका निर्माण हो, परन्तु

सफलता नहीं मिली। शायद नई अवस्थाएँ ही ऐसी नहीं हैं जिनसे पहलेकी तरहके वानप्रस्थ-आश्रम आजकल भी बन सकें। अगर वैसे आश्रम नहीं बन सकते तब भी वानप्रस्थकी भावनाको जीवनमें घटानेसे कौन-सी परिस्थिति हमें रोक सकती है? वानप्रस्थकी भावना तो यह है कि कुटुम्ब हमारे जीवनका प्रारम्भ है, अन्त नहीं। पुरुषके लिये यह अनुभव करना कि उसकी स्त्री ही उसका ससार नहीं, और स्त्रीके लिये यह अनुभव करना कि उसका पति और बाल-बच्चे ही उसका सर्वस्व नहीं, इन छोटे दायरोसे बाहरका ससार भी उन्हींका ससार है—यही वानप्रस्थकी भावना है। हमारा जीवन सिर्फ एक या दो व्यक्तियों के लिये ही नहीं, दूसरोंके लिये भी हो, इस भावनाको जागृत करनेसे हम वानप्रस्थके मार्गपर चलेंगे। पचास सालके बाद वानप्रस्थ-आश्रममें चले जाना अच्छा है, परन्तु जीवन-भर वानप्रस्थकी भावनाको बनाये रखना, कुटुम्बमें रहते हुए कुटुम्बमें लिप्त न होना, समाजमें रहते हुए समाजमें लिप्त न होना, देश, राष्ट्र, जातिका भला सोचते हुए इनमें लिप्त न होना, आत्म-तत्त्वके सूत्रको खो न देना सबसे अच्छा है, क्योंकि इसी मार्गपर चलकर संसारमें विश्व-शांतिकी स्थापना हो सकती है, और किसी मार्गसे नहीं।

कुटुम्ब, विरादरी, देश, जाति—ये सब अहंकारके तत्त्व हैं—

जैसे कुटुम्ब आत्म-तत्त्वके विकासमें रुकावट है, वैसे विरादरी भी रुकावटका काम करती है। कुटुम्बके छोटे दायरेमेंसे हमें निकलना है, हमें अपनोको ही नहीं दूसरोको भी अपना समझना है। अहंकारके कारण हम दूसरोको दूसरा समझते हैं, अहंकारके मिटते ही दूसरे अपने हो जाते हैं। कुटुम्ब अच्छी चीज है, परन्तु इसमें बुराई यह है कि कुटुम्बमें पडकर मनुष्य कुटुम्बका ही रह जाता है, अपने छोटे-से कुनबेके स्वार्थके लिये

दुनिया भरका बैरी हो जाता है। कुटुम्बके वन्धनको तोड़कर जो विरादरीकी सेवाके लिये निकलता है, वह एक छोटे दायरेमें बड़े दायरेमें प्रवेश करता है, परन्तु यहा भी प्रकृति-पुरुषकी, 'अहंकार'-'आत्म-तत्त्व'की, एक-दूसरेकी सहायता करते हुए भी एक-दूसरेसे प्रवल होनेकी प्रक्रिया प्रकट होने लगती है। हम जिस विरादरीके हैं वह हमारा अहंकार बन जाती है, 'मैं' बन जाती है, 'मैं'को हम 'आत्मा' समझने लगते हैं, 'आत्मा'के लिये ही सब-कुछ है, इसलिये विरादरीके लिये हम सब-कुछ करने लगते हैं। जैसे हम अपने कुटुम्बको ही सब-कुछ समझने लगे थे, वैसे अपनी विरादरीको ही 'मैं'का आदि और 'मैं'का अन्त समझने लगते हैं, विरादरी व्यक्तियों और परिवारोके स्वार्थोको सिद्ध करनेका, एक दूसरेसे दुश्मनी निकालनेका अखाड़ा बन जाती है। विरादरी जहातक व्यक्तिको कुटुम्बसे बाहर निकालकर दूसरोको अपना बनाना सिखाती है, सेवाका अवसर देती है, वहातक तो ठीक है, परन्तु जहां यह गमाज-सेवाके मार्गमें बाधा बनकर खड़ी हो जाती है, वहा इस दीवारको भी तोड़ गिरानेकी आवश्यकता है। आजकी विरादरियां ज्यादातर व्यक्तियों पीछे घसीटने का साधन बन रही हैं, इसलिये जैसे आत्माके विकासके लिये कुटुम्ब बनाकर कुटुम्बमें आगे निकल जाना आवश्यक है, वैसे ही विरादरी बनाकर विरादरीमें आगे निकल जाना भी उन्ना ही आवश्यक है।

विरादरीके बाद-विस्तृत समाजका क्षेत्र आता है। हम देख चुके हैं कि व्यक्तिगी उन्नतिके लिये कुटुम्बका, परिवारका होना जरूरी है, परन्तु व्यक्तिगी उन्नतिके लिये कुटुम्बका छोट देना भी उतना ही जरूरी है। व्यक्तिगी उन्नतिके लिये विरादरीका निर्माण करना जरूरी है, परन्तु उत उन्नतिके लिये विरादरीकी दीवारोको तोड़ गिराना भी उतना ही जरूरी है। व्यक्तियों उन्नतिके लिये समाजकी रचना

जरूरी है, परन्तु व्यक्तिके पूर्ण-विकासमें समाज रोड़ा बनकर न खड़ा हो जाय, इसलिये समाजको पीछे छोड़कर आगे चल देना भी उतना ही जरूरी है। अहंकार तथा स्वार्थसे परिवार, बिरादरी एवं समाजका निर्माण होता है। जब ये बन जाते हैं, तब ये अहंकार तथा स्वार्थको उग्ररूप भी दे सकते हैं, इन्हें मिटा भी सकते हैं। अगर इनकी रचनामें 'अहं-भाव' प्रबल हो जायगा, तो व्यक्ति इन्हींमें रुक जायगा, अटक जायगा; अगर 'आत्म-तत्त्व' प्रबल हो जायगा, तो याज्ञवल्क्यकी तरह, इनसे जो कुछ सीखना है वह सीखकर, आगे चल देगा। 'आत्म तत्त्व'के विकासकी यही प्रक्रिया है। परिवारकी पाठशालामें व्यक्ति कोरा स्वार्थ भी हो सकता है, परार्थका, लोक-सेवाका पाठ भी सीख सकता है। पति, पत्नीके लिये, या पत्नी, पतिके लिये कौन-सा स्वार्थ है जो ये दोनों एक दूसरेके लिये नहीं छोड़ देते? बिरादरीकी नाक न कट जाय इसलिये कितनोने अपने अरमानोपर पानी नहीं फेर दिया? अपने समाजके लिये कितने ही हैं जो कठिन-से-कठिन कष्ट सहनेके लिये तय्यार हो जाते हैं। परन्तु परिवार स्वार्थ भी तो सिखाता है! अपने बच्चेकी बीमारी दूर करनेके लिये दूसरोके बच्चेपर जादू-टोना करनेवाले मूर्ख माता-पिताओ की अपने देशमें कमी नहीं है। अपनी बिरादरीकी नाक रखनेके लिये हम दूसरी बिरादरियोसे लड़ाई मोल ले बैठते हैं। समाजमें भी हम अहंकार और स्वार्थको ही पनपाते हैं। हमारे समाजने कितनी कठिनाइयोंमेंसे गुज़ारकर नागरिकताके अधिकारको प्राप्त किया है। समय था जब व्यक्ति को कोई पृच्छता तक न था। इतिहासके पन्ने ऐसे लोगोंके खूनसे रंगे हुए हैं जिन्होंने नागरिकताके अधिकारोको पानेके लिये अपने प्राणोकी बलि दे दी। यह मत देनेका अधिकार हमें सदियोंकी कश्मकशके बाद मिला। परन्तु इस अधिकारको पाकर हम इसका क्या उपयोग कर रहे हैं? हमारे

मत-दानसे जो व्यक्ति चुने जाते हैं, वे समाज-सेवाके स्थानमें अपना स्वार्थ सिद्ध करनेमें जुट जाते हैं। बड़े-बड़े पदोंको समाज-सेवाके लिये नहीं, अपना स्वार्थ सिद्ध करनेके लिये हस्तगत करनेकी कोशिश होती है। हम यह सब-कुछ देखते हुए अपने मतका क्या उपयोग करते हैं ? हममेंसे बहुत-से लोग तो मत देते नहीं, जो देते हैं वे, जो उन्हें चाय पिला दे, मोटरकी सैर करा दे, उसे वोट दे आते हैं। सोच-समझकर वोट कम देते हैं, एक-दूसरेका मुंह देखकर, अपना स्वार्थ कैसे सिद्ध होगा यह देखकर, ज्यादा लोग वोट देते हैं। वोट लेनेवाले भी स्वार्थ देखते हैं, देनेवाले भी स्वार्थ देखते हैं। राज-नैतिक सस्याओंको छोड़ दिया जाय, धार्मिक सस्याओंका भी यही हाल है। वहा भी आख मँचकर, पार्टीवाजीमें पड़कर मत दिया जाता है। धार्मिक सस्याओंके मन्दिर अहंकार तथा स्वार्थके गढ़ बने हुए हैं। यह सब इसलिये होता है क्योंकि हम समाजकी आत्माके विकासमें साधन न समझकर साध्य समझ बैठे हैं। परिवारको बनानेकी आवश्यकता है, परन्तु एक हालतमें आकर परिवारको छोड़ देनेकी आवश्यकता है, विरादरी बनानेकी आवश्यकता है, परन्तु एक हालतमें आकर विरादरीसे आगे निकल जानेकी आवश्यकता है, समाज बनानेकी आवश्यकता है, परन्तु एक हालतमें आकर समाजको छोड़कर आगे बढ़ जानेकी आवश्यकता है। यह अवस्था तब आती है जब हम समाज-सेवा करते-करते समाजसे छूट नहीं सकते, समाज से चिपटने लगते हैं, अहंकारको आत्मा समझने लगते हैं। हम आत्म-विकास की एक लम्बी यात्रापर निकले थे, उस यात्राके एक पड़ावपर घर बनाकर वहीं अटक जाना शक्ती है। आत्माके विकासका यह तन्त्रा मार्ग अहंकार और स्वार्थको मिटानेके लिये है। कुटुम्ब, विरादरी, समाज—ये तीनों स्थापन भी सिगाने हैं, परार्थ भी। इनका अस्ती उद्देश्य हमें स्वार्थमेंसे गुज़ारकर परार्थका पाठ सिखाना है। परार्थका पाठ तभी गुढ़ा जाता है,

जब मनुष्य स्वार्थमेंसे गुज़र लेता है। समय-समयपर अवसर आते हैं जब कुटुम्ब आदि, व्यक्ति को, स्वार्थमेंसे गुज़ारते हुए उग्र स्वार्थके मार्ग पर ही डाल देते हैं। उस समय स्वार्थके मार्गपरसे हट जानेवाला जीवनके लक्ष्यकी तरफ ठीक-से चलने लगता है। जिस क्षण कुटुम्ब कोरे स्वार्थकी तरफ ले जाने लगे, जिस क्षण विरादरी निरे स्वार्थके मार्गपर डाल दे, जिस क्षण समाजके कार्यमें अहंकार और स्वार्थ ही दीखने लगे, उसी क्षण कुटुम्ब-विरादरी-समाजको छोड़ देना, इनसे अलग हो जाना, इन्हें आत्म-विकासके मार्गमें रुकावट समझ लेना आर्य-संस्कृतिकी वर्तमान युगको सबसे बड़ी देन है।

देश, जाति और राष्ट्र क्या है? कुटुम्ब, विरादरी और अपने छोटे-से समाजके घेरेमें जो व्यक्ति कैद है, उसे देश, जाति, राष्ट्र कहां दिखाई देते हैं? इन छोटे-छोटे दायरोको लाघकर जो आगे चलता है वह राष्ट्रीयता के विशाल क्षेत्रमें आता है। सैकड़ोंमें एक होगा जो कुटुम्बको छोड़कर विरादरीकी सेवाका संकल्प करता है, विरादरीकी सेवा करनेवाले सैकड़ोंमें एक होगा जो उसे छोड़कर समाजकी सेवाकी तरफ पग बढ़ाता है, अपने छोटे-से समाजकी सेवा करनेवाले सैकड़ोंमेंसे एक निकलता है जो देश, जाति या राष्ट्रकी सेवा करता है। परन्तु देश, जाति तथा राष्ट्रकी सेवामें भी अहंकार और स्वार्थ आकर मानव-जातिके विकासमें रुकावट बन जाते हैं। हो सकता है, इस ऊँचे क्षेत्रमें आकर 'स्वार्थ' उतना बाधक न रहता हो जितना 'अहंकार'। देश, जाति और राष्ट्रकी सेवामें 'अहंकार' क्या कुछ नहीं करता, इसे आजका संसार तो देरतक भूल ही नहीं सकता। हिटलरको विश्वास था कि जर्मनी संसारमें एक-छत्र राज्यके लिये बनाया गया है। इस 'अहंकार'ने क्या-कुछ नहीं किया? मुसोलिनीको विश्वास था कि इटली संसारकी सबसे बड़ी शक्ति बनकर रहेगा। वह भी दुनियाँ

किधर घकेटाकर ले गया ? जापानको विश्वास था कि वह एशियाई
में राज्य करेगा । जापानका 'अहंकार' उसके विनाशका कारण बन
गया । भारतमें जो कुछ हुआ वह क्या था ? एक जातिका 'अहंकार' जाग
गया । इस 'अहंकार'ने खूनकी नदियाँ बहा दीं, मनुष्यको पिशाच बना
गया । सदियोंतक जो लोग साथ-साथ रहे, सुखमें साथ हूँ, दुःखमें साथ
हूँ—वे पशुसे भी नीचे गिर गये । पशु दूसरे पशुको तो मारता है, अपनी
जातिके पशुको नहीं मारता । शेर शेरका शिकार नहीं करता । आज
मनुष्य मनुष्यका शिकार करने लगा है । जंगलके जानवर अगर बोल
सकते तो कह देते कि ऐसी लड़ाई मनुष्य ही कर सकता है, पशु इतने गिरे
नहीं हैं । जाति-गत, देश-गत, राष्ट्र-गत 'अहंकार' किसीमें भी जाग
रता है । हिटलरमें जागा, मुसोलिनीमें जागा, जापानमें जागा, और
तीनोंने मिलकर पाँच वर्षतक ससारमें मृत्यु और विनाशका तांडव
चरके दिया । हमने अपने देशमें क्या किया ? हिन्दुओं और
समुदायानोंने जो कुछ किया वह किया, हिन्दुओंमें ही कोई ऊँची जाति
है, कोई नीची जातिका । आज जाति, देश, राष्ट्र मानवको मानवसे
बाँटनेवाली ऊँची-ऊँची दीवारें बनकर खड़े हो गये हैं, ये मिलानेके
पथमें जुदा करनेके साधन हो गये हैं ।

वैय-व्युत्तिका लक्ष्य में रागन नहीं, विश्व-बन्धुत्व है—

तो क्या 'मेरी जाति', 'मेरा देश', 'मेरा राष्ट्र'का विचार मानव-
जातिके विकासमें बाधक है ? देशक बाधक है, वंशक बाधक है जन्मे
हिन्दु, विगदरी, हमारा छोटा-सा समाज मानवके विकासमें बाधक
नहीं है कि पृथ्वीके बिना भी व्यक्तिका विभाग नहीं हो सकता,
व्यक्ति जो समाजके बिना भी मनुष्य आगे नहीं बढ़ सकता । देश,

जब ननुष्य स्वार्थमेंसे गुजर लेता है। समय-समयपर अवसर आते हैं जब कुटुम्ब आदि, व्यक्तिको, स्वार्थमेंसे गुजारते हुए उग्र स्वार्थके मार्ग पर ही डाल देते हैं। उस समय स्वार्थके मार्गपरसे हट जानेवाला जीवनके लक्ष्यकी तरफ ठीक-से चलने लगता है। जिस क्षण कुटुम्ब कोरे स्वार्थकी तरफ ले जाने लगे, जिस क्षण विरादरी निरे स्वार्थके मार्गपर डाल दे, जिस क्षण समाजके कार्यमें अहंकार और स्वार्थ ही दीखने लगे, उसी क्षण कुटुम्ब-विरादरी-समाजको छोड़ देना, इनसे अलग हो जाना, इन्हे आत्म-विकासके मार्गमें रुकावट समझ लेना आर्य-संस्कृतिकी वर्तमान युगको सबसे बड़ी देन है।

देश, जाति और राष्ट्र क्या है? कुटुम्ब, विरादरी और अपने छोटे-से समाजके घेरेमें जो व्यक्ति कैद है, उसे देश, जाति, राष्ट्र कहा दिखाई देते हैं? इन छोटे-छोटे दायरोको लाघकर जो आगे चलता है वह राष्ट्रीयता के विशाल क्षेत्रमें आता है। सैकड़ोंमें एक होगा जो कुटुम्बको छोड़कर विरादरीकी सेवाका सकल्प करता है, विरादरीकी सेवा करनेवाले सैकड़ों में एक होगा जो उसे छोड़कर समाजकी सेवाकी तरफ पग बढ़ाता है, अपने छोटे-से समाजकी सेवा करनेवाले सैकड़ोंमेंसे एक निकलता है जो देश, जाति या राष्ट्रकी सेवा करता है। परन्तु देश, जाति तथा राष्ट्रकी सेवामें भी अहंकार और स्वार्थ आकर मानव-जातिके विकासमें रुकावट बन जाते हैं। हो सकता है, इस ऊँचे क्षेत्रमें आकर 'स्वार्थ' उतना बाधक न रहता हो जितना 'अहंकार'। देश, जाति और राष्ट्रकी सेवामें 'अहंकार' क्या कुछ नहीं करता, इसे आजका संसार तो देरतक भूल ही नहीं सकता। हिटलरको विश्वास था कि जर्मनी संसारमें एक-छत्र राज्यके लिये बनाया गया है। इस 'अहंकार'ने क्या-कुछ नहीं किया? मुसोलिनीको विश्वास था कि इटली संसारकी सबसे बड़ी शक्ति बनकर रहेगा। वह भी दुनियाँ

को किधर धकेलकर ले गया ? जापानको विश्वास था कि वह एशियाई देशोंमें राज्य करेगा । जापानका 'अहंकार' उसके विनाशका कारण बन गया । भारतमें जो-कुछ हुआ वह क्या था ? एक जातिका 'अहंकार' जाग गया । इस 'अहंकार'ने खूनकी नदियाँ बहा दीं, मनुष्यको पिशाच बना दिया । सदियोंतक जो लोग साथ-साथ रहे, सुखमें साथ हसे, दुःखमें साथ रोये—वे पशुसे भी नीचे गिर गये । पशु दूसरे पशुको तो मारता है, अपनी जातिके पशुको नहीं मारता । शेर शेरका शिकार नहीं करता । आज मनुष्य मनुष्यका शिकार करने लगा है । जंगलके जानवर अगर दौल सकते तो कह देते कि ऐसी लड़ाई मनुष्य ही कर सकता है, पशु इतने गिरे हुए नहीं हैं । जाति-गत, देश-गत, राष्ट्र-गत 'अहंकार' किसीमें भी जाग सकता है । हिटलरमें जागा, मुसोलिनीमें जागा, जापानमें जागा, और इन तीनोंने मिलकर पाच वर्षतक ससारमें मृत्यु और विनाशका ताडव-नृत्य करके दिखा दिया । हमने अपने देशमें क्या किया ? हिन्दुओं और मुसलमानोंने जो-कुछ किया वह किया, हिन्दुओंमें ही कोई ऊँची जाति का है, कोई नीची जातिका । आज जाति, देश, राष्ट्र मानवको मानवसे जुदा करनेवाली ऊँची-ऊँची दीवारें बनकर खड़े हो गये हैं, ये मिलानेके स्थानमें जुदा करनेके साधन हो गये हैं ।

आर्य-संस्कृतिका लक्ष्य मेरापन नहीं, विश्व-वन्धुत्व है—

तो क्या 'मेरी जाति', 'मेरा देश', 'मेरा राष्ट्र'का विचार मानव-समाजके विकासमें बाधक है ? बेशक बाधक है, वैसे ही बाधक है जैसे फुटुम्व, विरादरी, हमारा छोटा-सा समाज मानवके विकासमें बाधक है । यह ठीक है कि फुटुम्वके बिना भी व्यक्तिका विकास नहीं हो सकता, विरादरी और समाजके बिना भी मनुष्य आगे नहीं बढ़ सकता । देश,

जाति तथा राष्ट्रका विचार भी एक खास सीमातक मानव-समाजके विकासके लिये आवश्यक है। जब किसी अन्वी, जोशीली जाति, देश या राष्ट्रके लोग दूसरोको मिटानेके लिये उमड़ पड़ें तब विश्व-बन्धुत्व की पुकार कायरताकी पुकार होगी। ऐसे गिरोहोको खुली छूट देना संसारके भाग्यको गीघो और चीलोके लिये छोड़ देना है। किसी उद्देश्यतक पहुंचनेके लिये बीचके मार्गको तय करना जरूरी है। जो व्यक्ति बीचके मार्गको छोड़कर एक छलागमें ऊपर पहुंचना चाहता है वह आँधे मुह जा गिरता है। आर्य-संस्कृतिका ध्येय विश्व-बन्धुत्व है, परन्तु अपनी जातिका, अपने देशका, अपने राष्ट्रका सगठन ध्येय-प्राप्तिके मार्गमें एक मंजिल है, एक पड़ाव है। यह सब-कुछ होते हुए भी इस बातको समझ लेना कि छोटा सगठन बड़े संगठनकी तरफ ले जानेवाला है, स्वयं लक्ष्य नहीं, लक्ष्यतक पहुंचनेका साधन है, हमारा अस्ली लक्ष्य एक महान् सगठन है, वह सगठन जिसमें प्रत्येक प्राणीको हम 'मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे'—बन्धु और मित्रकी आखोसे देख सकें, जिसमें 'अहं-भाव' को कोई स्थान नहीं, जिसमें 'आत्म-तत्त्व' अपने प्रखर वेगसे प्रस्फुटित हो रहा है—यही आर्य-संस्कृतिके विकासकी वास्तविक दिशा है।

आज संसारको आगे बढ़नेकी आवश्यकता है। हरेक जाति, देश और राष्ट्र अपने अहंकारके मदमें यह समझे बैठा है कि दुनियाँ में उसीको रहनेका हक है, दूसरोको नहीं, वह विश्वकी नियामक-शक्ति द्वारा चुना हुआ राष्ट्र है। यहूदी अपनेको चुनी हुई जाति समझते थे, आज उन्हें कोई पूछनेवाला नहीं। मुसलमान समझते थे कि उन्हें खुदाने गुमराहोको रास्ता दिखानेके लिये चुना है परन्तु इतिहास साक्षी है कि वे खुद गुमराह हो गये। जातियोके अहंकारने उनमें अपने चुने हुए होनेका ड्याल पैदा किया, इसका परिणाम है कि आज हरेक जाति दूसरीकी शत्रु

वनी हुई है। आर्य-संस्कृतिका सदेश जातियोंके अहंकारको मिटाकर, उनके भेद-भावको दूरकर ससारमें एकता, प्रेम और विश्व-बन्धुत्वकी भावनाको जागृत करना है, क्योंकि 'अहंकार'की जड़ बढ़ती-बढ़ती एकको दूसरेसे अलग करती और 'आत्म-तत्त्व'की जड़ बढ़ती-बढ़ती एकको दूसरेसे मिलती है। आर्य-संस्कृति उस युगको लाना चाहती है जिसमें काले-गोरेका भेद न हो, पूर्व-पश्चिमका भेद न हो, धनी-निर्धनका भेद न हो, जिसमें भिन्न-भिन्न देशों, जातियों और राष्ट्रोंका भेद न हो। हम सबके लिये सारा भूमण्डल अपना देश हो, हरेक इन्सान अपना भाई हो, हम प्राणी-प्राणी में आत्माका दर्शन करें, भिन्नताको नहीं, एकताको, आत्म-तत्त्वको पहचानें।

इस युगको लानेके लिये ससारमें सदासे प्रयत्न होते रहे हैं। सिकन्दर को यह पसन्द नहीं था कि ससार भिन्न-भिन्न टुकड़ोंमें बटा रहे। वह दुनियाँ को एक बनाना चाहता था। उसने तलवार उठाई और एक सिरेसे दूसरे सिरेतक तलवारके जोरपर दुनियाँको एक बनानेके लिये निकल पडा। अरब के मुसलमानोंने भी डडेके जोरपर दुनियाँको एक बनाना चाहा। हमारे देखते-देखते जर्मनोंने दो बार कोशिश की, और ससारको पशु-बलके द्वारा एकताके सूत्रमें पिरोना चाहा। परन्तु ससारके अवतारके किये गये परीक्षण यही बतलाते हैं कि 'अहंकार'का आश्रय लेकर, डडेके बल पर, ससार एक नहीं हो सकता। आज जो थोड़ी-बहुत एकता एटम-बम्ब के जोरपर दिख रही है वह देरतक नहीं टिक सकती। १९१४ की लड़ाई के बाद 'लीग आफ नेशन्स'की स्थापना की गई, परन्तु आज वह खतम हो चुकी है। चोरो और लुटेरोंमें देरतक सुलह नहीं रह सकती। १९३९ की लड़ाईके बाद 'युनाइटेड नेशन्स आरगनाइजेशन'की स्थापना हुई, परन्तु इसमें भी जातियोंका अहंकार एकताको नहीं उत्पन्न होने दे रहा। अहंकार प्रकृतिका गुण है, आत्माका नहीं—यह आर्य-संस्कृतिकी बार-बार

की घोषणा है । जबतक अहंकार प्रबल रहेगा तबतक प्रकृति आत्म-तत्त्व को उभरने नहीं देगी । एकता, प्रेम, विश्व-बन्धुत्व आत्माके गुण हैं । इन गुणोंको लानेके लिये हमें अहंकारको छोड़कर आत्म-तत्त्वकी दिशा जाना होगा । अहंकारकी प्रबलताके कारण ही अमरीका और रूस देखनेवाले एक टेबलपर बैठते हैं, परन्तु हृदयसे वे एक-दूसरेसे दूर हैं, जितनी दूर वे नक्शेमें दिखाई देते हैं । अबतकके परीक्षण पुलिस, फौज, तोप, बन्दूक और एटम-बम्बसे संसारको एक बनाना चाहते हैं, परन्तु संसारका आज तकका इतिहास बतलाता है कि पुलिसके डंडेसे, फौजके डरसे और एटम-बम्बकी धमकीसे संसार एक नहीं हो सकता ।

आजसे दो हजार साल पहले संसारको एक बनानेका परीक्षण भारतमें भी हुआ था । सम्राट् अशोकने संसारके कोने-कोनेमें अपने विश्व-शांतिके दूत भेजे थे । उन दूतोंके जरिये अशोकने देश-विदेशके मानव-समाजको सदेश भेजा था, और कहा था कि आजतक मनुष्य मनुष्यका वरी रहा, वह भिन्न-भिन्न जातियो, भिन्न-भिन्न देशों और भिन्न-भिन्न राष्ट्रोंमें बंट रहा, परन्तु इस भिन्नतामें उसे ईर्ष्या, द्वेष, वैमनस्यके सिवा कुछ नहीं मिला । अब समय आ गया है कि हम भूल जाय कि हमारी जाति क्या है, देश क्या है, राष्ट्र क्या है । हमारा देश 'संसार' है, हमारी जाति 'मनुष्य' है । अशोकने तलवारका नहीं, मानवताका, अहंकारका नहीं, आत्म-तत्त्वका सदेश भेजा था । अशोकसे भी हजारों साल पहले आर्य-संस्कृतिने मानव-समाजको यही एकताका सदेश दिया था । वैदिक-आर्योंने घोषणा की थी—'समजन्तु सर्वे अमृतस्य पुत्राः'—सम्पूर्ण मानव-समाज अमृतका पुत्र है, मनुष्य मनुष्यका भाई है । आज जब कि हजारों सालोंकी दासताके बाद हम फिरसे मानव-समाजके विकासमें हिस्सा लेनेके लिये स्वतंत्र हुए हैं, हम आर्य-संस्कृतिके इस पुराने एकताके सन्देशके फिरसे वाहक बन सकते हैं ।

हम देख रहे हैं कि ससार पहलेसे बहुत छोटा हो गया है। जहा पहले कभी इंग्लैंडसे भारत आनेमें तीन महीने लग जाते थे वहा धीरे-धीरे पन्द्रह दिनमें हम एक देशसे दूसरे देशमें जाने लगे, और अब हवाई कोमेटके जरिये तो हम एक दिनमें बड़ी-से-बड़ी दूरी तय करने लगे हैं। रेल, तार, रेडियो, टेलीवीजन, हवाई जहाजने इस विशाल विश्वको एक छोटा-सा घर बना दिया है, नदियो, पहाड़ो, घाटियो और समुद्रोकी दूरीको दूर कर दिया है। परन्तु क्या इस भौतिक दूरीके हट जानेसे मनुष्य मनुष्यके ज्यादा निकट आ गया है? आज तो मनुष्यके लिये पहलेसे भी भयंकर स्थिति पैदा हो गई है। पहले जब हम एक दूसरे देश तक पहुंच नहीं पाते थे, उस समय हमें एक-दूसरेसे कोई खतरा नहीं था। आज दूरी मिट गई है। हम एक-दूसरेके इतने निकट हो गये हैं जैसे बगलमें ही बैठे हो। परन्तु हमारी बगलमें बैठे हरेकके हाथमें छुरा है, हरेकके हाथमें तलवार है, हरेककी पाकेटमें रिवालवर है, हरेकके पास एटम-बम्ब है। किसी भी क्षण, कोई भी सारे विश्वको तहस-नहस कर सकता है। अब अगर विनाश होगा तो एक या दो देशोका नहीं, सारी पृथिवी राख हो जायगी। इससे तो हम दूर-दूर ही अच्छे थे। आज भौतिक-दृष्टिसे इन्सानकी इन्तान से दूरी हट गई है, परन्तु अन्दरसे इन्तान इन्तानसे पहलेसे भी ज्यादा दूर चला गया है। हम अहंकार-तत्त्वके होते हुए भी भौतिक-दृष्टिसे एक-दूसरेके नज़दीक आते चले जा रहे हैं क्योंकि अहंकार कितना ही प्रबल क्यों न हो, अन्तमें आत्म-तत्त्व ही प्रबल होनेवाला है, सृष्टिका विकास, इसका खिंचाव आत्माकी तरफ ही होकर रहेगा, परन्तु अगर हम जागृत होकर इस विकासमें अपना हाथ बटाये, तो यह भौतिक-एकता आत्मिक-एकतामें परिणत हो सकती है। अगर हाथ न बटाये, तो भौतिक-एकता एक बाहर का ढांचामात्र होगी, वास्तविक एकता दूरकी और दूरकी चीज हो

जायगी। आज जो नवीन-युग हमारे सामने आनेवाला है उसकी एक प्रबल मांग है। उस मांगको आर्य-संस्कृति पूरा कर सकती है। हम सदियोंसे भिन्न-भिन्न वर्गोंमें बंटे रहे हैं। हमने अपने-अपने देशकी परिधियां बनाई, और दूसरे देशको अपना शत्रु समझा। अपनी-अपनी जातियां बनाई, और दूसरी जातियोंको अपना शत्रु समझा। काले-गोरेका भेद खड़ा किया, अमीर-गरीबके वर्ग बनाये, और इन सबको एक-दूसरेका शत्रु समझा। यह सब हमने 'अहंकार'को प्रबल करके, 'आत्मा'को दबाकर किया। आर्य-संस्कृति देशकी परिधियोंको, जातियोंकी भिन्नताको, काले-गोरे, अमीर-गरीबके अन्तरको—एक शब्दमें, 'अहंकार'को मिटाकर 'आत्म-तत्त्व'को जागृत करना चाहती है। विज्ञानने संसारके मानवको एक-दूसरे के निकट लाकर खड़ा कर दिया है, परन्तु वह मनुष्यके मनमें खड़ी हुई हिमालयके समान ऊँची दीवारोंको ढाह नहीं सका, आर्य-संस्कृति आत्मवाद के सहारे इन भीतरी दीवारोंको तोड़ गिराना चाहती है। ईर्ष्या, द्वेष, वैमनस्य, युद्ध और अशांति में डूबे हुए मानव-समाजको विश्व-प्रेम, विश्व-बन्धुत्व और विश्व-शांतिपर लानेका यही सही रास्ता है, वह रास्ता जो प्राचीन-भारतके अनुभवरूपी दुर्गम वनोंमेंसे होकर निकला है, बाकी सब रास्ते, चाहे वे अमरीकासे निकलें, चाहे रूससे, क्योंकि उनका आदि-स्रोत 'अहंकार' है, 'आत्म-तत्त्व' नहीं, वे एकताको लक्ष्य बनाकर तो चलेंगे परन्तु मानव-समाजको अनेकता और विषमतापर ले जाकर छोड़ देंगे। एकताको लक्ष्य बनाकर इसलिये चलेंगे क्योंकि विश्वकी आधार-भूत 'आत्म-सत्ता' रह-रहकर उन्हे ठीक मार्गपर लानेका प्रयत्न करती है, परन्तु अनेकता और विषमतापर इसलिये पहुँच जायेंगे क्योंकि उनके जीवनकी बागडोर 'आत्म-तत्त्व'के हाथमें नहीं, 'अहंकार'के हाथमें है।

[८]

जीवन-यात्राके चार पड़ाव

जीवन-विषयक दो दृष्टियां--भोग तथा त्याग--

बम्बईका शहर है, सामने लम्बी सड़क है, लोगोकी भारी भीड़ उमड़ी चली जा रही है, कन्धेसे कन्धा टकराता है, कुछ आ रहे हैं, कुछ जा रहे हैं, स्त्री-पुरुष, बाल-वृद्ध-युवा सभी हैं । किसीको खडा करके पूछिये, क्या भाई, क्या हुआ, इस तरह बेतहाशा किधर भागे जा रहे हो, तो वह बिना रुके, चलता-चलता जो कह जाता है उसका मतलब होता है, रोटीका फिक्र, आगे-पीछेका फिक्र नहीं, आजका और अबका फिक्र--इसी फिक्रमें, वह क्या और दूसरे क्या, सभी भागे जा रहे हैं । अब हरद्वारका नजारा देखिये । गंगाका तट है, हरकी पैड़ी, सैकड़ो साधु भगवा रमाये इधर-उधर टहल रहे हैं । कुछ मण्डली लगाये धर्मकी चर्चा कर रहे हैं । किसी मण्डलीमें जाकर पूछिये, महात्मा लोगो ! आपको मालूम है, आज संसारकी क्या दशा है, रोटीका प्रश्न सबको व्याकुल कर रहा है, इसी सनस्याको हल करनेमें प्रत्येक व्यक्ति जुटा हुआ है, तो वे क्या उत्तर देते हैं ? महात्माओं की मण्डली कहती है, हा, हमें मालूम है, परन्तु हमें इससे क्या, हम तो आत्माके चिन्तनमें लगे हुए हैं, आजकी ज़ोर अबकी नहीं, हम आगे

और पीछेकी समस्याको हल करनेमें लगे हैं । ससार अनित्य है, घर-चार, वन्धु-बान्धव, स्त्री-पुत्र सब अनित्य हैं, इन्हें छोड़ हम नित्य आत्मा-परमात्माकी खोजमें लगे हुए हैं ।

जीवनके विषयमें यही मोटे-मोटे दो विचार हैं । एक वर्तमानमें जीना चाहता है, उसे भविष्यत्का विचार नहीं; दूसरा भविष्यत्के लिये जीना चाहता है, उसे वर्तमानका ह्याल नहीं । जीवनके विषयमें ये दो दृष्टियाँ जहाँ भी जीवनपर विचार हुआ, उत्पन्न हो गईं । प्राचीन ग्रीसके विचारकोंमें वर्तमानमें जीनेवाले 'एपिक्यूरियन' (Epicureans) कहलाते थे, भविष्यत्के लिये जीनेवाले 'स्टोइक' (Stoics) कहाते थे । एपिक्यूरियन लोगोके विषयमें कहा जाता है कि वे जीवनका सम्पूर्ण आनन्द, जल्दी-से-जल्दी, जितना हो सके उतना, आज और अभी लूट लेना चाहते थे, आगे क्या होता है, क्या नहीं होता—इसका उन्हें कोई भरोसा नहीं था । स्टोइक लोग तपस्वियोका जीवन व्यतीत करते थे, आजका ह्याल न करके, आगे जो होगा उस दृष्टिसे जीवनका कार्यक्रम बनाते थे । इनमें से एक भोग-मार्ग था, दूसरा त्याग-मार्ग था । ससारके इतिहासमें इन्हीं दो मार्गोंमेंसे किसी एक मार्गपर मानव-समाज चलता आ रहा है । कुछ लोग भोग-मार्गके उपासक रहे हैं, वर्तमानमें डूबे रहे हैं, कुछ लोग त्याग-मार्गके उपासक रहे हैं, भविष्यत्की चिन्तामें वर्तमानका तिरस्कार करते रहे हैं । इन दोनों मार्गोंको मिलानेका यत्न बहुत थोड़े लोगोने किया है । महात्मा बुद्धने आध्यात्मिकताके शिखरपर खड़े होकर आवाज दी, और सैकड़ों-हजारों घरानोंमें भिक्षु और भिक्षुणियोको उत्पन्न कर दिया, शंकराचार्यके 'ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या'के जयघोषको सुनकर घरों-के-घर भगवा डालकर खाली हो गये, मसीहके पीछे चलकर कितने ही लखपतियोके बालक साधु बन गये । इसके विपरीत ससारके जजालमें फसानेके लिये तो किसी

बड़े उद्योगकी आवश्यकता ही नहीं, इधर तो मनुष्यकी प्रवृत्ति ही उसे घसीटे लिये जाती है, इसलिये जहां बुद्ध, शंकराचार्य और मसीहके पीछे इन्ने-गिनोने कदम बढ़ाया, वहां मनुष्यकी स्वाभाविक प्रवृत्तिने अधिकांश व्यक्तियोंको सदासे ससारमें बांधे रखा।

आर्य-संस्कृतिका दृष्टिकोण—भोग-त्यागका समन्वय है—

जीवनके इन दो मार्गोंपर आर्य-संस्कृतिके विचारकोने खूब सोचा-समझा था। मनुष्य भोगका जीवन व्यतीत करे या त्यागका, दुनियामें रहे और इसका पूरा-पूरा आनन्द उठाये या इससे भागनेकी चिन्ता करे, वर्तमानमें जीवन-रसके घूट पीनेमें मस्त रहे या भविष्यत्की सोचे, प्रवृत्ति-मार्गपर चले या निवृत्ति-मार्गपर—इस प्रश्नको भारतके प्राचीन ऋषियोंने एक अन्तोखे तौरपर हल किया था। उन ऋषियोंने गाया था—‘ईशावास्यमिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्या जगत्, तेन त्यक्तेन भुजीथा मा गृध कस्यस्विद्धनम्’—हे मानव ! ससारका सम्पूर्ण भोग्य-पदार्थ तेरे पिता परमात्माका है। यह वैभव उसका है, उसका समझकर इसका उपभोग कर, जैसे तुझे मिला है वैसे किसी दिन तुझसे छूट भी जाना है—यह समझकर, इसे अपना न समझकर उपभोग कर, त्यागपूर्वक उपभोग कर, निवृत्तिपूर्वक प्रवृत्ति कर, जब छोड़नेकी घंटी बजे तब छोड़नेके लिये तय्यार रहकर उपभोग कर।

भोग-त्याग, प्रवृत्ति-निवृत्ति, वर्तमान-भविष्यत्—ये दोनो विकट समस्याएँ हैं, आर्य-संस्कृतिने इन दोनोका समन्वय कर दिया था। भोग ठीक है, परन्तु भोगका अन्त त्यागमें है, प्रवृत्ति ठीक है, परन्तु प्रवृत्तिका अन्त निवृत्ति में है, वर्तमान ठीक है, परन्तु वर्तमानका प्रारंभ भूत और अन्त भविष्यत् में है, भोग और प्रवृत्ति इसलिये करे ताकि त्याग और निवृत्तिकी भावना

पक्की हो जाय । ससारका अन्त त्याग और निवृत्ति है, यह न हो कि जब मनुष्य त्यागकी अवस्थामें पहुँचे तब भोगकी वासना बनी रहे, और उसे त्यागमेंसे फिर-फिर खींचकर भोग और प्रवृत्तिकी तरफ धकेलती रहे । त्यागकी अविचल चट्टानपर खड़ा होकर मनुष्य भोगके लुभावने रूपकी तरफ आख उठाकर भी न देखे—यह तभी हो सकता है जब वह भोगमेंसे गुजर आये—उसकी नश्वरताको ध्याख्यानोद्वारा नहीं, अनुभवद्वारा परख आये । भोग टिकनेवाला नहीं—इस बातकी अमिट छाप सस्तिष्कमें बिठानेके लिये ही भोगको रचा गया है, प्रवृत्तिकी तरफ हम फिर-फिर न लौटें—यही प्रवृत्तिका अन्तर्निहित उद्देश्य है । जितने भोग हैं वे त्यागकी तरफ ले जाते हैं, जितनी प्रवृत्तियाँ हैं वे निवृत्तिकी तरफ ले जाती हैं, जितना वर्तमान है वह भविष्यत्की तरफ ले जाता है । भोग और त्याग, प्रवृत्ति और निवृत्ति, वर्तमान और भविष्यत्के इस समन्वयको लेकर भारतके ऋषियोने एक वैज्ञानिक ढंगपर जीवनका कार्य-क्रम बनाया था ।

ब्रह्मचर्याश्रम—

ससारका प्रारंभ भोग है, अन्त त्याग है—इस व्यावहारिक सत्यको लेकर हमारे पूर्वज चले थे । प्रारंभ भोग है, तो क्या जीवनको भोगसे ही प्रारंभ करना होगा ? नहीं,—भोग भी तो बिना त्यागके नहीं भोगा जाता । जो ससारके ऐश्वर्योंमें ही पला है, उसके लिये इन ऐश्वर्योंका मूल्य क्या रह जाता है ? जिसने चने चबाकर जीवनका निर्वाह किया हो, उसे मोहनभोगका जो आनन्द मिलता है, वह दिन-रात मोहन-भोगमें रहनेवालेको कहां मिल सकता है ? लकड़ीके तख्ते और कड़ी जमीन पर सोनेवालेके लिये पलग और गदेलोपर सोनेका जो मजा है, वह बचपनसे

ही गदेलोपर सोनेवालेको कहां नसीब होता है ? नंगे पांव और नंगे सिर कडी धूपमें मेहनत करनेवालेको जब जूता पहनने और छतरी ओढनेको मिलती है, तो वह उड़ा-उड़ा फिरता है । जिसने बचपन ही जूतो और छतरियोंमें काटा हो उसे खसकी टट्टियोंके लगे रहनेपर भी गर्मी सताती है । इसीलिये भारतके प्राचीन ऋषियोंने मनुष्य-जीवनका प्रारंभ इस व्यावहारिक सत्यको समझकर ही किया था कि यद्यपि ससारका प्रारंभ भोग है, परन्तु भोग भी बिना त्यागके नहीं भोगा जा सकता । जीवनकी इस प्रथम साधनाका नाम उन्होंने 'ब्रह्मचर्य-आश्रम' रखा था ।

ब्रह्मचर्याश्रम गृहस्थाश्रमके लिये तय्यारीका आश्रम था । ससार के ऐश्वर्योंका जीवनमें पूरी तरहसे उपभोग किया जा सके इसीलिये ब्रह्मचर्यावस्थामें बालकको संसारके ऐश्वर्योंसे दूर रखा जाता था । ससारको भोगनेके लिये ससारके लिये भूख पैदा करनेकी जरूरत है । भूख पैदा हो जाय, तो भूखमें ज्यादा न खाया जाय, इस समझके पैदा करने की और भी ज्यादा जरूरत है । आज उस भूखके पैदा होनेसे पहले ही हमारे बालक विषयरूपी भोगोको कुतरने लगते हैं, इसीका परिणाम है कि जब वे जवानीमें पहुंचते हैं, उस आयुमें पहुंचते हैं जब प्रकृति उन्हें ससारका उपभोग करनेकी इजाजत देती है, तब उनमें उत्साह नहीं रहता, उन्हें अपना जीवन खोखला नजर आने लगता है । हमारे युवकोंमें कितने युवक हैं जो जवानीमें आकर जवान रहते हो ? भोग-विलास ही जवानी नहीं है । मनुष्यका जीवनके लिये उत्साह होना जवानीका चिह्न है, हमारे युवक बचपनमें ही इस प्रकारका विलासी जीवन व्यतीत करने लगते हैं कि उनमें पच्चीस वर्षकी अवस्थामें आकर जीवनके प्रति कोई उत्साह नहीं रहता । प्रकृतिने जीवनमें जो उत्साहका समय बनाया है मनुष्यने उसे निराशाका समय बना दिया है । इस

उत्साहद्वारा मनुष्य क्या-क्या नहीं कर सकता ? हिमालयके उच्चतम शिखरको आपनेका उत्साह रखनेवाले देशमें कितने शेरपा तेन्सिंग दिखाई देते हैं ? जबतक आत्मा हिमालयकी चोटीके समान न हो तबतक उस चोटी-पर चढ़नेका उत्साह कैसे पैदा हो सकता है ? हमारा विद्यार्थी-समाज एक ऐसे दूषित वातावरणमें पल रहा है कि उसमें संसारके शुद्ध ऐश्वर्यको भोगने का साहस तथा उत्साह नहीं रहता । इन सब बातोंकी हम आये-दिन चर्चा सुनते हैं, परन्तु चर्चा-मात्र कर देनेसे तो समस्या हल नहीं हो जाती । आर्य-संस्कृतिने जीवनकी इस समस्याको समस्याके तौरपर समझा था, और समझकर इसका हल निकाला था । ब्रह्मचर्याश्रम इस समस्याका ही हल था । जब ससारके लिये भूख नहीं, तो बिना भूखके खाना कैसा ? बिना भूखके खानेसे ही तो अपच हो जाता है, ऐसा अपच जिसमें-भूख भी नहीं लगती और मनुष्य हर समय कुछ नोच-नोचकर खायी भी करता है । बिना ब्रह्मचर्यके ससारमें पड़ जाना ऐसा ही है । ब्रह्मचारीको ससारकी भूख लग गई, तो भूखमें वह ज्यादा खा जाय—इससे भी तो बचानेकी आवश्यकता है । तभी ब्रह्मचर्याश्रम एक लम्बा, साधनाका आश्रम था, ऐसी साधना जिसमें जीवनके लिये आंख खोल दी जाती थी, ऐसी साधना जिसमें जीवनके प्रति एक खास दृष्टि-कोण बना दिया जाता था । जिस व्यक्तिने जीवनके मर्मको समझ लिया, यह समझ लिया कि मनुष्य-देह यूही गवा देनेके लिए नहीं, किसी प्रयोजनसे मिला है, फिर वह ससारके भोगोंमें तो पड़ेगा, परन्तु इसलिये पड़ेगा कि ससारके भागोंको भोग डाले, इनको भोगकर इनकी वासना तकको मिटा डाले । ब्रह्मचर्यकी तपोमय साधनाके बिना हमारा आजका जीवन एक लालसाका जीवन है, एक प्यासका जीवन है, एक भूखका जीवन है, परन्तु ऐसी लालसा, ऐसी प्यास, और ऐसी भूख जो कभी तृप्त न होगी, कभी शान्त न होगी । हम आज

या तो भूख-प्याससे पहले खाना-पीना शुरू कर देते हैं, भूख-प्यास लगने ही नहीं पाती, या भूख-प्याससे ज्यादा खा-पी जाते हैं। भूख मिट जाय, इसलिये हमें खाना है, प्यास बुझ जाय, इसलिये हमें पीना है। भूखे बने रहनेके लिये खाना नहीं, प्यासे बने रहनेके लिये पीना नहीं, इस व्यावहारिक सत्यको क्रियात्मक रूप देनेके लिये आर्य-संस्कृतिने ब्रह्मचर्याश्रमकी कल्पना की थी जिसमें बालकका जीवनके प्रति उक्त दृष्टि-कोण बन जाता था।

ब्रह्मचारीका जीवन तपस्याका जीवन था। अथर्ववेदके 'ब्रह्मचर्यसूक्त' में ब्रह्मचारीका वर्णन आता है। इस सूक्तके २६ मन्त्रोंमें १५ बार 'तप' शब्दको दोहराया गया है, 'स आचार्य तपसा पिपति'—'रक्षति तपसा ब्रह्मचारी'—'ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाघ्नत'—ब्रह्मचारी तपसे अपने जीवनकी साधना करता है। प्राचीन प्रथा तो यह थी कि विद्यार्थियोंका निवास शहरसे दूर जंगल में ऋषि-मुनियोंके आश्रमोंमें होता था जहां गृहरोका कोई प्रलोभन नहीं था। यह ठीक है कि प्रलोभनोंसे परे रहकर उनसे बचे रहना कोई गुण नहीं है। जो सच इसलिये बोलता है क्योंकि उसे झूठ बोलनेका मौका नहीं, सदाचारी इसलिये है क्योंकि उसके सामने गिरनेका कोई अवसर नहीं, वह क्या सच्चा, और क्या सदाचारी ? परन्तु यह भी ठीक है कि प्रलोभनों से बचनेकी शक्ति उत्पन्न करनेके लिये बालकको बचपनसे ही प्रलोभनों में डाल देना उसके नैतिक-बलको बढ़ानेका तरीका नहीं है। नैतिक-बल उत्पन्न करनेके लिये बालकको नैतिक वातावरणमें रखना जरूरी है। आर्य-संस्कृतिका बालक चारों तरफसे प्रलोभनोंसे घिरकर जीवनको नहीं प्रारंभ करता था जैसा आजके बालकको करना पड़ रहा है। माता-पिताका जीवन संसारको भोगनेका जीवन है। उसे माता-पितासे अलग कर दिया जाता था। शहरोंमें प्रलोभन पग-पगपर फैल रहे होते हैं। उसे शहरोंसे भी अलग कर दिया जाता था। जंगलमें उसका मन विचलित

करनेवाली कोई वस्तु नहीं। उसे जगलमें रख दिया जाता था। ऋषि-मुनियो के आश्रमोंमें उच्चतम नैतिक वातावरण संभव था। उसे इन्हीं आश्रमोंमेंसे किसी एक आश्रममें भर्ती कर दिया जाता था। इन आश्रमोंका पारिभाषिक नाम 'गुरुकुल' था। इन आश्रमों में ब्रह्मचारी विद्या पढता था, साथ ही २४ वर्षकी उन्नततपस्याका जीवन बिताता था, भोग-ऐश्वर्यसे दूर रहता था। वेदमें ब्रह्मचारीका वर्णन करते हुए लिखा है, देखो, वह ब्रह्मचारी आ रहा है, उसके सिर और दाढ़ीके बाल लम्बे लटक रहे हैं, वह तपसे कृश हो रहा है, उसने सिरपर तेलतक नहीं मला। तपस्यापूर्वक विद्याकी साधनाके बाद जब वह ससारमें पड़कर ससारमें डूबा न रहे, प्रलोभनोंके आनेपर उनसे डिग न सके, भोगोंको भोगता हुआ उनमें लिप्त न रहे—इस बातके लिये तय्यार हो जाता था, तब उसका समावर्तन-संस्कार होता था। वह जंगल छोड़कर शहर चला आता था, ऋषि-मुनियोंका आश्रम छोड़कर माता-पिताके पास पहुँच जाता था, उस समय उसका गुरु ही उसे शीशा, कघा, छत्री, जूता देता था, उस्तरसे उसके बाल काटकर कधीसे संवारे जाते थे, और ससारमें पड़कर आत्म-तत्त्वको विकसित करनेके मार्गपर वह चल देता था। वह संसारमें आता था, परन्तु तय्यारीके साथ, प्रलोभनों का मुकाबिला करता था, परन्तु उनके साथ टक्कर लेनेकी पहले साधना कर चुका होता था। इस तय्यारीका नाम ही तो 'ब्रह्मचर्याश्रम' था।

गृहस्थाश्रम—

जैसा पहले हमने कहा, भोग भी त्यागके बिना नहीं भोगा जाता, इसलिये ससारको भोगना सीखनेसे पहले ससारमें त्याग और तपस्यासे रहना सीखनेकी जरूरत है। इसीलिये आर्य-संस्कृतिमें गृहस्थाश्रमसे पहले ब्रह्मचर्याश्रमको स्थान दिया गया है। गृहस्थाश्रम ससारको भोगनेका आश्रम

हैं। जो लोग यह समझते हैं कि प्राचीन भारतमें त्याग-ही-त्यागकी रट लगाई जाती थी, वे उस समयकी सस्कृतिको नहीं समझते। मनुष्यके विकासमें गृहस्थाश्रम एक आवश्यक आश्रम था। मनुष्यमें संसारका उपभोग करनेकी, विषयोकी तहतक पहुंचनेकी, वासनाका ओर-छोर देखनेकी जो गहरी भावना है उसे आर्य-सस्कृतिकी जीवन-व्यवस्थामें पूरा स्थान था। आत्म-तत्त्वके उच्चतम विकासके लिये प्रवृत्ति, भोग और विषयोसे पूरी तरह निपट लेना, इस तरह निपट लेना कि फिर बार-बार उधर खिंचकर न आना पड़े, आवश्यक समझा जाता था। आर्य-सस्कृतिके अनुयायी संसारसे भागनेकी ही बात नहीं करते थे, संसारको भोगने की बात भी करते थे, उनकी निर्धारित की हुई, जीवनकी रूप-रेखामें मन्दिरोंको स्थान था, तो महलोंको भी स्थान था, अरण्योंको स्थान था, तो बड़े-बड़े जनपदोंको भी स्थान था, त्याग और निवृत्तिको स्थान था, तो भोग और प्रवृत्तिको भी पूरा-पूरा स्थान था।

जो लोग भारतके प्राचीन-कालको इसलिये कोसते हैं क्योंकि यहाँके ऋषि-मुनि परलोककी बातें करते थे, इस लोककी चिन्ता नहीं करते थे, वे उनकी विचार-धाराको नहीं समझते। आर्य-सस्कृतिके विचारक संसारकी यथार्थताको पूर्णतः स्वीकार करते थे। प्राचीन-भारतकी समृद्धि, यहाँका वैभव, यहाँका ऐश्वर्य, यहाँकी भोग-सामग्री आजकलके किसी देशसे कम न थी। आर्य-सस्कृतिके विचारोंमें पले गृहस्थी इस लोकके जीवनका पूरा रस लेते थे क्योंकि उनमें लालसाके साथ संसारके भोगोंको भोगनेकी शक्ति भी होती थी। हा, संसारका रस लेते हुए उनके सम्मुख एक बात अवश्य रहती थी। प्राचीन रोममें जब कभी कोई बड़ी दावत होती थी, नाच-रंग होता था, तो एक अलमारिमें मुर्दोंकी खोपड़ी भी रख दी जाती थी, जिससे अगर उधर नज़र

पड जाय, तो यह स्मरण हो आये कि इन रग-रलियोका अन्त यही-
 कुछ होनेवाला है । भारतके गृहस्थी जब जीवनका रस लेते थे, तब इस
 रसकी लालसा अन्ततक न बनी रहे, इस दृष्टिसे लेते थे, लालसाको
 नष्ट करनेके लिये लालसामें हाथ डालते थे । संसारके विषयोको भोगनेकी
 शक्तिका ह्रास तो सबका होना ही है, ज्यो-ज्यो आयु बढ़ती जाती है,
 शक्ति क्षीण होती जाती है, फिर शक्ति-क्षीणताके साथ लालसाको क्षीण क्यों
 न किया जाय । शक्ति न रहे, लालसा बनी रहे—इससे बढ़कर मनुष्यकी
 दुर्गति क्या हो सकती है ? गृहस्थ-जीवनका आदर्श यही है कि मनुष्य
 विषयोको भोगकर विषयोसे ऊपर उठ जाये, फिर उसे विषयोका मुंह न
 ताकना पड़े । आर्य-संस्कृतिके आदर्शके अनुसार मनुष्यको संसारके विषयोके
 बीचमेंसे होकर गुजरना है, उनमें अपनेको खो नहीं देना । आजकल
 हम किस प्रकारका जीवन बिता रहे हैं ? हम संसारके विषयोमें भटकते
 हैं । भटकते-भटकते हमारे मनोमें वासना रह जाती है, शरीरमें शक्ति
 नहीं रहती । आर्य-संस्कृतिका गृहस्थ-सम्बन्धी जो आदर्श है उसका
 यह स्वाभाविक परिणाम था कि विषयोमें भटकते-भटकते मनुष्यमें
 विषयोका रस लेनेकी शक्ति भले ही रह जाय, वासना न अटकी रहे ।

आज हमारा जीवन वासनामय हो रहा है । विषयोका रस लेनेकी
 शक्ति हो, न हो, चारो तरफ विषयोकी बाढ देखकर मन नहीं मानता ।
 गृहस्थाश्रम वासनाका आश्रम बन गया है । पुरुष बूढ़े हो जाते हैं, तो
 कुश्ते खाने लगते हैं, बाल सफेद पड जाते हैं, तो खिजाब मलने लगते हैं,
 स्त्रियोंके झुरिया पड जाती हैं, तो भी पाउडर मला करती हैं, चालीसकी हो
 तो भी तीसकी बताती हैं—शक्ति नहीं रहती, वासना रह जाती है ।
 वानप्रस्थ अलगावकी भावनाका नाम है—

आज हम गृहस्थ-जीवनमें इस प्रकार फसे हैं कि इसमेंसे निकलते हुए

दृढ़ होता है। अधिकांश लोग इसीमें पड़े-पड़े अपना जीवन समाप्त कर देते हैं। जिस किसीने 'आश्रम' शब्दका प्रयोग किया था उसने बड़े मतलबके शब्दका प्रयोग किया था। गृहस्थ एक 'आश्रम' है, एक मजिल है, एक पड़ाव है। आर्य-कालके ऋषियोने जीवनको एक यात्रा समझा था, और उस यात्राके चार पड़ाव माने थे। यात्रामें ब्रह्मचर्याश्रम पहला पड़ाव समझा गया था, उसके बाद गृहस्थकी यात्रा थी, परन्तु इसके बाद एक और पड़ाव आता था, गृहस्थी गृहस्थको छोड़कर आगे चल देता था। आज हम 'आश्रम' शब्दके इस रहस्यको भूल गये हैं। गृहस्थ-आश्रममें प्रवेश करनेके बाद इसमेंसे निकलनेका नाम नहीं लेते। हम इस प्रकार गृहस्थाश्रममें डटते हैं मानो अनन्त काल तक हमें जीना हो। जिन्दगीका बीमा ३०-३५ सालका होता है, परन्तु हम अपने दिलमें ऐसा बीमा किये बैठे हैं मानो हमें कभी मरना ही नहीं। गृहस्थमें पड़कर हम भूल जाते हैं कि हमें इसमेंसे निकलना भी है। वैसे तो यहाँ जो आया है उसे जाना भी है, परन्तु गृहस्थ एक ऐसा व्यूह है जिसमें अभिमन्युकी तरह मनुष्य प्रवेश तो कर लेता है, इसमेंसे निकलना भूल जाता है। हम अन्त समयतक ससारकी ही चिन्ताएं करते रहते हैं। आर्य-संस्कृतिको माननेवाले ५० सालकी आयुमें घर-गृहस्थीका भार बाल-बच्चोंपर छोड़कर जीवन-यात्रामें अगली राहपर चल देते थे, आज ऐसा नहीं करते। सरायका नियम होता है कि उसमें ५ या ७ दिन ठहरनेकी इजाजत होती है। जो सरायमें उससे अधिक दिन ठहरता है उसे सरायका भुशी पहले तो इशारेसे समझाता है, कोई ढीठ इशारेको नहीं समझता तो उसे स्पष्ट कह देता है, और इतने पर भी कोई न माने तो उसका सामान उठवाकर बाहर फेंक देता है। जीवन एक यात्रा है, इसमें हमें आगे-आगे जाना है, भले ही हम चाहें या न चाहें। जो भलेमानम गृहस्थके बाद स्वयं आगे चल देते हैं उनकी

मान-मर्यादा, प्रतिष्ठा बनी रहती है, जो ऐसा नहीं करते उन्हें सरायका मालिक धक्के मारकर निकाल देता है। आज जो लोग गृहस्थमेंसे निकलकर अगले रास्तेपर चलनेकी उम्रके हो गये हैं, वे अपने भीतर मुह डालकर देखें, उनके साथ ऐसा ही बर्ताव हो रहा है या नहीं। उन्हींके अपने लड़के-बाले, उन्हीकी बहुएं उन्हें कोसती हैं, कहती हैं, बुढ़ा न जीता है न मरता है। बहुओकी अपनी सासोसे क्यों नहीं बनती ? इसलिये क्योंकि सास घरमें इस प्रकार रहना चाहती है मानो वही बहू हो। बुढ़ापेमें अपने पिताके साथ लड़केकी क्यों नहीं बनती ? क्योंकि पिता आखीरी दम तक पडा-पडा लड़कोको बोझ मालूम पडने लगता है। जिन माता-पिताने हमें पाला, वे अगर बोझ भी हो जाय, तो सन्तानका कर्तव्य है कि उनकी सेवा करें, आखिर माता-पिताके ऋणको कौन चुका सकता है, परन्तु यह तो सन्तानका कर्तव्य हुआ, किसीको कहना कि तुम्हारा कर्तव्य हमारी सेवा करना है, किसे अच्छा लगता है ? इसीलिये प्राचीन ऋषियोने सन्तानके माता-पिताके प्रति ऋणको, जिसे वे पितृ-ऋण कहते थे, चुकानेके लिये एक दूसरा मार्ग बतलाया था। उन्होने यह मार्ग नही बतलाया कि माता-पिता बूढ़े होकर घरमें चौकीपर बैठ जाय, और पुत्र उनकी पूजा करें। माता-पिताके लिये उन्होने यही कर्तव्य बतलाया कि वे गृहस्थके बाद वानप्रस्थ हो जाय, उनकी सन्तान पितृ-ऋणको चुकानेके लिये गृहस्थाश्रममें प्रवेश करे, और अपनेसे उत्तम सन्तान संसारमें छोड़नेका प्रयत्न करे। मनुष्यका स्वभाव है कि वह स्वतंत्रता चाहता है। अगर माता-पिता घरमें बने रहें, तो उनकी सन्तानको घरमें स्वतंत्रतासे, अपनी इच्छानुसार काम करनेका मौका नहीं मिलता, और इसीलिये दुनियाँमें जिनकी सबसे अधिक बन सकती थी उन्हींकी इतनी बिगड जाती है कि आसपासके लोग तमाशा देखनेके लिये इकट्ठे हो

जाते हैं । माता-पिता अपने समयमें घरके मालिक रहे, अब उन्हें अपनी सन्तानको मौका देना होगा । लेकिन हुकूमत ऐसी चीज है जिसे अपने हाथसे कोई किसी दूसरेको देनेको तय्यार नहीं होता । कोई छीन भले ही ले, परन्तु अपने हाथसे कौन दे ? इसीलिये आज चारो तरफ वाप-बेटेकी, सास-बहूकी लड़ाई दिखाई देती हैं । प्राचीन ऋषियोंने 'वानप्रस्थ'-आश्रमद्वारा इस समस्याका हल कर दिया था । उन्होंने कहा था कि जब अन्तमें दुनियांको छोड़ना ही है, तो धक्के खाकर और बेइज्जती से छोड़नेके बजाय खुद क्यों न छोड़ा जाय ? वैसे तो ससारको भोगनेकी इच्छा हरेकमें है, इसीलिये गृहस्थ-आश्रममें उसे भोगनेका मौका दिया गया है, परन्तु क्योंकि गृहस्थी अपने अनुभवसे देख लेता है कि इन भोगोंमें कुछ नहीं पडा, इसलिये वह स्वयं इनसे मुड़ता है, उपराम होता है । भोग भोगनेके बाद भोगका छूटना अवश्यभावी है । मनुष्यके मनकी इसी स्वाभाविक अवस्थाको प्राचीन ऋषियोंने वैज्ञानिक रूप दिया था, और इस प्रवृत्तिका नाम वानप्रस्थाश्रम रखा था । 'वानप्रस्थ' एक भावना-विशेष है । ससारके विषयोसे गोदकी तरह चिपक बैठनेकी जगह उनका रस भी लो, और उसके बाद उन्हें छोड़ भी दो । ससारमें प्रवृत्ति तथा निवृत्ति दोनों हैं, अपने-अपने स्थानपर दोनों ठीक हैं । प्रवृत्तिको शास्त्रोंमें 'प्रेय' कहा है; निवृत्तिको 'श्रेय' कहा है । 'प्रेय' के बाद 'श्रेय' आना चाहिये; 'प्रवृत्ति'के बाद 'निवृत्ति' आनी चाहिये, ससारको भोगनेके बाद ससारको छोड़ना आना चाहिये । भोगनेके बाद छोड़ना, प्रवृत्तिके बाद निवृत्ति ही 'वानप्रस्थ' की भावना है । आज हमारे समाजको वानप्रस्थकी भावनाकी जरूरत है, निवृत्तिकी भावनाकी जरूरत है, चिपकनेके बजाय छोड़ना सीखने की जरूरत है । हम जरा-जरा सी बातमें चिपक जाते हैं । यह जानते हुए भी कि हम श्रुत रास्तेपर हैं, हम क्योंकि हम हैं, इसलिये अपनी बातपर

डट जाते हैं, और कुछ देरके बाद वह ज़रा-सी बात आन और शानका सवाल बन जाती है। हम किसी कुर्सीपर बैठते हैं, तो उससे चिपक जाते हैं। प्रधानकी कुर्सीपर बैठनेवाला प्रधानीके साथ चिपक जाता है; मन्त्री की कुर्सीपर बैठनेवाला मन्त्रीपनके साथ चिपक जाता है। कई लोगोको इन कुर्सीयोसे उठना ऐसा जान पड़ता है मानो कुर्सी उनके अंगका हिस्सा बन गई हो। लोग कहते हैं कि बीसवीं सदीमें कई नयी बीमारिया निकली हैं। और बीमारिया नयी हो या न हो, यह चिपकनेकी बीमारी ज़रूर नयी है। अबतक यह बीमारी राजनीतिक क्षेत्रतक सीमित थी, अब यह धर्मके क्षेत्रमें भी प्रविष्ट हो गई है। बड़े-बड़े पंडित और धर्म-धुरधुर, जो गुण-कर्मानुसार अपनेको ब्राह्मण कहते हैं, किसी सभा-सोसायटीके प्रधान या मंत्री न चुने जाय, तो राश खा जाते हैं। इस बीमारीने जिस दिन धर्मके क्षेत्रमें पदार्पण किया था उसी दिन धर्मकी नौका डगमगा गई थी। इस बीमारीसे समाजको बचानेका केवल एक ही उपाय है, और वह है समाजमें वानप्रस्थकी भावनाको जागृत करना। वानप्रस्थ केवल जंगलमें भाग जानेका नाम नहीं है, वानप्रस्थ 'निवृत्ति'-'त्याग'-'अपरिग्रह' का नाम है। 'परिग्रह' शब्द 'परि' तथा 'ग्रह' से बना है। 'परि' का अर्थ है, चारो तरफसे, 'ग्रह' का अर्थ है, ग्रहण कर लेना, चिपट जाना। ससारको चारो तरफसे चिपट जाना, छुड़ाये भी न छोड़ना 'परिग्रह' है, और उसे समय आनेपर खुद छोड़ देना 'अपरिग्रह' है। क्या फल पक जानेपर स्वयं वृक्षसे टपक नहीं पड़ता ? 'वानप्रस्थ' की भावना पक जानेपर फलका डालीसे अलग हो जाना है। समाजके प्रश्नोपर जितना भी विचार किया जाय एक ही परिणाम निकलता है। आज ससारको किसी सन्देशकी आवश्यकता है तो वानप्रस्थके सन्देशकी, त्याग और निवृत्तिके सन्देशकी। वैसे तो त्याग और निवृत्ति अवश्यभावी है, हम नहीं छोड़ेंगे तो कुदरत हमसे छुड़ा देगी,

हम नहीं हटेंगे तो कुदरत हमें धक्का मारकर परे कर देगी--संसारमें ऐसा होता आया है, ऐसा होता रहेगा। किसी सरायको खुद छोड़ देने और कान पकड़कर निकाले जानेमें क्या कोई फर्क नहीं है ? बात एक ही है, नतीजा सराय छोड़ना है, लेकिन इस नतीजेको आर्य-संस्कृतिने वानप्रस्थ-आश्रम द्वारा कितना सहल बना दिया था।

‘वानप्रस्थ’ आश्रमका क्या मतलब है ? यह जानते हुए कि जीवन में कूचका डका बजना ही है हमारे सामने दो रास्ते रह जाते हैं। या तो हम इस सत्तर-अस्सी सालके जीवनमें किसी समय खुद बोरी-विस्तर बाधकर चलनेकी तय्यारी करें, या तबतक बैठे रहें जबतक कोई हमें घसीटकर फेंक न दे। जो आदमी इस इन्तिज़ारमें बैठा रहता है कि कोई आकर उसे बहार निकाले वह ढीठ होगा, दुराग्रही होगा, परन्तु बुद्धिमान् नहीं होगा। ‘वानप्रस्थ’-आश्रमकी स्थापना करनेवालोंने इस बातको स्वीकार कर लिया था कि यहांसे चलना तो है, आज नहीं तो कल, और कल नहीं तो परसो। जब चलना ही है तब यह कहाकी अक्लमन्दी है कि फोड़ा ही लगे तब चलें, खुद-ब-खुद चलनेका नाम न लें। ‘वानप्रस्थ’-आश्रम मजदूर होकर दुनियांका छोड़ना नहीं, अपनी मर्जीसे दुनियांका छोड़ना है, किसीसे डरकर दुनियासे भागना नहीं, अपनी इच्छासे जीवन-यात्रामें आगे चल देना है, पड़ावको घर बनाकर बैठे रहना नहीं, एक पड़ावसे दूसरे पड़ावको चलनेके लिये तय्यारी करना है। जो चीज़ होनी ही है, वह अगर हमारी मर्जीसे हो, तो इसमें कितना आनन्द है। जब दुनियां छूटनी ही है, तो वह हमारी मर्जीसे क्यों न छूटे ? अगर कोशिश करनेपर कोई इस संसारमें सदा बना रह सकता, तब तो दुनियांमें चिपके रहना ही ठीक था, परन्तु जब यह नामुमकिन है, तब क्यों न वह काम खुद किया जाय, जो हर हालतमें होनेवाला है ? ‘वानप्रस्थ’-आश्रमका यही लक्ष्य है।

प्राचीन-कालके वानप्रस्थाश्रम—

प्राचीन-कालमें ५० सालकी आयुके बाद गृहस्थी लोग वानप्रस्थाश्रममें प्रवेश करते थे । उस समयके शहर आजकलके शहरोंके समान इतने बड़े-बड़े नहीं होते थे । ठीक समय आनेपर गृहस्थी अपने गाव या शहरके बाहर जगलमें अपनी कुटिया बना लेते थे, और घर-गृहस्थीकी चिन्ताका भार सन्तानपर छोड़कर अपनी जगलकी कुटियामें जा बसते थे । प्रत्येक गाव और शहरके इर्द-गिर्द इन वानप्रस्थियोंकी कुटियाओका जाल बंधा रहता था, शहरोंमें बालक और युवा, और वनोंमें वृद्ध लोग रहा करते थे । शहर वानप्रस्थियोंकी कुटियाओंमें इस प्रकार घिरे रहते थे जैसे कोई दोनो हाथ डालकर किसीको समेट ले, घेर ले । वानप्रस्थी दुनियाँ के अनुभवमेंसे गुज़रे हुए, सब तरहसे सघे हुए होते थे; युवक लोग जीवन-संग्राममें नया अनुभव प्राप्त कर रहे होते थे । समय-समयपर गृहस्थी-युवक वानप्रस्थियोंके आश्रमोंमें जाते थे, और उनसे उपदेश सुनकर फिर अपने कामोंमें आ जुटते थे । जब कोई विकट समस्या आ उपस्थित होती थी, तो गृहस्थी लोग उसे अपने बुजुर्गोंके सामने रखते थे, और उनके परामर्शसे लाभ उठाकर अपनी समस्याओंको हल किया करते थे । जब कभी गृहस्थी लोग ससारकी चिन्ताओंसे उद्धिग्न और खिन्न हो जाते थे, तो इन आश्रमोंमें जाकर आत्मिक शांति प्राप्त करते थे । आज हमारे युवक थके-मादे सायंकाल सिनेमा और थियेटर देखने जाते हैं, और इसी प्रकार अपनी थकावट दूर करते हैं क्योंकि उनके पास दूसरा कोई साधन नहीं । प्राचीन-कालमें दिनभरकी थकावटके बाद उसे दूर करनेके लिये युवकोंकी टोलियोंकी-टोलियाँ वानप्रस्थियोंके आश्रमोंकी तरफ सैर करने जाती हुई नज़र आती थीं । आश्रम शहरसे दूर जगलमें होते थे, बहातक जानेमें काफी

भ्रमण भी हो जाता था, और वहा जाकर जो आध्यात्मिक-प्रसाद मिलता था उससे शारीरिक-थकावटके साथ-साथ मानसिक-थकावट भी दूर हो जाती थी। आज कोई युवक जब आत्मिक-अशांतिके समुद्रमें गोते खाने लगता है, तो उसे बचानेवाला कौन है ? वह कहा जाय, और किसके पास जाय ? जिधर उसकी नज़र दौडती है उसे अपने ही जैसे भटकने-वाले नज़र आते हैं। अन्धा अन्धेको क्या रास्ता दिखा सकता है ? प्राचीन कालका इस प्रकारका युवक, इकला, शहरसे दूर किसी वानप्रस्थिके आश्रमको लक्ष्यमें रखकर चल देता था। वहां ५०-६० वर्षका वृद्ध स्वयं उस प्रकारके अनुभवोंमेंसे कई बार गुज़र चुका होता था। उसे पता होता था कि मनुष्य-जीवनमें किस प्रकारकी आधियां आती हैं, किस प्रकारके तूफान उठते हैं। वह उस युवकको अपने पास बैठाकर उसे अपने जीवन की कथा सुनाता था, और युवक दिलका रोना सुनाकर अपने बोझको हल्का अनुभव करता था। आजका युवक किसके पास जाय, किसके पास अपना रोना रोये ? आज हमारे युवकोंके प्रश्नोंको कौन हल करे ? उस समयके वानप्रस्थिकोंके आश्रम आध्यात्मिकताका संचार करनेके केन्द्र बने हुए थे, जैसे दीपसे ज्योति चारो ओर बिखरती है वैसे उन आश्रमोंसे श्रेय और शक्तिकी ज्योति चारो तरफ फैलती थी। आज सारा संसार विषयोंकी तरफ भागा चला जा रहा है, भोगवाद बढ रहा है, जीवन उथला होता जा रहा है, आध्यात्मिकताका लोप हो रहा है, इस सबको कौन रोके, कौन थामे ? जो खुद भोगवादमें फसे हुए हैं वे दूसरोंको इसमेंसे कैसे निकालेंगे, जो खुद प्रवृत्ति-मार्गके शिकार हैं वे दूसरोंको निवृत्तिका क्या उपदेश देंगे, जो खुद दलदलमें धसे हुए हैं वे दूसरोंका हाथ क्या खींचेंगे ? वानप्रस्थी भोगमेंसे निकलकर त्यागके मार्गपर चलने लगा था, प्रवृत्ति-मेंसे निकलकर निवृत्तिके मार्गका राही था, दलदलमेंसे निकलकर बाहर

आ खड़ा हुआ था, इसलिये वह दूसरोको त्यागका उपदेश दे सकता था, निवृत्तिका पाठ पढ़ा सकता था, दलदलमेंसे घसीटनेके लिये अपना हाथ आगे कर सकता था । इसीलिये वानप्रस्थियोका युग भोग और त्यागसे निखरी हुई सच्ची आध्यात्मिकताका युग था । वानप्रस्थियोके आश्रमोका ताता प्राचीन कालमें सम्पूर्ण भारतवर्षमें बिछा हुआ था । इसीका परिणाम था कि हमारा देश आध्यात्मिकता के क्षेत्रमें ससारके सब देशोका मूर्धन्य था ।

वानप्रस्थाश्रम तथा आर्थिक-समस्या—

इस प्रकार वानप्रस्थ-आश्रमकी स्थापनाद्वारा आर्य-संस्कृतिने कोरे भोगवादकी जड़ हिला दी थी । वानप्रस्थ-आश्रम एक और भी समस्या का हल था । अगर किसी समाजमें काम करनेवालोकी सख्या बढ़ती जाय, और इतनी बढ़ जाय कि पुराने काम करनेवाले कम न हो, और नयोकी बाढ़ आती जाय, तो उसका नतीजा इसके सिवा क्या होगा कि किसी समय सभी भूखे मरने लगें ? आज बेकारी इतनी क्यों बढ़ रही है ? बेकारी इसलिये बढ़ रही है क्योंकि जिन लोगोकी आयु पेंशन पानेलायक हो गई है वे पेंशन पानेके बाद फिर नये सिरेसे नौकरी शुरू कर देते हैं, या कोई-न-कोई घधा किये चलते हैं । आर्य-संस्कृति में ऐसा नहीं था । उस में सामाजिक व्यवस्था ही ऐसी थी कि ५० की आयुके सब लोग अलग छंट जाते थे, नवयुवकोके लिये जगह अपने-आप खाली हो जाती थी । आज जिन लोगोको कमाना चाहिये वे बेकार बैठे हैं, जिन्हें कमाई छोड़कर आश्रमोंमें जा बैठना चाहिये, वे कमा रहे हैं । नवयुवक भी बेकार इसलिये नहीं बैठे क्योंकि वे कमा नहीं सकते । वे कमा सकते हैं, परन्तु अगर उन्हें कमानेका मौका मिले । उनके लिये कठिनाई यह है कि वे जो

पेशा सीखते हैं वही भरा हुआ है। पुराने वकीलोकी मौजूदगीमें नये वकील कैसे काम करें, पुराने डाक्टरोकी मौजूदगीमें नये डाक्टर क्या करें, पुराने दुकानदारोके होते हुए नये दुकानदार कैसे फूले-फलें ? आश्रम-व्यवस्था द्वारा प्राचीन ऋषियोने बेकारीके प्रश्नको हल कर दिया था। उन्होने मनुष्य-जीवनको चार हिस्सोमें बांट दिया था, और उनमेंसे केवल एक आश्रममें अर्थोपार्जन होता था। ब्रह्मचारी, वानप्रस्थी और संन्यासी कमाई नहीं करते थे। इसका यह मतलब नहीं कि कमाईसे बचनेके लिये वे लोग वानप्रस्थी या संन्यासी हो जाते थे। गृहस्थमें कमाई किये वगैर किसीको वानप्रस्थमें आनेका अधिकार नहीं था, और अधिकतर, वानप्रस्थी ही संन्यासी होता था। हरेक आदमी कमाता था, परन्तु एक खास आयुमें आकर कमाना छोड़ देता था, दूसरोके लिये रास्ता खोल देता था। गृहस्थियोमें भी सब नहीं कमाते थे। गृहस्थियोमें भी ब्राह्मण और क्षत्रियका समय कमानेमें नहीं, अपनी-अपनी योग्यताके अनुसार समाजकी सेवा करनेमें बीतता था। केवल वैश्य कमाते थे, और जब इतने थोड़े लोग कमाते थे, तो वे इतना अधिक कमा लेते थे कि सारे समाजको खाने-पीनेके लिये काफी दे देते थे। समाजके लिये धन कमाना ही उनकी समाजके प्रति सेवा थी। आज सब कमा रहे हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र तो कमा ही रहे हैं, इधर विद्यार्थी, गृहस्थी, वानप्रस्थी और संन्यासी भी कमा रहे हैं। धन कमानेके लिये जो यह सग्राम मचा हुआ है उसका परिणाम है कि कुछ लोगोको कहरतसे ज्यादा मिल जाता है, कुछ लोग भूखे मरते हैं। प्राचीन-कालमें 'वानप्रस्थ' आश्रमके कारण यह अव्यवस्था नहीं थी। बड़े-बड़े वैद्य, व्यवसायी, शिल्पी, अध्यापक और दुकानदार ५० सालकी आयुके बाद अपने-आप सब-कुछ छोड़ देते थे, उनकी जगह नये-नये युवक लेते रहते थे। ये नये लोग पुरानोके साथ अपना सम्पर्क बनाये रखते थे।

अगर किसी नवयुवक बँधको कोई बात समझ नहीं पड़ती थी, तो वह किसी पुराने घुरघुर बँधकी सेवामें आश्रममें जाकर उपस्थित होता था, उसके परामर्शसे पूरा लाभ उठाता था । इस प्रकार पुरानोके आशीर्वादसे नये लोग तय्यार होते थे और समाज दिनोदिन उन्नति करता जाता था । कई लोग कह बैठते हैं कि अगर पुराने इस प्रकार क्षेत्रको छोड़कर अलग जा बँठेंगे, तो समाजको नुकसान होगा, पुरानोका अनुभव समाजके लिये निकम्मा हो जायगा । यह बात गलत है । इस समय भी अगर कोई पुराना अनुभवी शहरमें बँठा रहे, तो कोई गारन्टी नहीं कर सकता कि वह ससार के अन्ततक बना रहेगा । आज नहीं तो कल, कल नहीं तो परसो वह भी चल देगा । उसका अनुभव दूसरोके लिये इसी प्रकार उपयोगी हो सकता है कि नये काम करनेवाले आवश्यकता पडनेपर उसकी सहायता लेते रहें । प्राचीन-कालमें वानप्रस्थी इस प्रकारकी हर समय सहायता दिया करते थे । वे अपने पेशोंको नये कार्यकर्ताओके लिये खाली करते रहते थे, अपना बोझ स्वयं उनके कन्धोपर डालते थे, क्योंकि उन्हें जीवनकी यात्रामें अगले पड़ावके लिये चलना होता था, किसी मजबूरीसे नहीं, जीवन-यात्रा की यथार्थताको सिद्ध करनेके लिये आगे कदम रखे बिना उन्हें आत्म-तत्त्वका विकास नहीं दीखता था ।

वानप्रस्थाश्रम तथा अनिवार्य-शिक्षा—

भोगवाद तथा बेकारीके प्रश्नको हल करनेके साथ-साथ वानप्रस्था-श्रम एक और समस्याको भी हल करता था । जो लोग घर-बार छोड़कर जंगलमें जा बसे होते थे, वे वानप्रस्थ लेनेसे पूर्व दुनियाँके सब प्रकारके धन्धे कर चुके होते थे । उनमेंसे कुछ-एकके छः-छ सन्तानें भी हो चुकी होती थीं । उन्हें मालूम था कि छोटे बच्चोंका मानसिक-विकास किस

प्रकार होता है। वे अपनी उम्रमें बच्चोंके साथ हंस चुके होते थे, रो चुके होते थे, खेल चुके होते थे। अब इनके वानप्रस्थमें आनेके बाद गांवके छोटे-छोटे बालक इनके पास आकर पढ़ने लगते थे। कभी-कभी किसी वानप्रस्थीके पास बीस बालक एकत्रित हो जाते थे, किसीके पास पचास, किसीके पास इससे अधिक। ये बालक अमीर भी होते थे, गरीब भी; राजाओंके भी होते थे, रकोंके भी; परन्तु वानप्रस्थियोंके आश्रममें आकर इनका ऊच-नीचका कोई भेद-भाव नहीं रहता था। उन आश्रमोंमें ये सब भाई-भाई थे। ऐसे ही किसी आश्रममें, सदियां गुजर गईं, कृष्ण और और सुदामा पढ़े थे। बालक गांवसे भिक्षा ले आते थे, और आश्रममें आकर सब मिलकर बाट लेते थे, गुरु भी खाते थे, शिष्य भी खाते थे। कभी कोई अमीर घरका बालक किसी गरीबकी झोपड़ीके सामने जा खड़ा होता था, कभी कोई गरीब घरका बालक किसी अमीरके महलके सामने पहुंच जाता था, परन्तु अमीर घरका बालक अपनेको अमीर नहीं समझता था, गरीब घरका बालक अपनेको गरीब नहीं समझता था। इधर घरकी देविया इन बालकों के मधुकरी लेनेके लिये आनेकी बाट जोहा करती थीं, कभी देर हो जाती, तो घरसे निकल-निकलकर व्यग्रतासे देखतीं कि आज बालकोकी मण्डली क्यों नहीं आई? वानप्रस्थियोंके इन आश्रमोंको ही 'गुरुकुल' कहा जाता था। इन आश्रमोंमें न खाने-पीनेके लिये कुछ लिया जाता था, न पढ़ाने-लिखानेके लिये। इन आश्रमोंमें पढ़ानेवालोंको कोई वेतन नहीं मिलता था। फिर भी बिना वेतन लिये, बिना पढ़ानेकी फीस लिये, बिना बालकोसे खाने-पीनेका खर्च लिये, बिना राज्यसे किसी प्रकारकी सहायता लिये बालकोकी शिक्षाकी पूरी-पूरी व्यवस्था अपने देशमें चल रही थी। इस व्यवस्थाका आधार वानप्रस्थ-आश्रम था। आजकलकी अवस्थाओंमें निःशुल्क तथा अनिवार्य-शिक्षाके इस कार्यको पूरा करनेके लिये लाखों

नहीं, करोडों रुपयेकी जरूरत है । आर्य-संस्कृतिने इस समस्याको वान-प्रस्थाश्रमद्वारा हल किया था । आज भी वर्मामें जगह-जगहपर वान-प्रस्थियोंके आश्रम हैं । ये आश्रम प्रत्येक शहर या गावके पास हैं । गावका प्रत्येक बालक इन आश्रमोंमें शिक्षा ग्रहण करनेके लिये भेजा जाता है, रहता भी वहीं है । वह भिक्षा मागता है, खुद खाता है, और गुरुको खिलाता है । वर्मामें इन आश्रमोंका ही प्रताप है कि आज जहां भारतमें कुछ ही फी-सदी पढ़े-लिखे हैं वहां वर्मामें ९९ फी-सदी पढ़े-लिखे हैं । इसका यह कारण नहीं कि सरकार वर्मामें शिक्षापर अधिक खर्च कर रही है, इसका यह कारण है कि वहांपर वानप्रस्थ-आश्रम अपने टूटे-फूटे रूपमें आज भी विद्यमान हैं, और वानप्रस्थ-आश्रमोंसे घिरे हुए प्राचीन शहरोंका जो नक्शा हमने अभी खींचा, वह वर्मामें आज भी खिंचा हुआ है ।

सन्यासाश्रम—

आर्य-संस्कृतिको जन्म देनेवाले ऋषियोंने जीवनको यात्रा कहा था, और इसे चार पड़ावोंमें बांटा था । चौथा पड़ाव संन्यास-आश्रम था । वे खुली हवामें रहनेको इतना पसन्द करते थे कि उनकी रूप-रेखाके अनुसार जीवनका तीन-चौथाई हिस्सा खुली हवामें बीत जाता था । ब्रह्मचारी जंगल में रहते थे, गृहस्थी शहरोंमें रहते थे, परन्तु वानप्रस्थ और संन्यास फिर खुली हवाके आश्रम थे । इस प्रकार जीवनके सबसे अधिक भागको खुले मैदानों और जंगलोंमें बितानेके कारण उस समय आयुकी लम्बाई आजकलसे बहुत अधिक थी । सौ बरस जीना—‘जीवेम शरदः शतम्’—यह प्रत्येक नर-नारीकी एक स्वाभाविक आकांक्षा थी ।

आज संन्यास-आश्रमका अभिप्राय यह समझा जाता है कि मनुष्य सब काम छोड़कर बैठ जाय । हमारा देश ऐसे संन्यासियोंसे भरा पड़ा है

जीवन-यात्राके चार पड़ाव

जो कुछ नहीं करते। वे समझते हैं, अगर वे कुछ करेंगे तो संन्यासी ही नहीं रहेंगे। आज हम कुछ न करनेका नाम संन्यास समझते हैं। परन्तु आश्रम-व्यवस्थाम जिस संन्यासकी कल्पना की गई है वह ऐसा नहीं है। संन्यास चारो आश्रमोकी श्रृंखलामें एक कड़ी है, जीवन-यात्रामें आखिरी मजिल है, अन्तिम पड़ाव है। जिस भावका विकास पहले आश्रमोंमें किया जाता है, उसीकी चरम सीमा संन्यासमें होती है, जिस उद्देश्यको लेकर पहले आश्रम चलते हैं, वह उद्देश्य धीरे-धीरे पूरा होता हुआ संन्यासमें पूर्णरूपसे सिद्ध हो जाता है। संन्यास स्वतन्त्र आश्रम नहीं है, पहले तीनके साथ जुड़ा हुआ है, और जो भावना पहले तीन आश्रमोंमें काम करती है वही संन्यासमें अपनी पूर्णतापर पहुँच जाती है। हम यह देख चुके हैं कि पहले तीन आश्रमोंमें क्या विचार काम कर रहे हैं।

पहले हमने देखा था कि ब्रह्मचर्य-आश्रममें त्याग तथा तपस्याका पाठ सिखाया जाता है ताकि जब भोगकी आयु आये तब मनुष्य उसके लिये पूरा तैयार हो। ससारके विषयोको भोगे बिना, वे क्या हैं, कैसे हैं, यह जाने बिना मनुष्य अपनेको भटकनेसे नहीं रोक सकता, इसीलिये गृहस्थ-आश्रमकी कल्पना की गई है। परन्तु अगर गृहस्थमें पड़कर मनुष्य गृहस्थका ही हो गया, तब उसने गृहस्थ-आश्रमका उद्देश्य नहीं समझा। गृहस्थमें जाना गृहस्थमेंसे निकलनेके लिये है, विषयोको भोगना विषयोसे छुटकारा पानेके लिये है, ससारमें लीन होना ससारकी असारताको समझनेके लिये है, भोगवादका मार्ग त्यागवादकी तरफ ले जानेके लिये है, प्रवृत्ति निवृत्तिके लिये है। ससारमें ऐसा ही होता है, और सदासे ऐसा ही चला आया है। मनुष्यके मनकी रचना भी ऐसी ही है। ऋषियोने तो फेरल इस स्वाभाविक मनोवैज्ञानिक सचाईको आश्रमोंके रूपमें एक व्यवस्थामें बाध दिया था। गृहस्थके बाद व्रतारम्भ आता ही है, आज हम

उस वैराग्यका समाजको लाभ नहीं पहुँचाते, ऋषियोने ऐसी व्यवस्था कर दी थी जिससे इस वैराग्यका समाजको भी लाभ पहुँचता था। आज भी बाबाजी घर बैठकर अपने पोतोको कन्धेपर चढ़ाकर घूमा करते हैं, कभी उनके लिये घोड़ा वनते हैं, कभी गधा वनते हैं। ऋषियोकी व्यवस्थाके अनुसार अपने बाल-बच्चोके लिये ही बाबा वननेके स्थानपर अपने सारे गाव और सारे शहरके बच्चोके लिये बाबा वननेका विधान है। अब भी तो बाबाजीको सारे गावके बच्चे बाबा कहने लगते हैं। भेद इतना है कि अब सबका बाबा होते हुए भी वह अपने पोतोका खास बाबा है, और वानप्रस्थी अपने बच्चोका मोह त्याग देता है, गांवभरके बालक उसके बालक हो जाते हैं, वह सबका समान रूपसे बाबा हो जाता है। यह त्यागकी भावना, जिसका उदय गृहस्थाश्रमसे होता है, वानप्रस्थ-आश्रममें आकर पक जाती है। गृहस्थी संतारको भोगनेके बाद उसे एकदम छोड़ देता है। बनी-बनाई गृहस्थीको छोड़ना आसान नहीं है। परन्तु जब एक दिन बरबस यह सब-कुछ छोड़ना पड़ेगा, रोते-धोते छोड़ना पड़ेगा, हाय-हाय की पुकारमें छोड़ना पड़ेगा, हम नहीं चाहेंगे, अपनोको देखकर आंसू बहा-वेंगे, उन्हें चिपटेंगे, फिर भी छोड़ना पड़ेगा, तो क्यों न एक बार हसकर, मुस्कराकर, उछलते हुए, कूदते हुए, झूमते हुए दुनियाँको छोड़नेकी मस्ती का मजा लूटें। वानप्रस्थी यह मजा लूटता था, परन्तु फिर भी उसमें अभी कुछ कसर बाकी थी। वह अपने शहरसे उठकर उसके पासके जंगलमें जा बैठा था। कभी-कभी उसके बाल-बच्चे उसे मिलने आते थे और उसके भी उनके पास आने-जानेकी सम्भावना बनी रहती थी। वानप्रस्थीके पास जो बालक पढ़ने आते थे, और कुछ नहीं तो उनमें ही उसका मोह हो सकता था, उन्हें ही वह अपने बच्चोकी तरह ऐसा प्यार कर सकता था जो उसे बाध ले। परन्तु वह तो गाँठ बाधनेकी जगह गाँठ खोलनेके

रास्तेपर कदम रख चुका था। इसलिये वानप्रस्थके बाद एक ऐसा आश्रम आता था जिसमें अगर कोई गाठ रह भी गई हो तो वह खोल दी जाती थी, और वानप्रस्थी सच्चे अर्थोंमें सन्यासी हो जाता था। सन्यासी मोहकी, ममताकी, तेरे-मेरेकी सब गांठोंको काट डालता था, और निर्द्वन्द्व होकर, किसी खासको अपना न बनाकर और किसी खासका न बनकर, सबको अपना बनाकर और स्वयं सबका होकर घूमता था। आज संन्यासियों के बड़े-बड़े मठ हैं, जिनके नहीं हैं, वे मठ बनानेकी धुनमें हैं। वदनपर कपड़ा न रखने और भोज मागकर रोटी खा लेनेका नाम ही संन्यास नहीं है। संन्यास बाहरका नहीं, भीतरका चिह्न है। संन्यास घर-बार छोड़नेका नाम नहीं, राग-द्वेष, मोह-ममता छोड़नेका नाम है। संन्यास लेनेके बाद घरवालोंके लिये मनुष्य मर जाता था। कभी-कभी तो घरवालोंको पता भी नहीं होता था कि उनके सूत्रका कर्णधार कहाँ गया। मरना सबको है। संन्यासी मृत्युके बहुत निकट पहुँच चुका होता था। मरकर तो ससारको छोड़ना ही पड़ता है, संन्यासी जीते-जी मरनेका मजा लूट लेता था और पल्ला झाड़कर दुनियाँसे चलनेके लिये हर दबत तैयार रहता था। उसके तनपर पड़ा भगवा कपड़ा हर समय उसे आगकी उन लपटोंकी याद दिलाता था जिनमें पड़कर अन्त समयमें सबको पाँच तत्त्वोंमें मिल जाना है।

सन्यासीका लक्ष्य प्राणिमात्रकी सेवा था—

परन्तु त्यागकी इस उच्च भावनाका यह अभिप्राय कभी नहीं था कि संन्यासी समाजके लिये निकम्मा हो जाता था। आर्य-संस्कृतिके आदर्शके अनुसार 'त्याग' का ही दूसरा नाम 'सेवा' था। आखिर, मनुष्य किसी-न-किसी क्षेत्रमें सेवा तो करता ही है। पहले वह सकुचित क्षेत्रमें सेवा करता है। बाल्यकालमें तो अपनी ही सेवा करता है। छोटा बच्चा क्या

करता है ? उसे यह खयाल नहीं होता कि माता-पिताके पास भी खानेको है या नहीं । घरमें खानेकी जो बढिया-से-बढिया चीज आये, बच्चा चाहता है, और किसीको मिले या न मिले, उसे अवश्य मिले । बड़े होनेके बाद गृहस्थाश्रममें यह भाव नहीं रहता । माता-पिता स्वयं भूखे रह जाते हैं परन्तु सन्तानको पहले देते हैं । गृहस्थ-जीवनका यह पाठ क्या सिखाता है ? रातको बालक जब विस्तरपर पेशाव कर देता है तो माता क्या करती है ? क्या वह अपने नीचे सूखा कपडा, और बच्चेके नीचे गोला कपड़ा कर देती है ? नहीं, वह खुद गोलेमें पड़ी रहती है, बालकके नीचे फौरन सूखा कपडा डाल देती है । बालकको जब नींद नहीं आती, तो मां क्या खुद सोती रहती है और बालकको रोने देती है ? नहीं, वह खुद जाग जाती है, आवश्यकता होती है तो रात भर उसे गोदमें लिये थपकी देती रहती है, खुद नहीं सोती, उसे सुला देती है । गृहस्थ-जीवन त्यागका पाठ सिखाता है, परन्तु किस चीजका त्याग ? अपने सुखका त्याग, अपने आरामका त्याग, अपने ऐश्वर्य तथा उपभोगका त्याग ताकि सन्तानको सुख मिल सके, आराम मिल सके । त्यागके भावके साथ-साथ सेवाका भाव बढता जाता है, यहातक कि सन्तानकी सेवाके लिये माता-पिता अपना सब-कुछ त्याग करनेके लिये तय्यार हो जाते हैं । गृहस्थमें सेवाका पाठ पढकर जब स्त्री-पुरुष वानप्रस्थ-आश्रममें प्रवेश करते हैं तब समाज-सेवाका भाव और अधिक उग्र हो जाता है । गृहस्थ-आश्रममें वे लोग अपन बाल-बच्चोकी सेवा करते थे, परन्तु वानप्रस्थमें आकर वे अपने बाल-बच्चोको छोड देते हैं और समाजके बाल-बच्चोकी सेवा करने लगते हैं । यहापर भी त्यागकी भावना मनुष्यको सेवाके मार्गपर ही आगे-आगे बढाती जाती है । वानप्रस्थी त्याग करता है, परन्तु त्याग इसलिये करता है ताकि वह अपने सेवाके क्षेत्रको विस्तृत कर सके, वह त्याग इसलिये

नहीं करता कि जगलमें निकम्मा बैठ सके। प्राचीन-कालके वानप्रस्थियोंके सहारे सम्पूर्ण भारतवर्षमें बिना कौड़ी खर्च किये निःशुल्क तथा अनिवार्य शिक्षाका देशके एक कोनेसे दूसरे कोनेतक प्रचार था—क्या इससे भी बढ़कर सेवा-भावका कोई दूसरा दृष्टान्त मिल सकता है ? वानप्रस्थी भी अपने गाव या अपने शहरकी ही सेवा करता था। कुछ देर बाद उसे इस परिमित क्षेत्रका त्याग कर और अधिक विस्तृत क्षेत्रमें आना होता था, और अपने ही देशकी नहीं, अपनी ही जातिकी नहीं, अपने ही लोगोकी नहीं, ससारकी सेवा करना उसका कर्तव्य हो जाता था। फिर वह किसी एक देशका नागरिक न होकर विश्वका नागरिक हो जाता था, उसका काम किसी एक देश या एक जातिकी भलाई सोचना न होकर संपूर्ण ससारकी भलाई सोचना होता था। जो लोग संन्यास-आश्रमको खाली बैठे रहनेका आश्रम समझते हैं वे ऋषियोंके विचारकी थाहकी नहीं पहुँच पाते। आर्य-संस्कृतिकी मर्यादाके अनुसार सन्यासी और सब कुछ कर सकता है, परन्तु खाली, निकम्मा नहीं बैठ सकता। वह तो विश्वका नागरिक है। जिन लोगोपर जिला-बोर्डोंकी चिन्ता होती है उनकी अपेक्षा विधान-परिषद्के सदस्योंका दृष्टिकोण विशाल होता है, उनकी अपेक्षा पार्लियामेंटके सदस्योंका दृष्टिकोण और अधिक विशाल होता है, परन्तु सयुक्त-राष्ट्र-संघके सदस्योंका दृष्टिकोण तो सबसे अधिक विशाल होना चाहिये। चाहिये इसलिये क्योंकि होता नहीं है। सन्यासीकी दृष्टि सयुक्त-राष्ट्र-संघकी दृष्टि है। आज ससारकी सच्चे सन्यासियोंकी आवश्यकता है, ऐसे सन्यासियोंकी जिन्हें विश्वका नागरिक कहा जा सके। आज योरपने सयुक्त-राष्ट्र-संघकी इमारतें खड़ी कर ली हैं, उन इमारतोंमें ब्रिटिश-से-ब्रिटिश फर्नीचर भी जुटा लिया है, परन्तु योरप इन भवनोमें बैठने योग्य मानव तथ्यार नहीं कर सका, ऐसे 'विश्वके नागरिक' नहीं

पैदा कर सका जो अपने देशकी ही नहीं, ससारके प्राणिमात्रकी सेवाका जत ले वें। आज यह द्रष्टा भारत योरपको क्या दे सकता है ? परन्तु भारत तो सदियोंसे देता रहा है, और इस दरिद्रावस्थामें भी दे सकता है। आज भारत योरपको 'विश्वके नागरिकों'का सन्देश दे सकता है, सयुक्त-राष्ट्र-संघमें बैठने योग्य इन्सान पैदा करनेका सन्देश दे सकता है, और दे सकता है विश्वको एक सूत्रम बाधनेवाले, ससारके हितके लिये सब-कुछ कुर्बान कर देनेवाले, प्राणिमात्रकी सेवामें अपनेको भूल जानेवाले त्यागी, तपस्वी, सन्यासियोंको ढूँढ-ढूँढकर विश्वका मूर्धन्य बनानेका सन्देश।

अक्सर लोग कह बैठते हैं कि भारतीय दृष्टिकोण स्वार्थका, खुद-गर्जोंका दृष्टिकोण है। इस देशमें लोग अपनी उन्नतिके लिये जगलमें निकल जाते थे। यह विचार गलत है। आश्रम-प्रणाली इस बातका प्रमाण है कि इस देशमें स्वायको कम करते-करते धीरे-धीरे इतना कम कर दिया जाता था कि स्वाय सिफरमें तब्दील हो जाता था, और उसकी जगह परार्थ आ जाता था। ब्रह्मचर्य-आश्रममें बालककी दृष्टि अपनेपर होती है, वह अपने सिवा किसीको कुछ नहीं समझता। वह पढ़ता है, लिखता है, खाता है, पीता है, सोता है, वज्रिश करता है और अपने आत्मा, मन, शरीर को बनाता है। उसे किसीकी कोई चिन्ता नहीं, संसारके घन्घोसे उसे कोई सरोकार नहीं। वह एक दृष्टिसे 'स्वार्थ' का नमूना है। परन्तु उसे इसी जगह तो टिकना नहीं होता। ब्रह्मचर्यके बाद गृहस्थ-आश्रम आता है। अब वही व्यक्ति जिसे किसीका फिक्र नहीं था, चिन्ता नहीं थी, खुद पीछे खाता है, अपने बच्चेको पहले खिलाता है। वह अगर बाजार-से अगूर लाता है तो ताजे अगूर बच्चेको देता है, दागी दाने खुद खा लेता है। गृहस्थाश्रममें आकर वह स्वार्थका पाठ भूल रहा है, परार्थका पाठ सीख रहा है; स्वार्थसे दूर होता जा रहा है, परार्थके निकट पहुँच रहा है।

आठ-दस बच्चोंका बाप हो जानेके बाद वह बिल्कुल स्वार्थ-हीन हो जाता है। उसकी कोई अपनी इच्छा नहीं रहती, अपना स्वार्थ नहीं रहता, अपने बच्चोंकी इच्छाएँ, उनकी जरूरतें ही उसकी इच्छाएँ और उसकी जरूरतें बन जाती हैं। गृहस्थाश्रममें वह दूसरोंके स्वार्थको अपना स्वार्थ बनाने का सबक सीख जाता है, परन्तु अब भी वह इसमें दक्ष नहीं हो पाता। इसमें दक्षता प्राप्त करनेके लिये उसे वानप्रस्थ होना पड़ता है। अब उसे यह भूल जाना होता है कि उसके अपने बच्चे ही उसके बच्चे हैं, उसके अपने सगे-संबंधी ही उसके निकटके हैं। अब उसे गाँव और शहरके सब बच्चोंको अपना बच्चा समझनेका सबक सीखना है, स्वार्थ या खुदशर्जी और काम करना है। वानप्रस्थ-आश्रममें वह दूसरोंको अपना समझनेका पाठ पढ़ता है, और यह पाठ संन्यास-आश्रममें पूर्ण हो जाता है। संन्यासीके लिये खास तौरपर अपना कोई नहीं रहता, क्योंकि सब एक-समान उसके अपने हो जाते हैं। ऋषियोने आश्रम-व्यवस्थाको ऐसा बनाया था कि एक आश्रमके बाद दूसरे आश्रममें प्रवेश करता हुआ व्यक्ति स्वार्थकी एक-एक तहको उतारता जाता था, यह तक कि अन्तिम आश्रममें पहुँचते-पहुँचते उसपर स्वार्थकी एक तह भी बाकी नहीं रह जाती थी, भीतरसे गुद्ध निःस्वार्थ-भाव सूर्यके प्रचण्ड प्रकाशकी तरह चमक उठता था। संन्यासी कौन होता था ? संन्यासी वह था जो कोढ़ियों और अपाहिजोंको देखकर अपने बदनके कपड़ेने उनकी मरहम-पट्टी करता था, संन्यासी वह था जो गेती-कलपती विधवाओंके साथ बैठकर उनके आसुओंमें अपने आसूँ धोता था, संन्यासी वह था जो लूले और लगड़ोंको देखकर उन्हें अपने हाथका सहारा देता था। तत्कारके बोझको अपना बोझ, तत्कारके बुझको अपना दुःख नमझकर चिन्ता करनेवाले संन्यासी आज नहीं रहे, तो भी संन्यास-आश्रमका आदर्श यही था, इस आश्रमकी मर्यादा यही थी।

[९]

नव-मानवका निर्माण

आर्य-संस्कृतिकी योजनाओका केन्द्र मानवका निर्माण था—

आज हमारा वातावरण योजनाओसे भरा पड़ा है। जो देश उन्नति करने लगता है वह योजनाओका एक तांता-सा बाध देता है। कोई पांच वर्षकी योजनाएँ बनाता है, कोई दस वर्षकी। इन योजनाओमें क्या होता है? हम बाध बनायेंगे, नहरें खोदेंगे, पुल बांधेंगे, रेलें बिछायेंगे। ये सब योजनाएँ क्यों बनायेंगे? क्योंकि मानव का सबसे बड़ा प्रश्न रोटीका प्रश्न है। हम हजारों और लाखोंको इन निर्माण-कार्योंमें लगाकर बेकारीकी समस्याको हल कर देंगे, और इन योजनाओके पूरा होनेपर लोगोंको सब-कुछ मिलने लगेगा, बेकारीकी समस्या खुद ही न रहेगी। मानवकी भूख मिटानेका यह सारा उद्योग प्रशंसनीय है, परन्तु इन सब योजनाओमें हम मानवको कितना तुच्छ, कितना क्षुद्र समझे हुए है! हम समझे हुए हैं कि मानव भूख और प्यासका पुतला है—इसके सिवा कुछ नहीं। आर्य-संस्कृति मानवको शरीर-मात्र नहीं समझती, भूख और प्यासका ही पुतला नहीं समझती। आर्य-संस्कृति बांध और पुल बाधने, नहरें, रेलें और सड़कें बनानेसे मना नहीं करती,

शरीरकी भूख और प्यासकी समस्याओं हल करनेसे भी मना नहीं करती। परन्तु आर्य-संस्कृतिके कार्य-क्रममें ये योजनाएँ अत्यन्त प्रारम्भिक योजनाएँ हैं, उसके कार्य-क्रमका क-ख-ग भी नहीं हैं। आर्य-संस्कृतिकी अस्ली योजना, वह योजना जिसके लिये इस संस्कृतिने जन्म लिया, 'मानव का निर्माण' है। आज हम बाध बाध रहे हैं, नहरें खोद रहे हैं, रेलें बिछा रहे हैं, सड़कें बना रहे हैं, परन्तु वह मानव जिसके लिये यह सब-कुछ हो रहा है, वह, कहां है, उसके लिये, उसके 'आत्म-तत्त्व' के विकासके लिये, हमने पांच वर्षकी, दस वर्षकी, बीस वर्षकी कौन-सी योजना बनाई है ? रेलोका ताता बिछ जाय, मोटरें घर-घर चलने लगें, जमीनके चप्पे-चप्पेपर नहरोंका पानी पहुंच जाय, भूमिका कोई हिस्सा बजर न रहे, परन्तु इन सबका उपभोग करनेवाला मानव अगर सच्चा न हो, ईमानदार न हो, दूसरेके दुःखमें दुःखी और सुखमें सुखी होनेवाला न हो, अगर वह सब तरहसे दुराचारी और भ्रष्टाचारी हो, तो ये रेल-मोटर, ये नहरें और बाध किस काम आयेंगे ? और, क्या ऐसा हो नहीं रहा ? क्या चारों तरफ चका-चौंध कर देनेवाले वैभवकी बढ़तीके साथ-साथ मानवका—उस मानवका जिनके लिये यह सम्पूर्ण वैभव और ऐश्वर्य खड़ा किया जा रहा है, दिनोदिन पतन नहीं हो रहा ? मानव कहा है ? कहा है वह मानव जिसमें मान-वीर्यताके गुण हो ? वह मानव जो प्रलोभनोंके प्रचण्ड वचण्डरके उठ खड़े होनेपर उसे तिनकोंकी तरह परे फेंक दे ? आर्य-संस्कृतिकी सबसे बड़ी योजना, उसकी सब योजनाओंका केन्द्र 'मानवका निर्माण' था। आज हम यह तो सोचते हैं, दिनोदिन बढ़ती जन-संख्याको किस तरह कम किया जाय। माता-पिता क्या करें जिससे कम-से-कम बच्चे पैदा हो, क्योंकि हमारे नामने रोटी-कपड़ेके सिवा मानवकी कोई दूसरी समस्या है ही नहीं। यह कोई नहीं सोचता कि जो बच्चे पैदा हो रहे हैं उनको मनुष्य बनानेके

दिने क्या किया जाय । अस्सी समस्या उनकी हैं जो पैदा हो चुकी हैं जो पैदा हो चुके हैं उनकी समस्या सिर्फ रोटी-कपड़े-भगान ही नहीं हैं । इसमें तन्देह नहीं कि रोटी-कपड़ा न मिलनेपर मनुष्य झूठा-दुराचारी-भ्रष्टाचारी हो सकता है, परन्तु इनके भरपूर मिलनेपर वैसा ही रहना है—इस समस्याका क्या हल है ? आज ससारमें चार जग लोगोसे नहीं फैल रहा जो भूखे-नगें हैं, उन लोगोसे फैल जितने पात खानेको ज्यादा, पहननेको ज्यादा, रहनेको ज्यादा, सब तरहसे सबसे ज्यादा हैं । आर्य-संस्कृति ने अपने विचारव इस समस्याको बनाया था ।

हमें मानवका निर्माण करना है । वह कैसा मूर्ख होगा जो ऐसी सड़ा कर रहा हो जिसमें रहनेवाला उसे उड़ा देनेके मनसूबे बाध रहा । आज हम एक महान् सभ्यताको जन्म दे रहे हैं, विज्ञानके बड़े-बड़े आर्ष हो रहे हैं, मनुष्य पाँवोसे चलनेके स्थानपर उड़ने लगा है, जिस विनाश वैभवको वह उत्पन्न कर रहा है उसके सर्वनाशके बीज तब ही बतोरता चला जा रहा है । शान्तिका हम नाम लेते हैं, अकलती जाती है, प्रेमकी माला जपते हैं, द्वेष और घृणा फूलते-फलते हैं यह सब इसलिये नहीं है क्योंकि शान्तिके स्रोत प्रेम के उद्गम 'आत्म-तत्त्व'को हम भुलाये बैठे हैं । हम सब हैं, चारो

था। सस्कारोसे ही तो मनुष्य बनता है। आत्म-तत्त्व जन्म-जन्मान्तरोमें किस प्रक्रियामेंसे गुजरा है? हर जन्ममें इसपर संस्कार पड़ते हैं, अच्छे या बुरे—यही तो इस जन्मकी, पिछले जन्मकी, और अगले जन्मकी कहानी है। इस सस्कृतिमें मनुष्य-जन्मका उद्देश्य शुभ-संस्कारोद्वारा 'आत्म-तत्त्व'के मेलको धोना है, उसे निखारते जाना है। पिछला मेल कैसे धोया जाय, और नया रंग कैसे चढ़ाया जाय? यह सब-कुछ इस जन्मके संस्कारोद्वारा ही तो हो सकता है। इस जन्ममें बंधकर ही तो आत्म-तत्त्व पकड़में आता है। वर्तन हाथसे पकड़कर मजता है, आत्माकी शरीरमें बंधकर मेल धुलती है, शरीरमें बंधकर ही उसपर शुभ-संस्कारोका नया रंग चढ़ता है। जिस समय, जिस क्षण आत्मा शरीरके बन्धनमें पड़ा, उसी समयसे, उसी क्षणसे आर्य-संस्कृति उसपर उत्तम संस्कार डालना शुरु कर देती है, और उस क्षणतक डालती चली जाती है जबतक 'आत्म-तत्त्व' शरीरको छोड़कर फिर तिरोहित नहीं हो जाता। आत्मा जब-जब शरीरमें आता है तब-तब आर्य-संस्कृतिकी व्यवस्थामें संस्कारोकी श्रृंखला से ऐसा घेर दिया जाता है जिससे उसपर कोई अशुभ संस्कार पड़ने ही नहीं पाता। संस्कार तो पड़ने ही हैं, कोई व्यवस्था नहीं होगी, तो अच्छोंके न्यानमें बुरे संस्कार ज्यादा पड़ते जायगे, मानवका निर्माण होनेके र्यान में, मानवकी बिगाड़ होता चला जायगा; व्यवस्था होगी, संस्कारोका नियमन होगा, अच्छे संस्कार पड़ें, बुरे न पड़ें, इस बातका नियन्त्रण होगा, तो मनुष्य लगातार मनुष्य बनता जायगा, स्वयं उठता जायगा, समाज को उठाता जायगा। आर्य-संस्कृतिकी जो विचार-धारा है उसके अनुसार, यह जन्म, पिछले जन्म, अगले जन्म—यह सब संस्कारोद्वारा आत्म-शोधका एक सिलसिला है, संस्कारोकी लगातार चोटने 'आत्म-तत्त्व'पर पड़े मेलको हटानेका प्रयत्न है।

लिये क्या किया जाय । अस्ली समस्या उनकी है जो पैदा हो चुके हैं । जो पैदा हो चुके हैं उनकी समस्या सिर्फ रोटी-कपड़े-मकान ही नहीं है । इसमें सन्देह नहीं कि रोटी-कपड़ा न मिलनेपर मनुष्य झूठा-बेईमान-दुराचारी-भ्रष्टाचारी हो सकता है, परन्तु इनके भरपूर मिलनेपर भी वह वैसा ही रहता है—इस समस्याका क्या हल है ? आज ससारमें भ्रष्टाचार उन लोगोसे नहीं फैल रहा जो भूखे-नंगे हैं, उन लोगोसे फैल रहा है जिनके पास खानेको ज्यादा, पहननेको ज्यादा, रहनेको ज्यादा, सब-चीज सब तरहसे सबसे ज्यादा है । आर्य-संस्कृति ने अपने विचारका केन्द्र इस समस्याको बनाया था ।

हमें मानवका निर्माण करना है । वह कैसा मूर्ख होगा जो ऐसा महल खड़ा कर रहा हो जिसमें रहनेवाला उसे उड़ा देनेके मनसूबे बाध रहा हो । आज हम एक महान् सभ्यताको जन्म दे रहे हैं, विज्ञानके बड़े-बड़े आविष्कार हो रहे हैं, मनुष्य पावोंसे चलनेके स्थानपर उड़ने लगा है, परन्तु जिस विशाल वैभवको वह उत्पन्न कर रहा है उसके सर्वनाशके बीज वह साथ ही बखेरता चला जा रहा है । शान्तिका हम नाम लेते हैं, अशान्ति बढ़ती जाती है, प्रेमकी माला जपते हैं, द्वेष और घृणा फूलते-फलते हैं । क्या यह सब इसलिये नहीं है क्योंकि शान्तिके स्रोत, प्रेम के उद्गम-स्थान 'आत्म-तत्त्व'को हम भुलाये बैठे हैं । हम सब-कुछ बना रहे हैं, चारो तरफ हमारी योजनाएं चल रही हैं, हम सिर्फ उस योजनाकी तरफसे अन्धे हैं जिसपर हमारी सब योजनाओका आधार है, जो योजनाओकी योजना है, जिसके लिये सब योजनाएं हैं, और जिसके बिना सब योजनाएं बेकार हैं । 'मानव-निर्माण'का आधार संस्कार-प्रणाली—

आर्य-संस्कृतिने मानवके निर्माणकी योजनाको तैयार किया था । इसी योजनाको सफल बनानेके लिये संस्कारोकी पद्धतिको प्रचलित किया

या । सस्कारोंसे ही तो मनुष्य बनता है । आत्म-तत्त्व जन्म-जन्मान्तरोंमें किस प्रक्रियामेंसे गुजरा है ? हर जन्ममें इसपर सस्कार पड़ते हैं, अच्छे या बुरे—यही तो इस जन्मकी, पिछले जन्मकी, और अगले जन्मकी कहानी है । इस संस्कृतिमें मनुष्य-जन्मका उद्देश्य शम-सस्कारोंद्वारा 'आत्म-तत्त्व'के मूलको धोना है, उसे निखारते जाना है । पिछला मूल कैसे धोया जाय, और नया रंग कैसे चढ़ाया जाय ? यह सब-कुछ इस जन्मके संस्कारों-द्वारा ही तो हो सकता है । इस जन्ममें बंधकर ही तो आत्म-तत्त्व पकड़में आता है । वर्तन हाथसे पकड़कर संजता है, आत्माकी शरीरमें बंधकर मूल धुलती है, शरीरमें बंधकर ही उसपर शुभ-सस्कारोंका नया रंग चढ़ता है । जिस समय, जिस क्षण आत्मा शरीरके बन्धनमें पड़ा, उसी समयसे, उसी क्षणसे आर्य-संस्कृति उसपर उत्तम सस्कार डालना शुरू कर देती है, और उस क्षणतक डालती चली जाती है जबतक 'आत्म-तत्त्व' शरीरको छोड़कर फिर तिरोहित नहीं हो जाता । आत्मा जब-जब शरीरमें आता है तब-तब आर्य-संस्कृतिकी व्यवस्थामें सस्कारोंकी शृंखला से ऐसा घेर दिया जाता है जिससे उसपर कोई अशुभ सस्कार पड़ने ही नहीं पाता । सस्कार तो पड़ने ही हैं, कोई व्यवस्था नहीं होगी, तो अच्छोंके स्थानमें बुरे सस्कार ज्यादा पड़ते जायगे, मानवका निर्माण होनेके स्थान में, मानवकी बिगाड़ होता चला जायगा; व्यवस्था होगी, स्थानोंका नियन्त्रण होगा, अच्छे संस्कार पड़ें, बुरे न पड़ें, इस बातका नियन्त्रण होगा, तो मनुष्य लगानार मनुष्य बनता जायगा, स्वयं उठता जायगा, समाज को उठाता जायगा । आर्य-संस्कृतिकी जो विचार-धारा है उसके अनुसार, यह जन्म, पिछले जन्म, अगले जन्म—यह सब संस्कारोंद्वारा आत्म-शोधका एक सिलसिला है, सस्कारोंकी लगातार घोटसे 'आत्म-तत्त्व'पर पड़े मूलको हटानेका प्रयत्न है ।

अगर अगला-पिछला जन्म न मानें, इसी जन्मको मानें, तब तो संस्कारों को नियंत्रित करके मानवका निर्माण अत्यन्त आसान हो जाता है। मनुष्य जो-कुछ है, 'वशानुसंक्रमण' (Heredity) तथा 'परिस्थिति' (Environment) का ही परिणाम है। 'वश-परंपरा' से माता-पिता जो शारीरिक या मानसिक संस्कार देकर हमें पैदा कर देते हैं और 'परिस्थिति' से जो संस्कार हमपर पड़ते जाते हैं, इन दोनोंके मिश्रणसे मनुष्य बनता है। जो पूर्व-जन्मोंको मानते हैं, उनके लिये, इस जन्ममें आत्मा के अपने 'निजी संस्कार', माता-पिताद्वारा 'वश-परंपरा' के प्राप्त संस्कार, और 'परिस्थिति' से पड़नेवाले संस्कार—इन तीनोंका मुकाबिला करना एक कठिन समस्या बन जाता है, जो पूर्वजन्मको नहीं मानते उनकी समस्या 'वश-परंपरा' तथा 'परिस्थिति'—इन दो प्रकारके संस्कारोंतक सीमित रह जाती है। अगला-पिछला जन्म न मानने, अर्थात् केवल इस जन्मको माननेवालोंके लिये तो मानवका निर्माण अत्यंत सुगम है। इसमें तो आत्माके अपने पूर्व-जन्मोंके संचित संस्कारोंका प्रश्न ही नहीं उठता। हम जो संस्कार बालकपर डाल देंगे बड़ा होकर वह वही बनेगा—यह सत्य भौतिकवादी वर्तमान सभ्यताकी दृष्टिमें जितना सरल और सहल है उतना अध्यात्मवादी आर्य-संस्कृतिमें नहीं, परन्तु फिर भी वर्तमान सभ्यताका ध्यान मानवके निर्माणकी तरफ नहीं जा रहा। हम चूहों और खरगोशों पर परीक्षण करते हैं, घोड़ों, बैलों और गायोंकी नसलोंको सुधारनेका प्रयत्न कर रहे हैं, परन्तु मानवके निर्माणके लिये हम कुछ नहीं कर रहे। आर्य-संस्कृतिने संस्कारोंद्वारा मानवके निर्माणको अपने सम्पूर्ण कार्य-क्रम में इतना बड़ा स्थान दिया था, शायद इसका कारण यह था कि वह आत्माकी सत्ताको मानती थी, आत्माके पूर्व-जन्मोंको मानती थी, शरीरके मुकाबिले में आत्माको ही यथार्थ-सत्ता मानती थी, शरीरको आत्माका साधन मानती

थी, इस जन्मको, शरीरका नहीं किन्तु आत्माका प्रश्न मानती थी, और आत्माके उन्नतिके मार्गपर चलनेको इतनी महान् समस्या मानती थी कि इस जन्ममें इसके हल करनेमें जान न लडा दी तो सब-कुछ खोया गया, जीना-न-जीना एक-सा हो गया—ऐसा मानती थी । उपनिषद्के ऋषिने कहा था—‘इह चेदवेदीत् अथ सत्यमस्ति, न चेदवेदीत् महती विनष्टि’—यहां, इस जन्ममें अगर आत्म-तत्त्वको पा लिया, तो ठीक, जन्म सार्थक हो गया, न पाया तो नाश, महानाश हो गया । आत्मापर जन्म-जन्मान्तरके संस्कारोका इतना भारी बोझ था कि उसे उतारनेका मौका इस जन्ममें चूक जाना एक अनर्थके सिवा क्या हो सकता था ? आत्माके संस्कारो के बोझको कैसे हल्का किया जाय, उसके संस्कार कैसे बदले जाय ? आर्य-संस्कृतिका कहना था कि माता-पिताद्वारा, उन माता-पिताद्वारा जिन्हे माध्यम बनाकर आत्मा इस जन्मको धारण करता है, संस्कारोको चोट देकर, और परिस्थितिद्वारा पडनेवाले संस्कारोको नियन्त्रित करके आत्माके पुराने संस्कार हटाये जा सकते हैं, उसपर नये संस्कार डाले जा सकते हैं । अगर आत्मा पुराने संस्कारोको लेकर आता है, तो वे भी तो किसी जन्ममें माता-पिता तथा अन्य परिस्थितिद्वारा नये सिरे से पड रहे थे । जैसे उस समय नये सिरेसे पड रहे थे, वैसे इस जन्ममें भी नये संस्कार नये सिरेसे पड सकते हैं । आर्य-संस्कृति निरी भाग्यवादी संस्कृति नहीं है । जो-कुछ है वह पीछेसे ही आता है, नया कुछ नहीं होता—यह आर्य-संस्कृति का विचार नहीं है । न ही आर्य-संस्कृति यह मानती है कि जो-कुछ है, नया ही है, पीछेसे कुछ नहीं आता । पीछेसे बहुत-कुछ आता है, आगे भी बहुत-कुछ नया बनता है, भाग्य भी है, पुरुषार्थ भी है, जो पीछेसे बना-बनाया आता है वह किसी समय बन रहा था, जो भाग्य है वह किसी समय पुरुषार्थ था । पुरुषार्थ तो पुरुषार्थ है ही, भाग्य भी इस दृष्टिसे पीछे

जन्मका पुरुषार्थ है। आत्मा जिन संस्कारोंको लेकर आता है वे किसी समय पड़ रहे थे। जैसे किसी जन्ममें वे संस्कार बन रहे थे, आत्मापर पड़ रहे थे, उसके जीवनकी दिशाको बना रहे थे, वैसे इस जन्ममें इच्छित संस्कारोंको आत्मापर डालकर हम उसके जीवनकी नवीन [दिशाका निर्धारण कर सकते हैं। पीछे जो-कुछ हो गया, हो गया, वह हमारे वसकी बात नहीं रही, इस जन्ममें सब-कुछ अपने हाथमें है, अपने वसमें है, इसलिये इतने मोर्केको चूफ जाना 'महती विनष्टि'—महा अनर्थ—नहीं तो क्या है ? यह दृष्टि थी जिससे आर्य-संस्कृतिने संस्कारोंकी प्रथाको जन्म दिया था।

पिछले जन्मोंके 'कर्म' तथा इस जन्मके 'संस्कार'—

परन्तु इस एक छोटे-से जन्मके संस्कार जन्म-जन्मान्तरोके कर्मोंका मुकाबिला कैसे करेंगे ? हमने न जाने कितने कर्म किये, अच्छे किये, बुरे किये, उन सबको एक-एक करके भोगे बिना केवल इस जन्मके संस्कार क्या कर सकेंगे ? क्या ये एक जन्मके संस्कार पिछले इकट्ठे हुए अनन्त जन्मोंके कर्मोंके बोझको, उन कर्मोंके पड़े हुए संस्कारोंको हल्का कर सकेंगे ?

कर्मोंके विषयमें मानव-समाजने भिन्न-भिन्न विचारोंको जन्म दिया है। कोई कहता है, मनुष्यकी पीठपर दो फरिश्ते हर समय हर कामको दो बहियोंमें लिखते रहते हैं। कोई कहता है, चित्रगुप्तकी बहीमें एक-एक काम, अच्छा हो, बुरा हो, दर्ज किया जाता है। हर कामकी पडताल होती है, हर कर्मका फल मिलता है, जबतक एक-एक कर्मका फल नहीं मिल जाता, कर्म बैठा रहता है। इन सब विचारोंका आधार-भूत विचार एक ही है। सत्कारमें कार्य-कारणका नियम चल रहा है। कोई कार्य बिना कारणके नहीं होता, और हर कारणका कार्य अवश्य होता है। जिसे

हम कारण कहते हैं वह पिछले कारणका 'कार्य' हो सकता है, जिसे हम कार्य कहते हैं वह किसी अगले कार्यका 'कारण' हो सकता है। इस प्रकार कारण-कार्यकी व्यवस्थासे कर्मोंकी शृंखला चलती चली जाती है। कर्मों की इस कारण-कार्य-शृंखलाका रूप क्या है? कर्म किसी रजिस्टर में नहीं लिखे जाते, चित्रगुप्तकी वहीन भी नहीं दर्ज होते। कर्म तो अपनी निशानी लगाते जाते हैं, लकीर छोड़ते जाते हैं, रेखा खींचते जाते हैं। यह निशानी, यह लकीर, यह रेखा तो मस्तिष्कपर पड़ती है। मस्तिष्क, अर्थात् स्नायु-मण्डल तो भौतिक-वस्तु है, अतः उसपर रेखा पड़ सकती है। आत्म-तत्त्वपर कर्मकी कौन सी निशानी पड़ती है, कौन-सी रेखा खिंचती है? कर्मकी आत्म-तत्त्वपर पड़ी निशानी, उसकी लकीर, उसकी रेखाका नाम ही 'संस्कार' है। आत्म-तत्त्वपर एक-एक कर्म नहीं लिखा जाता, उन कर्मोंके कारण आत्माके जो संस्कार बनते जाते हैं, आत्माकी रुचि, उसकी प्रवृत्ति, उसकी गतिकी दिशा, एक रास्ता सहल, दूसरा आसान—इसी प्रकारके संस्कारोंका बनते जाना कर्मोंकी शृंखलाका लिखा जाना है। जैसे हम भोजन खाते हैं, यह भोजन शरीरमें बैठ नहीं रहता, यह पचकर शरीर बन जाता है, अच्छे भोजनसे स्वस्थ शरीर, दूरे भोजनसे अस्वस्थ शरीर, वैसे जब हम कर्म करते हैं, तो वे कर्म उनका फल भोगेजानेके समयतक बैठे नहीं रहते, उन कर्मोंसे तत्काल, उसी समय उनका फल—'संस्कार'—बनते जाते हैं। जैसे भोजनके फलस्वरूप शरीर बन जाता है वैसे कर्म, जो मानसिक भोजन हैं, उनके फल-स्वरूप संस्कार बन जाते हैं। शरीर बन जानेके बाद उस भोजनसे हमें नहीं उलझना पड़ता जो हमने खाया था, शरीरमें उलझना पड़ता है, इसी प्रकार संस्कार बन जानेके बाद उन भिन्न-भिन्न कर्मोंसे हमें नहीं उलझना पड़ता,

जो हमने किये थे, हमें संस्कारोंसे ही उलझना पड़ता है । ये संस्कार ही कर्मोंका लेखा है । इन सब कर्मोंको एक-एक करके भोगना नहीं पड़ता । ये संस्कार ही कर्मोंके भोग हैं, एक-एक कर्मके भोग, क्योंकि कोई कर्म संस्कार छोड़े बगैर नहीं रहता । अच्छे कर्मोंका या तो तुरत अच्छा फल मिल जाता है, या अच्छे कर्मोंसे अच्छा संस्कार पड़ गया, अच्छी रुचि बन गई, अच्छी दिशाकी तरफ आत्मा चल पड़ा । यह शुभ संस्कार, शुभ रुचि, शुभ प्रवृत्ति भी अच्छे कर्मोंका भोग है, फल है, परिणाम है—अब सब कर्मोंको अपनी-अपनी दारीतक बैठे रहनेकी जरूरत नहीं रहती । बुरे कर्मोंका भी या तो तुरत बुरा फल मिल जाता है, या बुरा संस्कार पड़ गया, बुरी रुचि बन गई, बुरी दिशाकी तरफ आत्मा चल पड़ा । कर्मोंके लेखेके रूपमें बने ये संस्कार स्वयं कार्य हैं, फल हैं, परिणाम हैं । आत्मा इस जन्मसे चलता हुआ भिन्न-भिन्न कर्मों की गठड़ीको बाधकर नहीं ले जाता । जैसे वृक्ष बीजमें समा जाता है, वृक्ष बीजका ही फैलाव है, विस्तार है, वैसे कर्म—अनन्त-कर्म—बीज-रूप में, संस्कारमें समा जाते हैं; कर्म, संस्कारका ही फैलाव है, विस्तार है, अनन्त-कर्म सिमिटकर संस्कारमें आ बैठते हैं । संस्कार आत्माके साथ रहते हैं, उसे छोड़ते नहीं । जब संस्कार आत्माके साथ आ गये, तब इस बातके जाननेकी आवश्यकता नहीं रहती कि अमुक जो कर्म हमने किया था, उसका क्या हुआ, क्या नहीं हुआ । जिन कर्मोंका तत्काल-फल मिल गया वह तो मिल गया, जिनका नहीं मिला वे कर्म अपना संस्कार छोड़ जाते हैं, वैसे-के-वैसे नहीं बने रहते । संस्कारोंका सिद्धान्त ही यह है कि एक-एक कर्मसे हमारा वास्ता नहीं रह जाता, हमारा वास्ता संस्कारोंसे, आत्माकी रुचिसे, प्रवृत्तिसे रह जाता है, कर्मोंका प्रश्न संस्कारोंके बन जानेपर समाप्त हो जाता है, और इसके बाद हमारी अस्ती समस्या

भिन्न-भिन्न कर्म नहीं रहते, सस्कार हो जाते हैं । सस्कारोके इस पञ्चको ही ऋषि-मुनियोने आत्माके 'सूक्ष्म-शरीर', 'कारण-शरीर'का नाम दिया था । कर्मोंके निचोड़ को सस्कार कहते हैं, और सस्कारो के निचोड़को 'कारण-शरीर' कहते हैं । 'कारण-शरीर' कहनेसे सस्कार और कर्म सब कुछ आ जाता है । 'कारण-शरीर' इसलिये कहा क्योंकि आगे जो-कुछ बनना है उसका ये सस्कार ही कारण है । आर्य-संस्कृतिका कहना था कि आत्माके इस 'कारण-शरीर'में, सस्कारो के शरीरमें, जन्म धारण कर लेनेके बाद तो सस्कार डाले ही जा सकते हैं, जन्म लेनेसे पहले भी नये सस्कार डाले जा सकते हैं । 'कारण-शरीर'में नवीन सस्कारोका पड़ जाना—यही सस्कारोकी पद्धतिका रहस्य है । 'कारण-शरीर'में जो सस्कार पड़ जायेंगे, चाहे पुराने हो, चाहे नये हो, वे ही इस जन्ममें फूटेंगे । सस्कारोद्वारा ही सस्कारोको बदला जा सकता है । तब आत्माके एक-एक कर्मके पड़ताल करनेकी आवश्यकता नहीं रहती । क्षण-जन्मान्तरोके कर्मोंका निचोड़ ही तो सस्कार है । वृक्षकी टहनियो सफ रस पहुचानेके लिये एक-एक टहनीमें रस डालनेकी आवश्यकता नहीं, उसकी जड़में रस डालनेसे एक-एक टहनीमें रस पहुच जाता है । सस्कारोको पकड़नेसे कर्म-रूपी वृक्षकी एक-एक टहनी हाथ आ जाती है । एक-एक कर्मसे उलझनेकी आवश्यकता नहीं रहती, एक-एक टहनीको पकड़ने की आवश्यकता नहीं रहती । इस प्रकार कर्मोंकी जटिल समस्याको सस्कारोद्वारा हल करनेका आर्य-संस्कृतिने प्रयत्न किया था और मानव के नव-निर्माणके विचारको जन्म दिया था ।

नये सस्कारोद्वारा पुनः सस्कारोको बदलना—

जो आत्मा तथा शरीर धारण करनेवाला है वह कुछ सस्कारोको लेकर

आनेवाला है। ये संस्कार उसका 'कारण-शरीर' हैं, ऐसा शरीर है जो उसके इस जन्मके मन और स्थूल शरीरको बनानेमें कारण बननेवाले हैं। अगर इसमें बुरे संस्कार हैं और हम वहीं, उसके स्थूल रूपमें आनेसे पहले ही, उन सूक्ष्म संस्कारोपर चोट नहीं करते, उन्हें बदलनेका यत्न नहीं करते, तो ये संस्कार जैसे हैं वैसा ही तो मानव उत्पन्न होगा। मानवके उत्पन्न होनेसे पहले, उसके संस्कारोके शरीरमें, उस शरीरमें जो इस जन्मका कारण है, जिसे 'सूक्ष्म-शरीर', 'कारण-शरीर' आदि नामोंसे कहा गया है, नवीन आत्माको जन्म देनेवाले स्त्री-पुरुष अपने विचारोके वेगसे, बलसे, उनकी उग्रतासे नवीन संस्कार डालनेका यत्न करते हैं। नव-मानव की उत्पत्ति माता-पिताके रज-वीर्यसे ही तो होती है। यह रज-वीर्य ही नव-मानवके 'सूक्ष्म-शरीर', 'कारण-शरीर'का भौतिक आधार बननेवाला है। माता-पिता जैसे होंगे वैसा उनका रज-वीर्य होगा। शुद्ध विचारोसे शुद्ध रज-वीर्य, अशुद्ध विचारोसे अशुद्ध रज-वीर्य बनेगा। शुद्ध विचारोंसे बने रज-वीर्यकी तरफ नया जन्म लेनेवाले आत्माका जो संस्कारोका शरीर, सूक्ष्म-शरीर या कारण-शरीर खिंचेगा, उसमें जन्म लेनेसे पूर्व ही पुराने बुरे संस्कारो, रुचियो और प्रवृत्तियोपर माता-पिताद्वारा अपने रज-वीर्यके माध्यमसे दिये हुए संस्कारोकी एक ऐसी चोट लग जायगी जिससे जन्मलेनेके बाद मानवके जीवनकी दिशा बदल जायगी, और वह पुराने संस्कारोके होते हुए भी, नये संस्कारोके कारण, नयी दिशाकी तरफ चल पड़ेगा। क्या विचारोंमें इतना सामर्थ्य है कि वह रज-वीर्यपर पड़ सके, रज-वीर्यपर पड़कर आत्माके पुराने संस्कारोको, उसके 'कारण-शरीर'को भी बदल सके? आर्य-संस्कृतिके लोग तो ऐसा मानते थे। वे मानते थे कि जैसे बीजके भीतर, उसकी रचनामें ऐसा परिवर्तन किया जा सकता है जिससे उत्कृष्टतर पौधा उत्पन्न हो, वैसे आत्माके जन्म लेनेसे पूर्व, उसके 'सूक्ष्म-

शरीर', 'कारण-शरीर', 'संस्कारोंके शरीर'में माता-पिताके सशक्त, वेगवान् विचारोंके द्वारा, रज-वीर्यके माध्यमसे, जिन माताके पेटमें उसे ना नाग रहना है, जिसके अंग-अंगसे उसे रंग लेना है, जिसके हृदयमें इसका हृदय, जिनके अस्तिष्कसे इसका अस्तिष्क बनना है उस माताके माध्यमसे ऐसा भविष्यतः किया जा सकता है जिससे पुराने संस्कारोंको बिल्कुल बदला जा सके, उन्हें सान्त्व्यहीन बनाया जा सके, और एक नव-मानवका निर्माण किया जा सके। तभी तो जो सस्कृति चारों तरफसे गर्मों के जालसे जकड़ी हुई थी उसी सस्कृतिका कथन था कि संस्कारोंद्वारा आत्माको बिल्कुल बदला जा सकता है, उसे नये संस्कारोंसे प्रभावित किया जा सकता है, संसारमें मनुष्योंकी एक नयी, ही जातिको उत्पन्न किया जा सकता है। अगर कर्मोंकी दीवारको आर्य-सस्कृति एक दुर्भेद्य दीवार समझती, यह समझती कि एक-एक कर्मको जयतक भोग नहीं लिया जाता तबतक आगे कदम नहीं रखा जा सकता, तो संस्कारोंकी प्रणालीको कभी जन्म न देनी। कर्म भोगे जाते हैं, परन्तु संस्कारोंके रूपमें, और इन्होंने संस्कारोंद्वारा इन्हे बदला भी जा सकता है। जिन संस्कारोंको हम बदलते हैं वे उस आत्माके होते हैं जिसे जन्म लेना है, जिन संस्कारों द्वारा बदलते हैं वे माता-पिताके होते हैं, उन आत्माओंके होने हैं जिन्होंने जन्म देना है। माता-पिताके संस्कार भी कर्मोंके एक लम्ब-घाटे चक्रमें पटकने बने होते हैं। उन्होंने अनेक जन्म किये, अच्छे किये, बुरे किये, उन सबसे उनको संस्कार बने, उनकी रुचि बनी, प्रवृत्ति बनी, जीवतशी दिशा बनी। आर्य-सस्कृतिमें माता-पिताके यह आभा की जाती है कि वे अपने संस्कार ऐसे बनायें, प्रयत्न और सशक्त बनायें जिससे वे अपनी सन्ततियों संस्कारोंको प्रभावित कर सकें। एक व्यक्ति अपनी प्रवृत्ति में दूसरोंकी प्रवृत्तियों, अपनी रुचिमें दूसरोंकी रुचियों, अपनी दिशामें

दूसरेकी दिशाको, अपने संस्कारोंसे दूसरेके संस्कारोंको बदल नकता है। इस बातको माननेमें संस्कारोंको न माननेवालोंको भी कोई कठिनाई नहीं हो सकती। इसीमें संस्कार-पद्धतिद्वारा नव-निर्माणका रहस्य छिपा हुआ है।

जो लोग आत्माके जन्म-जन्मान्तर नहीं मानते, कर्मोंका बखेडा नहीं मानते, सिर्फ इसी जन्मको मानते हैं, उनके लिये यह सारी समस्या बड़ी सरल है। उनके लिये समस्या 'वश-परपरा' और 'परिस्थिति' तक सीमित रह जाती है। जैसे माता-पिता होंगे, जैसी परिस्थितिमें बच्चे रखे जायेंगे, वैसे वे बनते जायेंगे। इन लोगोंके लिये यह समस्या इतनी सरल है कि इस सरलताके कारण ही इनका नव-मानवके निर्माणकी तरफ कोई ध्यान नहीं। कर्म तथा जन्म-जन्मान्तर माननेवाली आर्य-संस्कृतिके लिये तो एक विकट सन्ध्या थी। कर्म एक इतनी बड़ी रुकावट थी जिससे मानव-समाज एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता था। इस रुकावटको देखकर आर्य-संस्कृतिकी चेतना ने मानवके निर्माणके एक बिल्कुल नये विचारको जन्म दिया, और संस्कारोंकी एक ऐसी प्रथाको प्रचलित किया जिसका उद्देश्य ही मनुष्य-समाजको लगातार बदलकर ऊंचे ऊंचे ले जाना था। नये समाजके लिये नया मनुष्य बनाना होगा, मनुष्य-समाज तब बदलेगा जब एक-एक मनुष्य बदलेगा, एक-एक मनुष्य तब बदलेगा जब उसके निर्माणके समय पहले नक्शा खींचकर, नक्शा सामने रखकर उसका निर्माण होगा। जैसे मकान बनाया जाता है, मकान बनानेसे पहले उसकी रूप-रेखा खींची जाती है, एक-एक ईंट, एक-एक पत्थर उस रूप-रेखाके अनुसार चिना जाता है, ऐसे ही जब मानवके निर्माणकी पहले रूप-रेखा बनेगी, उस रूप-रेखाके अनुसार ही जब उसकी रचना होगी, तब यह संसार एक नया संसार होगा, ये मनुष्य नये मनुष्य होंगे। आर्य-संस्कृतिके संस्थापकोंका

संस्कारोंकी प्रणालीको प्रचलित करनेमें मनुष्यको रूपान्तरित करनेका यह स्वप्न था ।

सोलह संस्कार—जन्म लेनेमें पहलेके संस्कार—

मनुष्यको बिलकुल बदल देने, आमलचूल उसमें परिवर्तन कर देनेका जो प्रयास आर्य-संस्कृतिमें किया गया था उसमें दो-चार नहीं, सोलह संस्कार थे । संस्कार आत्माले जन्म धारण करनेसे पहले शुरू हो जाते थे । कुछ जन्म ग्रहण करनेसे पूर्वके संस्कार थे, कुछ जन्म लेनेके बादके । सबसे पहला संस्कार 'गर्भाधान' संस्कार था, यह संस्कार जिसे आजका जलवादी जगत् विषय-तृप्तिका गन्धनमात्र समझता है । इस संस्कारको आर्य-संस्कृति नवीन आत्मा के आवाहनका एक पवित्र यज्ञ समझती थी । जीवनकी साधना एक उद्देश्य में थी । किस प्रकार अपनेमें उंचे, अपनेमें श्रेष्ठ आत्माको जीवनमें निमग्नित किया जाय, ऐसे आत्माको जो सत्ता की पहलूने धागे ले जाये । फिर जब दूसरे तीसरे महीने यह पता चल जाता था कि गर्भ नष्ट हुआ है, तब 'पुण्यन' संस्कार होता था । पुण्यन संस्कारके समय माताको सम्बोधन करते कहा जाता था—'धा बीरो जायता पुत्रस्ते दग्धमाय'—'धन मान तेरी योगमें छूटकर तेरा पुत्र बीर उत्पन्न हो । जीवितके प्राग्भूते ही माना अपने प्रवृत्ति, गन्धन विस्तारित, अपनी वेगवती संस्कारोंकी भांगने अपने पुत्रको जीवन्तो दिशा देने लगती थी । पुनर्यन-संस्कार तब होता था जब प्राग्भूते जीवित शरीरका निर्माण होने लगता था । जब जन्म मानविक, समीपता निर्माण प्रारम्भ होता था तब 'स्निग्धनोपयन' संस्कार किया जाता था : तबसे बाप तबसे जाते थे, उन्हे अपने मित्रता, स्निग्धता मिल जाता था तबसे कहा जाता था, माता संस्कार की थी तबसे संस्कार किया जाता था—'दत्त संस्कार'—'दत्त संस्कार' के समय

देखती हो ? माता कहती थी—‘प्रजां पश्यामि’—मैं इसमें अपनी सन्तान को देखती हूँ । दिन-रात अपनी सन्तानके निर्माणमें माता लीन रहती थी । इन नौ-दस महीनोंको माता एक ही ध्यानमें बिताती थी । उसे एक ऐसी सन्तानको जन्म देना है जिसे वह जो चाहे बना सकती है । उसके गर्भमें वह जो-कुछ बन गया फिर उसे बदलना असंभव हो जायगा । इस समय वह एक ऐसी मशीनमें पड़ गया है जिसमें उसके ‘कारण-शरीर’को पकड़कर, अपने सस्कारोके ढाँचेमें उसके सस्कारोको ढाला जा सकता है । आत्माका ‘कारण-शरीर’में बंध जाना, ‘कारण-शरीर’का माता-पिताके रजवीर्यमें बंध जाना, माता-पिताके अंग-अंगसे ही आत्माका इस जन्ममें आ सफना, इसके बिना न आ सकना—ये सब बातें माता-पिताले हाथ में एक ऐसा साधन दे देती हैं जिससे वे सन्तानको जो चाहे बना सकते हैं । अमेरिकाके प्रेसीडेन्ट गारफील्डका घातक गोदू जब पेटमें था तब उसकी माता गर्भपातकी ओषधिया खाकर उसे गिराना चाहती थी, वह न गिरा परन्तु माताके सस्कारोने उसे हत्यारा बना दिया । नैपोलियनकी माता जब गर्भवती थी तब नित्य फौजोकी कढ़ावद देखने जाती थी । सैनिकोके जोशीले गीतोको सुनकर उसके हृदयमें जो प्रबल लहरें उठी थीं उन्होने नैपोलियनको नैपोलियन बना दिया । प्रिंस बिस्मार्क जिस माताके गर्भ में था वह अपने घरके द्वारपर लगे हुए नैपोलियनकी सेनाके तलवारोके चिह्नोको जब देखा करती थी, उस समय उसके हृदयमें फ्रांससे बदला लेनेकी इच्छा प्रबल हो उठती थी । इन सस्कारोके वेगने फ्रांससे बदला लेनेवाला बिस्मार्क पैदा कर दिया । गर्भावस्थाकी दस महीनेकी मशीन इतनी ज़बरदस्त है, इस समय बालकपर डाले गये सस्कार इतना वेग रखते हैं कि जन्म-जन्मान्तरके सस्कार उसके सम्मुख ढीले पड़ जाते हैं । तभी कहा गया है कि मनुष्य-जन्म एक दुर्लभ जन्म है । जीवनका काटा इस समय

बदल गया तो बदल गया, नहीं तो कहनेवाले कहते थे कि फिर चीरासी लाख योनियोंका चक्कर काटना पड़ेगा। इसका यह मतलब नहीं कि कोई गिनी-गिनाई चीरासी लाख योनिया है। इसका अभिप्राय इतना ही है कि मनुष्य-जीवन यू ही हाथसे खो देनेकी चीज नहीं। यह मिला है, तो किसी कामके लिये, जीवनका निर्माण करनेके लिये। नवजीवनके निर्माण का काम गर्भमें आते ही शुरू हो जाता है। उस समय माताका हाथ विश्वकर्माका हाथ है। वह जो चाहे कर सकती है। जन्म लेनेसे पूर्व, जबतक बालक माताके पेटमें रहता है, तबतक वह सस्कारोकी पूरी चोट देती रहे, पुराने सस्कारोको बदलकर, उनका वेग कम करके, नये सजीव सस्कारोका वेग बढ़ा दे, बालकके 'कारण-शरीर'में, जो माता-पिताके भौतिक-शरीरमेंसे गुजर रहा है, अपनी ऐसी पुट चढ़ा दे, ऐसी जाग लगा दे कि बालक कुछ-का-कुछ बन जाय—यह उद्देश्य है 'गर्भाधान', 'पुंसवन' तथा 'सोमन्तोद्घनन' सस्कारोका—उन तीन सस्कारोका जो तब किये जाते हैं जब गन्तानने जन्म नहीं लिया होता, अभी वह माता-पिताके शरीरका ही अंग होती है, उन्हींका हिस्सा होती है, एक अर्थमें वही होती है। नव-मानवके निर्माणका वही समय है। मगरकी माताएँ इस रहस्यको समझ जायँ तो एक नया मानव नहीं, एक नया समाज उत्पन्न हो जाय।

जन्म लेनेके बादके नस्कार—

इसके बाद ये सस्कार आते हैं जो जन्म लेनेके बादके हैं। बच्चेके जन्म होते ही मोनेसी दादाबाने उसकी जीभपर 'ओङ्क' लिगा जाता है। यामें 'पिशोमि' कहा जाता है, 'अग्नि नव—गन्धुर्भुव' आदि मन्त्र उच्चारण किये जाते हैं। यह 'जात-धर्म' मंग्यार है। उत्पन्न होने ही उगे

ऐसे सत्कारोसे घेर दिया जाता है जो उसके 'व्यक्तित्व'के निर्माणके लिये आवश्यक है। इन सब क्रियाओका मुख्य अभिप्राय यही है कि जिन माता-पिताके हाथमें अब बालकके व्यक्तित्वके निर्माणका कार्य है उन्हें हर समय अपने कर्तव्यका ध्यान रखना है। जन्मके ११वें या १०१वें दिन 'नाम-करण' सत्कारका समय है। यह नाम यू ही पुकारनेमात्रके लिये नहीं रखा जाता। 'जात-कर्म'के समय माता-पिताने एक संकल्प किया था। यह सोचा था कि उनके ऊपर एक महान् उत्तरदायित्व आ पडा है। जो आत्मा उनके घर आया है उसके व्यक्तित्व-निर्माणमें उन्होंने कोई कोर-कसर नहीं रख छोडनी है। अब नामकरण-संस्कारके समय वे उस सकल्पको स्थूलरूप देते हैं, बालकके सामने जीवनमें जैसा लक्ष्य रखना चाहते हैं वैसा नाम उसे देते हैं। नाम रख देनेका अभिप्राय है जीवन-में सदाके लिये, जाने-अनजाने, एक विशेष प्रकारका सत्कार डालते रहना। 'सत्य-स्वरूप' नामवाला अगर झूठ बोले तो अपने नामसे उसे स्वयं शर्म आये, 'प्रेम-सागर' कहानेवाला अगर लड़े-झगड़े तो उसका नाम ही उसे झिडक दे। इन दो सत्कारोके बाद चौथे मासमें 'निष्क्रमण', छठे मासमें 'अन्न-प्राशन', तीसरे वर्षमें 'चूड़ाकर्म', पांचवें वर्षमें 'कर्णवेध' सत्कार किये जाते हैं। ये सब स्वास्थ्यकी दृष्टिसे किये जाते हैं ताकि शुरू-शुरूमें माता-पिताका बालकके शरीरकी तरफ ध्यान रहे। जब बालककी पढने-लिखनेकी उम्र हो जाये, तब 'उपनयन'-सत्कार किया जाता है। 'उप'का अर्थ है, समीप, 'नयन'का अर्थ है, ले जाना—तब बालकको गुरुके समीप ले जाते हैं। आर्य-संस्कृतिमें प्रत्येक बालकका उपनयन-सत्कार आवश्यक है, इस संस्कृतिमें गुरु-शिष्यका प्रगाढ़ सम्बन्ध हो जाना जीवनके कार्य-क्रमका आवश्यक हिस्सा है। शिष्य गुरुको कहता है—'ब्रह्मचर्य-मागाम् उपमानयस्व'—मैं ब्रह्मचर्य धारण करनेके लिये आपके पास

धाया हूं, मुझे अपने निकट रखिये ! आर्य-संस्कृतिमें बालक गुरुके पास रहता था, दिन-रात उसीके आश्रममें जीवन बिताता था, और उसके इन दिनोंका मुख्य लक्ष्य ब्रह्मचर्यपूर्वक विद्याध्ययन था । 'उपनयन'—अर्थात् बालकको शिक्षकके बिल्कुल नज़दीक ले आना, गुरु-शिष्यका निकट-तम सम्बन्ध, पिता-पुत्रका-सा सम्बन्ध तत्कारोकी पद्धतिका आवश्यक हिस्सा था । जैसे माता नौ मासतक बच्चेको गर्भमें धारण करती है, दिन-रात उसके निर्माणमें लगी रहती है, वैसे आचार्य बालकको विद्या-माताके गर्भमें धारण करता है, दिन-रात उसके निर्माणमें लगा रहता है । इसी आशय को अथर्व वेद में कहा है—'आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिण कृणुते गर्भमन्तः । त रात्रोस्तिष्ठ उदरे विभक्तिं त जातं द्रष्टुं अभि स यन्ति देवा ॥' आज हम भिन्न-भिन्न शिक्षा-प्रणालियोंको जन्म दे रहे हैं, परन्तु सब प्रणालियोंकी आधार-भूत शिक्षा-प्रणाली सिर्फ एक है—और वह है गुरु तथा शिष्यका पिता-पुत्रका-सा सम्बन्ध । इन सम्बन्धका नाम ही आर्य-संस्कृतिमें 'गुरुकुल-शिक्षा-प्रणाली' था । 'गुरुकुल'—शब्दका आधार-भूत तत्त्व है 'कुल' । गुरु तथा शिष्यमें 'कुल'की भावना, पिता-पुत्रके-से सम्बन्धकी जगाना—यही सब शिक्षा-प्रणालियोंका आधार-भूत तत्त्व है । यह सम्बन्ध नहीं तो नवीन-नै-नवीन शिक्षा-प्रणाली बेकार है, यह सम्बन्ध है तो पुरानी-नै-पुनानी बेकार शिक्षा-प्रणाली भी द्रुत भागी बरत दे जाती है । 'उपनयन' और 'गुरुकुल' एक ही भावनाके प्रतीक हैं । गुरु क्या है ? जैसे माता-पिता पुत्रको बनानेमें लगे रहते हैं, उसी पुत्रके निकट-नै-निकटका सम्बन्ध होता है, वैसे गुरु शिष्यको अपना पुत्र समझकर उसके निकट-नै-निकटका सम्बन्ध स्थापित करे—यही 'उपनयन' और 'गुरुकुल' इन शब्दोंके एक-एक अक्षरका भाव है । आर्य-संस्कृतिमें शिक्षाके इन आधार-भूत तत्त्वोंका ध्यान करने बिना

शिक्षा-पद्धतिमें स्थान दिया गया है ? उपनयन-संस्कारके साथ-साथ एक दूसरा संस्कार होता था जिसका नाम 'वेदारंभ' था । वेदारंभका अर्थ है, वेदाध्ययनके प्रारंभ करनेका संस्कार । इस संस्कारके समय बालकको कहा जाता था—“आजसे तू ब्रह्मचारी है । शुद्ध रहनेके लिये जलका भरपूर सेवन करते रहना । कभी ठाली मत बैठना, काम में लगे रहना । आलसी मत होना, दिनको मत सोना । आचार्यके अधीन रहकर विद्या-भ्यास करना, आज्ञाका उल्लंघन न करना । एक-एक वेद का बारह वर्ष पर्यन्त अभ्यास करते हुए ४८ वर्षतक विद्याभ्यास करनेको अपना लक्ष्य बनाना । आचार्य भी अगर बुरी बात कहे तो मत मानना । क्रोध और अनृतको त्याग देना । अष्ट-प्रकारके मंथुनकी तरफ ध्यान न जाने देना । कठोर भूमिपर शयन करना । गाना-बजाना, तेल लगाना—ये सब तेरे लिये वर्जित हैं । किसी बातमें अति न करना—अति स्नान, अति भोजन, अधिक निद्रा, अधिक जागरण, निन्दा, लोभ, मोह, भय, शोकको छोड़ देना । रातके चौथे पहरमें जागकर, शौच से निवृत्त होकर, दातुन करना, फिर स्नान, सन्ध्या, ईश्वर-स्तुति, प्रार्थना और योगाभ्यास करना । हजामत मत करना । मांस, रूखा भोजन और मद्य-पान न करना । बैल, घोड़ा, हाथी, ऊटकी सवारी न करना । शहरमें मत रहना, जूता और छत्री मत धारण करना । बिना इच्छासे या इच्छा-पूर्वक कभी वीर्य-स्खलन न होने देना, वीर्यकी रक्षा करके ऊर्ध्वरेता बनना । तेल मलना, उबटन लगाना, अति खट्टा, अति तीखा, कसैला, क्षार, लवण और रेचक पदार्थोंका सेवन न करना । आहार-विहारकी सीमामें रहते हुए नित्य विद्या-ग्रहणमें यत्नवान् रहना । सुशील बनना, थोड़ा बोलना, सभ्यता सीखना । मेखला और दण्डका धारण, भिक्षाचरण, अग्निहोत्र, स्नान, सन्ध्योपासन, आचार्यका प्रियाचरण, सायं-प्रात आचार्यको नमस्कार,

विद्या-मन्त्र, इन्द्रियोका सधम—ये तेरे नित्यके काम हैं।” यह उपदेश क्या है, आर्य-संस्कृतिका निचोट है। जिस प्रकार आज हमारे विद्यार्थियों के जीवनमें विलासिता बढ़ रही है, और उस विलासिताका जो दण्ड हमारा समाज भोग रहा है, उसे देखते हुए उन ऋषियोंके चरणोंमें बरबस सिर झुक जाता है जिन्होंने विद्यार्थीके सामने विद्याध्ययन करनेके दिन ही ये उच्च आदर्श रखे थे। आजका बालक गली-मोहल्लेवाले दूसरे साथियों से आचारकी शिक्षा-दीक्षा लेता है, आर्य-संस्कृतिमें गुरुका काम सिर्फ विद्या ण्डा देना ही नहीं था, एक सदाचारी व्यक्ति तय्यार कर देना था। गुरु के आश्रममें तपस्याका जीवन व्यतीत करनेके बाद ‘समावर्तन’-संस्कार होता था। इस समय स्नातकको पगड़ी-दुपट्टा पहनाया जाता था, उमकी हजामत होती थी, शीशा-कंधी, तेल दिया जाता था। तपश्चर्याके बाद सामारिक जीवन व्यतीत करनेकी आज्ञा दी जाती थी, और गृहस्थाश्रम में प्रवेशके समय ‘विवाह’-संस्कार होता था। विवाहके समय मधुपर्क, गोदान, शिलारोहण, नप्तपदी, ध्रुव-दर्शन—ऐसी-ऐसी क्रियाएँ होती थीं जो गृहस्थीको आत्म-विकासके लक्ष्यके साथ बाधे नहीं थीं। गृहस्थाश्रममें भी टियानकी आज्ञा नहीं थी। ‘गृहस्वस्तु यदा पश्येत बलीपलितमात्मनः। अपत्यगर्भं चापत्य तदारभ्य समाचरेत्’—जब गृहस्थ देख लेता था कि उसकी चर्माई हुई गाड़ी चल पड़ी है तब वह आगे चल देता था, उसका ‘यात्रारम्भ’-संस्कार होता था। जीवनके इस विकासोन्मुखी काय-क्रम में यात्राका अन्तिम पड़ाव ‘मंग्यामाश्रम’ था, यह जीवनका अन्तिम स्तर था। ‘यनेषु विप्रैरेव तृतीय भागमायुषः, चतुर्थमायुषो भाग त्यक्त्वा नगन् पश्चिमेत्’—तीसरी तोमरी हिन्मा चानप्रस्थमें चिताएँ, चौथे हिन्नेको, नवम भाग जीवन, मंग्यामी होकर चिताये। उस समय मंग्यामी पहना था—‘पुत्र-पत्नीः स्त्रियस्तौ त्र्यंघणा मया पश्चिमेयता। मृतं मयैवैवेत्येव, जनयतास्तु’—

मैंने सब एषणायें छोड़ दीं, न मुझे पुत्रकी कामना है, न वित्तकी, न मान-प्रतिष्ठा की। इन एषणाओंमें पड़कर ही तो मनुष्य मनुष्यका शत्रु बनता है। अब मुझसे किसीकी भय खानेकी जरूरत नहीं। मैं सबका, सब मेरे—यही भावना मेरे जीवनका आधार बन गई है। इस प्रकार दिन-रात विश्व के कल्याणमें आयु के बचे हुए एक-चौथाई हिस्सेको बिताकर जब जीवन समाप्त हो जाता था तब अन्तिम संस्कार—‘अन्त्येष्टि’-क्रिया होती थी, और तब जाकर यह आत्मा संस्कारोकी उस जकड़नमें छूटता था जिसमें आर्य-संस्कृतिने इसे इस जन्ममें बाध रखा था।

उन लोगोका जीवनके प्रति कितना व्यापक, गहरा और गभीर दृष्टि-कोण था जिन्होंने मनुष्य-जीवनको सोलह संस्कारोंमें बाधा हुआ था। इन सोलह संस्कारोंमें तेरह संस्कार उस आयुमें होते थे जिस समय संस्कारों द्वारा मनुष्य ढल सकता है। आज हम दो संस्कार करते हैं—विवाह-संस्कार जीते समय, अन्त्येष्टि-संस्कार मरते समय। आर्य-संस्कृति मनुष्य-जीवनको एक महान् अवसर समझकर चली थी, और इस अवसरका लाभ उठाकर संस्कारोकी प्रक्रियाद्वारा नव-मानवके निर्माणका स्वप्न लेती थी। आजके युगमें भी यह स्वप्न मानव-समाजको उतनी ही प्रेरणा और स्फूर्ति दे सकता है जितनी यह किसी समय प्राचीन भारतके भोग्य का निर्माण करनेवालोको देता था, सिर्फ उस दृष्टिके खुल जानेकी आवश्यकता है जिस दृष्टिसे ऋषि-मुनियोने जीवनकी समस्यामें दिनोदिन विकासके मार्गपर आगे-आगे बढ़ते हुए ‘आत्म-तत्त्व’को देखकर नव-मानवके निर्माणकी महान् योजनाको जन्म दिया था।

[१०]

वर्ण-व्यवस्थाका आध्यात्मिक आधार

आर्य-संस्कृतिके मूल-तत्त्वोंमें जो स्थान चार आश्रमोंको है, वही स्थान चार वर्णोंको है। वर्ण-व्यवस्था इन संस्कृतिका प्राण थी। परन्तु यौन-नी वर्ण-व्यवस्था ? क्या वह वर्ण-व्यवस्था जो ब्राह्मणको क्षत्रियमें, क्षत्रियको वैश्यमें, वैश्यको शूद्रमें पृथक् करती है, जो मनुष्य-समाजमें शूद्र और शूद्रनका भेद उत्पन्न करती है, जिनमें परिणाम-स्वरूप ब्राह्मण तथा ब्राह्मणोत्तरका संप्रान छिड़ा हुआ है, जो जाति-पातिका जगड़की जड़ है, जो जन्मको बंधनसे प्रधानता देती है ? इस सत्य वेशकी जागृतिका एक गुणार्थ वर्णोंकी स्वाश्रयणं दुर्भेद्य चट्टानके टुकड़े-टुकड़े करनेकी तरफ घट रहा है। आज इस जाति-पातिका तोड़नेके लिये जागृतिका प्रत्येक प्रेमी व्याकुल हो रहा है। लोग समझ रहे हैं कि जाति-पातिका रचना ब्राह्मणोंके दिमागकी छपज है, उन्होंने स्वार्थ-वश अधिकारोपर अनुचित तीक्ष्ण गुणधिसत्य जमानेके लिये इसे रचा था, इसने उन्हें अत्यंत अधिकार प्राप्त हो जाते हैं। वर्ण-व्यवस्थाके नामसे हमारे देशमें जो नामाजिक अत्याचार होते रहे, मनुष्य मनुष्यका शत्रु रहा, उसे देखने हुए तो यही समझमें जाता है कि देशकी ऐश्वर्यी मार्गार से जाना हो, तो इसे एकदम मुका देना होगा,

मैंने सब एषणायें छोड़ दीं, न मुझे पुत्रकी कामना है, न वित्तकी, न मान-प्रतिष्ठा की। इन एषणाओंमें पड़कर ही तो मनुष्य मनुष्यका शत्रु बनता है। अब मुझसे किसीको भय खानेकी जरूरत नहीं। मैं सबका, सब मेरे—यही भावना मेरे जीवनका आधार बन गई है। इस प्रकार दिन-रात विश्व के कल्याणमें आयुके बचे हुए एक-चौथाई हिस्सेको बिताकर जब जीवन समाप्त हो जाता था तब अन्तिम संस्कार—‘अन्त्येष्टि’-क्रिया होती थी, और तब जाकर यह आत्मा संस्कारोकी उस जकड़नमेंसे छूटता था जिसमें आर्य-संस्कृतिने इसे इस जन्ममें बाध रखा था।

उन लोगोका जीवनके प्रति कितना व्यापक, गहरा और गंभीर दृष्टि-कोण था जिन्होंने मनुष्य-जीवनको सोलह संस्कारोंमें बाधा हुआ था। इन सोलह संस्कारोंमें तेरह संस्कार उस आयुमें होते थे जिस समय संस्कारों द्वारा मनुष्य ढल सकता है। आज हम दो संस्कार करते हैं—विवाह-संस्कार जीते समय, अन्त्येष्टि-संस्कार मरते समय। आर्य-संस्कृति मनुष्य-जीवनको एक महान् अवसर समझकर चली थी, और इस अवसरका लाभ उठाकर संस्कारोकी प्रक्रियाद्वारा नव-मानवके निर्माणका स्वप्न लेती थी। आजके युगमें भी यह स्वप्न मानव-समाजको उतनी ही प्रेरणा और स्फूर्ति दे सकता है जितनी यह किसी समय प्राचीन भारतके भाग्य का निर्माण करनेवालोको देता था, सिर्फ उस दृष्टिके खुल जानेकी आवश्यकता है जिस दृष्टिसे ऋषि-मुनियोने जीवनकी समस्यामें दिनोदिन विकासके मार्गपर आगे-आगे बढ़ते हुए ‘आत्म-तत्त्व’को देखकर नव-मानवके निर्माणकी महान् योजनाकी जन्म दिया था।

[१०]

वर्ण-व्यवस्थाका आध्यात्मिक आधार

आर्य-संस्कृतिके मूल-तत्त्वोंमें जो स्थान चार आश्रमोंको है, वही स्थान चार वर्णोंको है। वर्ण-व्यवस्था इस संस्कृतिका प्राण थी। परन्तु कौन-सी वर्ण-व्यवस्था? क्या वह वर्ण-व्यवस्था जो ब्राह्मणको क्षत्रियसे, क्षत्रियको वैश्यसे, वैश्यको शूद्रसे पृथक् करती है, जो मनुष्य-समाजमें छूत और अछूतका भेद उत्पन्न करती है, जिसके परिणाम-स्वरूप ब्राह्मण तथा ब्राह्मणोत्तरका सग्राम छिड़ा हुआ है, जो जाति-पातिका झगड़ेकी जड़ है, जो जन्मको कर्मसे प्रधानता देती है? इस समय देशकी जागृत्तिका रुख मुख्यतः वर्णोंकी स्वार्थपूर्ण दुर्भेद्य चट्टानके टुकड़े-टुकड़े करनेकी तरफ बढ़ रहा है। आज इस जाति-पातिको तोड़नेके लिये जागृत्तिका प्रत्येक प्रेमी व्याकुल हो रहा है। लोग समझ रहे हैं कि जाति-पातिकी रचना ब्राह्मणोंके दिमागकी उपज है, उन्होंने स्वार्थ-वश अधिकारोपर अनुचित तौरपर एकाधिपत्य जमानेके लिये इसे रचा था, इससे उन्हें अखंड अधिकार प्राप्त हो जाते हैं। वर्ण-व्यवस्थाके नामसे हमारे देशमें जो सामाजिक अत्याचार होते रहे, मनुष्य मनुष्यका शत्रु रहा, उसे देखते हुए तो यही ममझमें आता है कि देशको उन्नतिके मार्गपर ले जाना हो, तो इसे एकदम भुला देना होगा,

जातिके बालकोके मस्तिष्कसे मिटा देना होगा, लुप्त कर देना होगा, इतिहासकी वस्तु बना देना होगा, तभी हम आगे बढ़ सकेंगे। परन्तु क्या सही अर्थोंमें यही वर्ण-व्यवस्था है ?

आर्य-संस्कृतिने जिस वर्ण-व्यवस्थाको जन्म दिया था वह, वह वर्ण-व्यवस्था नहीं थी जो आज हमारे समाजमें चली हुई है—आज जिस चीज़को वर्ण-व्यवस्था कहा जा रहा है उसे जितनी जल्दी मिटा दिया जायगा उतनी जल्दी समाज उन्नतिके मार्गपर चलेगा। दूसरोको उनके जन्मसिद्ध अधिकारों से वंचित करनेकी इस अव्यवस्थाको वर्ण-व्यवस्था कहना भूल है। आज तो वर्गहीन-समाज (Classless society) का निर्माण ही हमारा लक्ष्य है, परन्तु 'वर्ण' 'वर्ग' नहीं है। वर्ण-व्यवस्थाका प्रारंभ बड़े गहन सिद्धान्तोपर हुआ था। आज सदिया बीत जानेपर वर्ण-व्यवस्थाका नाम रह गया है, अस्ली चीज़ कभीकी समाप्त हो चुकी है। वर्ण-व्यवस्था किन्हीं स्वार्थी ब्राह्मणों के दिमागकी उपज नहीं थी, यह मानव-समाजके उन महान् आध्यात्मिक सिद्धान्तोका वर्गीकरण तथा नियमन था जिनके बिना कोई समाज एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता। वे सिद्धान्त क्या थे ?

यह सब-कोई जानता है कि मनुष्य इकला नहीं रह सकता, वह दूसरों के साथ रहना चाहता है, वह सामाजिक प्राणी है। हमारी वैयक्तिक आवश्यकताएं अकेले रहते हुए पूर्ण नहीं हो सकतीं, इसीलिये पारस्परिक सहायताके लिये मनुष्य समूह-रूपसे मिलकर समुदाय—संस्थान—उत्पन्न कर लेता है। उन संस्थानोंके नागरिक अनेक होनेके कारण अपनी-अपनी शक्तिके अनुसार कामको बांट लेते हैं। इस प्रकार 'श्रम-विभाग' तथा 'परस्पर-सहयोग' (Division of Labour and Mutual Co-operation) से काम चल निकलता है। ज्यों-ज्यों एक आदमी एक ही काम के लिये अपना समय देता है, त्यों-त्यों वह उसे दूसरोकी अपेक्षा

अधिक कुशलता तथा आसानीसे कर लेता है। उसकी सन्तान उस काम को जन्मते ही सीखने लगती है, अतः उसकी सन्तानके लिये वह काम और भी आसान हो जाता है।

वर्ण-व्यवस्था और श्रम-विभाग एक वस्तु नहीं है—

मनुष्यकी प्राथमिक आवश्यकताएँ खाना-पीना, कपड़ा और मकान होती हैं, इसलिये प्रारम्भमें श्रम-विभागका अभिप्राय भौतिक-आवश्यकताओं को पूर्ण करनेके लिये जरूरी श्रमके विभागसे ही होता है। भौतिक-आवश्यक सामग्रीको 'पूजी' कहा जा सकता है, उसके बटवारेके साधनको 'श्रम' कहा जा सकता है, अतः समाजकी प्रारम्भिक अवस्थामें एक प्रकारसे श्रम-विभाग द्वारा ही पूजीका विभाग होता है। यदि समाजको ऐसे ही विकसित होने दिया जाय, 'श्रम-विभाग' का सिद्धान्त ही समाजका विकास करता चला जाय, समाज भी भौतिक-आवश्यकताओंतक अपनेको सीमित रखे, भौतिक आवश्यकताओंमें ऊपर उठकर समाजके विकाराकी कोई दूसरी दिशा भी हो सकती है—खाने-पीने, कपड़ेके सिवा समाजके विकासमें कोई और तत्त्व भी हो सकते हैं—इसे न माना जाय, तो समाजका संगठन 'श्रम-विभाग' और 'पूजी-विभाग'को ही सामने रखकर होगा, अर्थशास्त्र ही हमारे अध्ययनका मुख्य विषय होगा, पूंजीवाद, समाजवाद, कम्यूनिज्म, लेबर, स्ट्राइक, मालिक, मजदूर—ये समस्याएँ ही हमारी सबसे बड़ी समस्याएँ होंगी।

भौतिक-आवश्यकताओं को पूर्ण करना मनुष्य-जीवनके लिये आवश्यक है, परन्तु मनुष्य-जीवन इन्हींमें समाप्त नहीं हो जाता। भौतिक-विकास एकांगी विकास है, और सिर्फ इसीपर शक्ति केन्द्रित करनेका परिणाम समाजके लिये भयकर होता है। भौतिक विकाससे पूंजीका अपने-आप

असमान-विभाग हो जाता है। श्रम-विभागको अनियमित चलने देनेका आवश्यक परिणाम पूजाका असमान-विभाग है। जिस समाजमें पूजाका असमान-विभाग होगा, उसमें पूजाका समाज-विभाग करनेके लिये समय-समयपर उत्पात मचते रहेंगे तथा पूजापतियों और श्रमियोंके झगड़े भी उठते रहेंगे। जिन देशोंमें समाजका संगठन केवल भौतिक आवश्यकताओंको आधार बनाकर किया गया है, वे समाज-विद्रोह की अच्छी उपजाऊ भूमि हैं, क्योंकि श्रमने पूजाका जो असमान-विभाग हो जाता है उसका निपटारा करनेके लिये शरीरोंका खून खौल उठता है। जो समाज श्रमद्वारा पूजा अथवा भौतिक-आवश्यकताओंके सम या विषम विभागके सिद्धान्तपर आश्रित होगा उसमें श्रम या पूजाके विभागकी स्वाभाविक बीमारियोंका इलाज करनेके लिये प्रकृति अपने उपायोंका अवलम्बन अवश्य करेगी, चाहे उसे खूनकी नदियां ही क्यों न वहानी पड़ें !

आर्य-संस्कृतिके समाज-शास्त्रियोंने अपने समाजका विकास अन्धी प्रकृति पर नहीं छोड़ा था। उनके समाजकी रचना केवल भौतिक आवश्यकताओंको दृष्टिमें रखकर श्रम-विभागके सिद्धान्तके अनुसार नहीं हुई थी। समाज-विषयक उनकी दृष्टि एकांगी या अधूरी नहीं थी। उन्होंने समाज का विकास अन्धी प्रकृतिके हाथमें छोड़नेके स्थानपर अपने हाथोंमें ले लिया था। इसमें सन्देह नहीं कि भौतिक आवश्यकताओंको पूर्ण करना, श्रमद्वारा पूजाका विभाग करना भी उनके समाज-निर्माणका एक आवश्यक अंग था, परन्तु उनके लिये जीवनका अभिप्राय भौतिक आवश्यकताओंको पूर्ण करने-मात्रसे बहुत-कुछ अधिक था। वे समझते थे कि समाजको केवल पूजापति या श्रमी—इन दो भागोंमें विभक्त कर देना समाजके आप-से-आप हो रहे, अन्ध-विकास (Unconscious deve-

lopment of society) का परिणाम है, इसका अन्त श्रेणी-युद्ध तथा समाज-विप्लव (Class-war and revolution) में होता है। वे यह भी समझते थे कि समाजके विकासको अपने हाथमें लेकर इस प्रकार चलाया जा सकता है, जिससे समाजको श्रेणी-युद्ध या विप्लवसे बचाया जा सके। समाजके इसी विकासको आर्य सस्कृतिमें वर्ण-व्यवस्थाका नाम दिया गया था।

श्रम-विभागका आधार आर्थिक, वर्ण-व्यवस्थाका आधार मनोवैज्ञानिक है—

जो लोग वर्ण-व्यवस्थाकी श्रम-विभागके सिद्धान्तसे तुलना करते हैं वे आर्य-संस्कृतिके मूल-तत्त्वोंको नहीं समझते। आर्य-संस्कृतिमें 'श्रम' का विचार आश्रम-व्यवस्थामें रखा था, वर्ण-व्यवस्थामें नहीं। 'श्रम'का अर्थ है, परिश्रम, मेहनत। ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास—ये चार श्रम थे, चार प्रकारकी मेहनत थे जो आत्माको जीवन-पथपर आगे-आगे ले जाते थे। इनमें कर्मको नहीं छोड़ा जाता था, कर्मके लिये तो श्रम किया जाता था, तभी इन्हें, 'आ-श्रम' अर्थात् चारों तरफसे श्रम-ही-श्रम कहा जाता था। वर्ण-शब्द तो वृज् वरणे—वरण करना, चुनना—इस धातुसे बना है। प्रत्येक मनुष्यमें स्वाभाविक तौरपर जो चार प्रकारकी प्रवृत्तियां हैं उनमें से अपने स्वभावको देखकर वह किसी एकको चुन लेता है। वर्ण-विभाग चार पेशे या चार व्यवसाय नहीं हैं, ये चार प्रकारकी मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियां हैं। वर्ण-व्यवस्थाके अनुसार, मनुष्यकी भौतिक आवश्यकताओंके पहलूको, आर्थिक पहलूको ही नहीं, सम्पूर्ण मनुष्यको देखा गया है। वर्ण-व्यवस्थाका सिद्धान्त, समाजके ध्येयको सम्मुख रखते हुए, उसके अभीष्ट विकासका सिद्धान्त है। खाना-पीना-कपड़ा ही सब-कुछ नहीं, मनुष्य

इससे बहुत-कुछ ऊँचा है, शरीर ही सब-कुछ नहीं, वह शरीरका अधिष्ठाता, उसका स्वामी है। श्रम तथा पृजो शरीरकी रक्षाके लिये हैं, परन्तु फिर, शरीर तो अपने लिये नहीं, शरीर आत्माके लिये है। व्यक्तिरूपसे प्रत्येक मनुष्यको आत्माकी तरफ जाना है। वर्ण-व्यवस्था मनुष्यको सामूहिक रूपसे शरीरसे आत्माकी तरफ ले जानेका सिद्धान्त है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र—चार वृत्तियाँ नहीं, मानवकी चार प्रवृत्तियाँ हैं, आत्माके जीवन-यात्रामें जाने की चार दिशाएँ हैं। इनमें एक प्रवृत्ति, एक दिशा, खाना-पीना-कपडा भी है, परन्तु यही तो सब-कुछ नहीं। हमारा सब-कुछ तो आत्माका विकास है। खाना-पीना-कपडा वैश्य-प्रवृत्ति है, आत्माका विकास इससे बहुत-कुछ बढ़कर है। आर्य-संस्कृतिके दृष्टि-कोणमें प्रत्येक मानवको जीवन-यात्रामें आत्म-तत्त्वका विकास करना है। जो काम प्रत्येकको करना है वही तो अन्तमें जाकर मानव-समाजको करना है, क्योंकि मानवके सामूहिक-विकासका नाम ही सामाजिक-विकास है। व्यक्ति-रूपमें मानवके विकासका लक्ष्य आत्म-तत्त्वका विकास है, तो सामूहिकरूपमें मानव-समाजके विकासका लक्ष्य इसके सिवा और क्या हो सकता है? इस विकासकी तरफ जाना ही समाजमें ब्राह्मण-प्रवृत्तिको जगाना है।

चार मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियाँ—

इस बातको ज़रा और अधिक स्पष्ट समझनेकी जरूरत है। मनुष्य में चार प्रवृत्तियाँ हैं, इन्हीं चारके आधारपर मनुष्य-समाजमें आर्य-संस्कृति ने चार प्रवृत्तियाँ मानी हैं। प्रवृत्तियाँ चार क्यों हैं, और कैसे? प्रवृत्तियों का चारमें विभाग ससारके मौलिक-तत्त्वोंपर किया गया है। सांख्य-शास्त्रके अनुसार सत्तामात्रके आधारमें सत्त्व, रज, तम—ये तीन मौलिक-तत्त्व हैं।

इसीको 'सत्त्वरजस्तमसा साम्यावस्था प्रकृति'—सत्त्व, रज, तमकी समावस्था का नाम प्रकृति, इनकी विषमावस्थाका नाम विकृति, अर्थात् 'यह ससार'—ऐसा कहा है। सृष्टिकी रचनाके यही सूक्ष्म तत्त्व मनकी रचना करते हैं जिनसे मन सात्त्विक, राजसिक तथा तामसिक कहाता है। मनोविज्ञानके ये तीन तत्त्व समाज-शास्त्रमें जाकर चार बन जाते हैं। आर्य-संस्कृतिके समाज-शास्त्रियोंने साय्यके मनोविज्ञानके तीन तत्त्वोंके सिद्धान्तको लेकर समाज का विभाग सात्त्विक, सात्त्विक-राजसिक, राजसिक-तामसिक तथा तामसिक—इस प्रकार चार प्रवृत्तियोंको आधार बनाते हुए—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र—इन चार वर्णोंके रूपमें कर दिया है। ये चारो पेशे नहीं, व्यवसाय नहीं, अपितु मनुष्यकी मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तियोंके चार मुख्य विभाग हैं। ससारभरके पेशे, व्यवसाय, इन विभागोंमेंसे वैश्य-विभागके अन्तर्गत समा जाते हैं। भारतीय अध्यात्म-तत्त्व (Metaphysics) से ही भारतीय मनोविज्ञान (Psychology) ने अपने सिद्धान्तोंको स्थिर किया, इसी मनोविज्ञानको आधार बनाकर आर्य-संस्कृतिके समाज-शास्त्र (Sociology) ने मनुष्यकी स्वाभाविक प्रवृत्तियों को सामने रखकर समाजके ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र—ये चार विभाग किये। मानव-समाजकी प्रवृत्तियोंका, उसकी स्वाभाविक दिशाओंका यह वर्गीकरण है। सात्त्विक-प्रवृत्तिवाला व्यक्ति, जिसकी जीवनके प्रति आध्यात्मिक-दृष्टि है, ब्राह्मण है। सतोगुण तथा रजोगुणका सम्मिश्रण क्षात्र-प्रवृत्ति है, इसमें सतोगुणके साथ रजोगुणकी प्रधानता है। ब्राह्मण तथा क्षत्रिय-प्रवृत्तिके लोग समाज-सेवाका जो कार्य करते हैं वह इस-लिये नहीं करते क्योंकि यह उनका पेशा है, आजीविकाका साधन है। वे इन कार्योंको इसलिये करते हैं क्योंकि उनके जीवनका आधार-भूत तत्त्व आत्म-तत्त्व है और वही उन्हें अपने 'मस्तिष्क' तथा 'पौरुष' से समाज-

सेवाके कार्यमें प्ररित करता है। उनका 'आत्म-तत्त्व' स्वार्थसे परार्थके मार्गपर जा रहा है, विषमतासे समताके मार्गपर जा रहा है, अनेकतासे एकताके मार्ग पर जा रहा है, प्रकृतिमें भटकनेके रथानपर अपने स्वरूपमें जा रहा है, अपने विकासके मार्गपर आगे बढ़ रहा है। उनकी सेवा निष्काम होती है, समाज उनकी भौतिक आवश्यकताओंको पूर्ण करता है। ब्राह्मण-प्रवृत्ति वालेके लिये तो यहातक कहा गया है कि वह समाज-सेवा करता हुआ भूखा मरने लगे, तो 'शिल' तथा 'उञ्छ'से निर्वाह कर ले, परन्तु मागे नहीं—'शिलोञ्छमप्याददीत विप्रोऽजीवन्त्यतस्ततः।' बहुत दिनोके लिये भोजन-सामग्री इकट्ठी करके भी न रखे। स्वाधीन रहता हुआ निष्काम-वृत्तिसे समाजकी सेवा करे। गरीबीमेंही अमीरी समझे। क्षत्रिय-प्रवृत्तिवालेके लिये भी धनकी लालसा उसका क्षेत्र नहीं है। उसकी राजसिक-प्रवृत्तिया सतोगुणकी तरफ ही जा रही है। रजोगुणके कारण उसमें क्रियाशीलता की प्रधानता है, परन्तु उसकी सम्पूर्ण क्रियाशीलताका रुख सतोगुणी है। रजोगुण तथा तमोगुण मिलकर वैश्य-प्रवृत्तिको बनाते हैं, इसमें रजोगुण की अपेक्षा तमोगुण प्रधान है। जैसे ब्राह्मण तथा क्षत्रिय-प्रवृत्तिमें निष्कामता है, वैसे वैश्य-प्रवृत्तिमें सकामता है। तामसिक प्रवृत्तिको शूद्र-प्रवृत्ति कहा गया है।

आर्य-संस्कृतिके जिस विचारको हमने अभी सांख्यके शब्दोंमें कहा उसे वर्तमान मनोविज्ञानकी परिभाषामें भी कहा जा सकता है। जीव दो प्रकारके होते हैं—उद्बुद्ध तथा अनुद्बुद्ध। उद्बुद्ध-जीव तीन प्रकारके होते हैं—ज्ञान-प्रधान, क्रिया-प्रधान, इच्छा-प्रधान। जो भस्तिष्कसे समाजकी सेवा करते हैं वे निष्काम-प्रवृत्तिवाले सात्त्विक जीव ज्ञान-प्रधान होनेके कारण ब्राह्मण कहाते हैं, जो हाथसे समाजकी सेवा करते हैं वे निष्काम राजस-जीव क्रिया-प्रधान होनेके कारण क्षत्रिय कहाते हैं; जो उदरसे,

खाने-पीनेके दृष्टि-कोणको मुख्यता देकर समाजकी सेवा करते हैं वे सकाम तम-प्रधान राजस-जीव इच्छाके प्रबल होनेके कारण वैश्य कहाते हैं। यह तो उद्वुद्ध-जीवोकी बात हुई, परन्तु जो अनुद्वुद्ध अवस्थाके जीव होते हैं वे सकामता, जड़ता तथा तमोगुणके प्रधान होनेके कारण शूद्र कहाते हैं। मनुष्यमें ज्ञान (Knowing), क्रिया (Willing) तथा इच्छा (Feeling) की प्रधानताके कारण उसका ज्ञान-प्रधान, क्रिया-प्रधान तथा इच्छा-प्रधान—यह सत्त्वरजस्तमसात्मक-विभाग करके वर्ण-व्यवस्थाकी आधार-शिला रखी गई है। इसकी रचनामें अध्यात्म-शास्त्र तथा मनोविज्ञान-शास्त्रके सिद्धान्त काम कर रहे हैं। समाजका यह विभाग, यह वर्गीकरण, जानते हुए, समझते हुए, समाजको मानो अपने हाथमें लेकर किया गया है, समाजको यूँ ही विकसित होनेके लिये अपने भाग्यपर नहीं छोड़ा गया। मनुष्यकी व्यक्तिरूपसे जो स्वाभाविक, आधार-भूत चार प्रवृत्तियाँ हैं, उन्हें सामाजिक-रूपमें समझने, और समाजके विकासमें नियुक्त करनेके प्रयासका नाम वर्ण-व्यवस्था है।

श्रम-विभाग वैश्य-प्रवृत्तिका अंग है—

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्रको चार पेशे समझना भूल है। क्या प्राचीन आर्योंमें चार ही पेशे थे, उनके चार ही व्यवसाय थे? पेशे तो अनन्त हो सकते हैं। जैसा अभी कहा गया, ये चार विभाग पेशेके, वृत्तियोंके नहीं, प्रवृत्तियोंके हैं। इन चार प्रवृत्तियोंमेंसे एक प्रवृत्ति वह है जिसे वैश्य-प्रवृत्ति कहा जाता है। मनुष्यकी वैश्य-प्रवृत्ति ही श्रम-विभाग (Division of labour) के रूपमें प्रकट होती है। इस प्रवृत्तिका व्यक्ति सब-कुछ व्यापारिक दृष्टिसे देखता है, और जीवनके आर्थिक प्रश्नोंको हल करनेमें ही लगा रहता है। वैश्यके जीवनको ही पेशे या व्यवसायका

जीवन कहा जा सकता है, ब्राह्मण तथा क्षत्रियको नहीं, इसलिये वैश्य-प्रवृत्ति तथा श्रम-विभागका सिद्धान्त एक ही वस्तु है। परन्तु, क्योंकि वैश्यप्रवृत्ति वर्ण-व्यवस्थाका चौथाई हिस्सा है, वैश्य-प्रवृत्तिके अलावा आर्य-संस्कृतिमें सामाजिक-विकासकी तीन और प्रवृत्तियाँ मानी गई हैं, इसलिये श्रम-विभागका सिद्धान्त वर्ण-व्यवस्थाके केवल चौथाई हिस्से को छोटा है। वर्ण-व्यवस्था ही श्रम-विभाग नहीं है। वर्ण अर्थात् प्रवृत्तियाँ चार हैं, श्रम अर्थात् वृत्तियाँ अनन्त हैं। आर्य-संस्कृतिमें अनन्त श्रमोका नाम वैश्य-प्रवृत्ति है। ब्राह्मण-प्रवृत्ति और क्षत्रिय-प्रवृत्तिकी तरफ अभी तो मनुष्य-समाजने कदम भी नहीं रखा। आर्य-संस्कृतिमें केवल चार पेशे नहीं थे, आजकलकी तरह हजारों पेशे थे, परन्तु उन सबको एक वैश्य-प्रवृत्तिके नामसे पुकारा जाता था। 'वर्ण'का अर्थ पेशा या व्यवसाय नहीं है,—इसका अर्थ है वृञ्-वरणे—वरण करना, चुनना। चुननेका अभिप्राय पेशेके चुननेसे नहीं, पेशा तो जीवनकी भौतिक-आवश्यकताओंको सामने रखकर चुना जाता है, चुननेका अभिप्राय प्रवृत्ति अथवा स्वभावके अनुकूल अपने जीवन-पथको चुननेसे है, वह पथ जो आत्म-तत्त्वके विकासके लिये अधिक उपयुक्त है। वर्णका अर्थ 'वृत्ति' नहीं, 'प्रवृत्ति' था। ये प्रवृत्तियाँ चार समझी जाती थीं, जिनमेंसे आर्थिक-प्रवृत्ति एक थी। वेद पढ़ने अथवा सेनामें भर्ती होनेका उद्देश्य भी यदि रुपया कमाना होगा, तो वह वैश्य-प्रवृत्तिमें ही गिना जायगा ब्राह्मण तथा क्षत्रिय-प्रवृत्तिमें नहीं। जो लोग पैसा कमानेके लिये पढ़ाते-लिखाते हैं, पैसेके लिये सेनामें भर्ती होकर दूसरे मुल्कोंमें जाकर बेगुनाहों को गोलीका शिकार करते हैं, भले ही वे अपनी जान खतरेमें डालते हों, वे न ब्राह्मण हैं, न क्षत्रिय। आर्य-संस्कृतिकी परिभाषामें पैसा कमानेके लिये कुछ भी करनेवाला वैश्य है। प्रवृत्ति ही मुख्य वस्तु है, क्योंकि यही आन्तरिक है, वास्तविक है, यही आत्मासे फूटती है, वृत्ति तो चारमेंसे एक प्रवृत्ति

का बाह्य रूप है। समाजका विकास जड सिद्धांतोंपर चलता हुआ श्रम-विभागके आर्थिक-नियम (Economic principle) को पैदा कर देता है। श्रम-विभागसे पूंजीका असमान-विभाग हो जाता है। पूंजीके असमान-विभागसे बना-बनाया समाज टूट जाता है, श्रेणी-युद्ध, क्रांति तथा विप्लवकी आधीसे टुकड़े-टुकड़े हो जाता है। वही सामाजिक-विकास मनोवैज्ञानिक सिद्धांतोंपर चलता हुआ वर्ण-व्यवस्थाके गहरे तथा विस्तृत नियमोंपर समाजकी रचना करता है, इसका परिणाम शांति, सहयोग तथा पारस्परिक प्रेम होता है। क्यों होता है? क्योंकि वर्ण-व्यवस्थाके अनुसार जीवनका आर्थिक पहलू एक बहुत छोटा पहलू है। सारे लड़ाई-झगड़े, सब संग्राम, सब क्रांतियाँ, सब विप्लव आर्थिक-विषमताको दूर करनेके लिये ही होता है। आर्य-संस्कृतिने वर्ण-व्यवस्थाकी रचना करते हुए मनुष्यके सामने एक ऊँचा लक्ष्य रख दिया था, वैश्य-प्रवृत्तिको आर्थिक-समस्यामें उलझता छोड़कर यह घोषित किया था कि तमोगुणसे रजोगुण ऊँचा है, रजोगुण से सतोगुण ऊँचा है, सात्त्विक-भावको जागृत करना आत्म-तत्त्वको जानना है, पहचानना है, और यही मनुष्यकी जीवन-यात्राका अन्तिम लक्ष्य है। श्रम-विभाग आर्थिक समस्याको मनुष्यकी मुख्य समस्या मानता है, वैश्य-प्रवृत्तिको ही सब-कुछ मानता है, वर्ण-व्यवस्था ऐसा नहीं मानती, यह श्रम-विभाग तथा वर्ण-व्यवस्थाके सिद्धांतोंमें मूलगत भेद है। यदि समाजके विकासको अपने हाथमें न लेकर स्वयं होने दिया जाय, तो थोड़े ही कालके अनन्तर 'श्रम-विभाग'का सिद्धांत अपने-आप कार्य करता दिखाई देगा, 'वर्ण-व्यस्था' तो उस सिद्धांतको अपने हाथमें लेकर, उसके उद्देश्योंको निर्धारित कर, उनकी तरफ समाजको ले जानेका नाम है। अपने-आप इसलिये क्योंकि अर्थ-पूँजी-खाना-पीना-कपड़ा—इनपर रुक जाना, इनमें आगे न बढ़ना, यह मनुष्यका कुछ स्वभाव-सा है। आगे तो

तब वडे जत्र भौतिक-आवश्यकताओकी पूर्तिको साधन समझे, साध्य नहीं । वर्ण-व्यवस्थामें तो 'आत्म-तत्त्व'का विकास प्रधान है, भौतिक भोग-सामग्री उस विकासका एक साधक-अंग है, वही सत्र-कुछ नहीं । वर्ण-व्यवस्थामें श्रम-विभाग आ जाता है, श्रम-विभागमें वर्ण-व्यवस्था नहीं आती । वर्ण-व्यवस्था बड़ी वस्तु है, श्रम-विभाग छोटी । श्रम-विभागका आधार मनुष्य-को शारीरिक, अर्थात् आर्थिक आवश्यकताएँ हैं ; वर्ण-व्यवस्थाका आधार शारीरिक, मानसिक तथा आत्मिक आवश्यकताएँ हैं । श्रम-विभागकी दृष्टि पेशे तथा व्यवसायोपर पड़ती है ; वर्ण-व्यवस्थाकी दृष्टि उन सिद्धांतों पर जिनसे पेशे तथा मानवके विकासकी दिशा निश्चित की जाती है । श्रम-विभागकी दृष्टि भौतिक तथा वर्ण-व्यवस्थाकी दृष्टि आध्यात्मिक है ।

हमने अबतक यह कहा कि वर्ण-विभाग पेशेका नाम न होकर प्रवृत्तियोंका विभाग है । अच्छी आमदनी न होने या अन्य किसी कारणसे मनुष्य पेशा बदल सकता है, परन्तु प्रवृत्ति नहीं बदलती । पेशा तो बदलने-वाली वस्तु है, वर्ण, अर्थात् प्रवृत्ति सत्य-वस्तु है । तभी कहा है—'आचार्य-स्त्वस्य यां जातिं यथावद् विधिपारग उत्पादयति सावित्र्या सा सत्या साजरामरा'—आचार्य अपने शिष्यके मानसिक-विकासको वर्षोत्तक देखकर, उसकी प्रवृत्तिको देखकर जो जाति, जो वर्ण निश्चित कर देता है, वह सत्य है, अजर है, अमर है, क्योंकि वर्ण-विभाग तो प्रवृत्तिका विभाग है, वर्गीकरण है, बचपनसे लगातार वर्षोत्तक समीपसे देखकर यह बता देना है कि अमुक व्यक्तिके जीवनका दिशा इस तरफ जा सकती है, दूसरी तरफ नहीं । जैसे आजकलके मनोवैज्ञानिक 'बुद्धि-परीक्षा' (Intelligence test) करत हैं, वे कहते हैं, 'विद्या' बढ़ सकती है, 'बुद्धि' नहीं, बुद्धि अर्थात् विषयके ग्रहण करनेकी योग्यता मनुष्यमें वही रहती है, वैसे प्राचीन-कालके आचार्य प्रत्येक बालककी बुद्धि-परीक्षा करनेके बाद

उसकी प्रवृत्तिका निर्धारण कर देते थे, उस प्रवृत्तिको वे वर्ण कहते थे, और अगर वे कहते थे कि वह वर्ण बदलता नहीं, तो वे वही बात कहते थे जो आजकलके बड़े-बड़े शिक्षा-शास्त्री, बड़े-बड़े शिक्षा-मनोविज्ञानके पंडित कहते हैं। आजकल वर्ण-व्यवस्थाके इस अर्थको कोई नहीं लेता, गलतीसे 'वर्ण'का अर्थ पेशा लिया जाता है।

श्रम-विभागके लिये 'वर्ण-व्यवस्था' शब्दका प्रयोग—

हा, तो क्या वर्ण-व्यवस्थाका पेशेके साथ कोई भी सम्बन्ध नहीं ? क्या यह प्रवृत्तियों के विभागके सिवा कुछ नहीं ? ऐसी बात भी नहीं है। पेशेका विभाग ही श्रम-विभागका दूसरा नाम है। वर्ण-व्यवस्थामें वैश्य-वर्ण श्रम-विभागका प्रतिनिधि था। जैम श्रम-विभागमें मनुष्य अर्थके उपार्जनके लिये कई श्रम, कई व्यवसाय करता है, वैसे अर्थ-उपार्जनके लिये जो-जो भी व्यवसाय किये जाते थे वे वैश्य-वर्णमें गिने जाते थे। वर्ण-व्यवस्था शब्दका दोनों अर्थोंमें प्रयोग होता था। मुख्यतः प्रवृत्तियोंके विभागको वर्ण-व्यवस्था कहा जाता था, परन्तु वैश्य-वर्णमें जो व्यवसायोंका विभाग था उसे भी वर्ण कह दिया जाता था। जब वर्ण शब्दका प्रवृत्तियोंके विभागके अर्थ में प्रयोग होता था तब वर्ण सत्य था, अजर था, अमर था। जब वर्ण शब्दका पेशे और व्यवसाय-अर्थमें प्रयोग होता था, जैसा यह सदियोंसे होता रहा, तब वर्ण बदल सकता था, जब चाह जो जिस वर्णमें जा सकता था। उसी अर्थमें कहा जाता था—'शूद्रो ब्राह्मणतामेति ब्राह्मणश्चैति शूद्रताम्। क्षत्रियाज्जातमेवं तु विद्याद्वैश्यास्तथैव च'—शूद्र ब्राह्मण हो सकता है, ब्राह्मण शूद्र हो सकता है। क्योंकि आर्य-साहित्यमें व्यवसाय और स्वभाव, वृत्ति और प्रवृत्ति—दोनोंके लिये 'वर्ण' शब्दका प्रयोग हुआ है, इसलिये वर्ण बदल सकता है, नहीं बदल सकता—ये दोनों भाव उसमें पाये जाते हैं, परन्तु जब कहा जाना है वर्ण नहीं बदल सकता तब प्रवृत्तिसे अभिप्राय होता है, पेशेसे नहीं,

जन्म कहा जाता है, वर्ण बदल सकता है तब वृत्तिसे, पेशेसे अभिप्राय होता है, प्रवृत्तिसे नहीं। अस्लमें वर्ण बदलता भी है, नहीं भी बदलता, क्योंकि एक पेशेको छोड़कर दूसरे पेशेको लेनेसे कोई किसीको रोक नहीं सकता, उम्र भरके लिये किसीके लिये एक ही पेशा लिखा नहीं जा सकता, परन्तु इसके साथ-साथ भिन्न-भिन्न वृत्तियोंके मनकोके अलग-अलग होते हुए प्रवृत्ति-रूपी एक सूत्र उन्हें बाधे रखता है, इसमें भी सन्देह नहीं।

आज सब वैश्य बन रहे हैं—

आज दूसरी प्रवृत्तियों का तो कोई नाम ही नहीं लेता, एक ही प्रवृत्तिने मानवको घेर रखा है, सब वैश्य बने जा रहे हैं, पैसा-पूँजी कमानेके पीछे पड़े हुए हैं, ब्राह्मण-क्षत्रिय जो प्रवृत्तियाँ थीं वे भी वृत्तियाँ, पेशा, पैसा कमाने का साधन बन गई हैं, ब्राह्मणत्व-क्षत्रियत्व बिल्कुल उठ गया है, निष्कामता कहीं रही नहीं, समाजके ऊँचे अध्यात्मवादी आदर्शोंकी कोई चर्चा नहीं करता—इसका क्या कारण है ? इसका कारण यह है कि हमने समाजका विकास अन्धी, जड़-शक्तियोंके हाथमें दे रखा है, उसे चेतन शक्तिके हाथ में नहीं दिया। जड़-विकासका परिणाम है कि आज हम भौतिक पदार्थोंको, सत्सारके भोग-ऐश्वर्यको सब-कुछ समझे बैठे हैं, इनके लिये जीते, इनके लिये मरते हैं। पैसेसे भौतिक-पदार्थ जुटते हैं इसलिये पैसा सब-कुछ बन गया है। परन्तु अगर हमें जड़की तरफ नहीं चेतनकी तरफ जाना है, तो यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि जो-कुछ हो रहा है, वह ठीक है या गलत ? क्या इसे ऐसे ही चलने दिया जाय ? आर्य-संस्कृति इस बातको नहीं मानती कि खाना-पीना ही सब-कुछ है, रोटीकी समस्या ही मनुष्यकी आदि और अन्तकी समस्या है। परन्तु न माननेमात्रसे तो काम नहीं चलता। पैसेसे मनुष्यका मोह कैसे छूटे, इससे उसका मुह कैसे मुड़े ? जबतक पैसेसे मनुष्यका

मोह न तोड़ा जायगा तबतक यह कम्बल आगे नहीं चलेगा । आर्य-संस्कृतिने इसका उपाय वर्ण-व्यवस्थाद्वारा किया था ।

पैसेकी क्रय-शक्ति बढ़ गई है—

वह कैसे ? लोग पैसेके पीछे क्यों भागते हैं ? पैसेके पीछे वे इसलिये भागते हैं क्योंकि पैसेकी खरीदनेकी शक्ति बहुत बढ़ गई है । कोई समय था जब ससारमें पैसेको कोई जानता तक न था । किसान खेती करता था, जुलाहा कपड़ा बुनता था, तीसरा आदमी तीसरा काम करता था । जिसके पास जो-कुछ था दूसरोको दे देता था, जो उसके पास नहीं था, वह बदलेमें दूसरोसे ले लेता था । इस प्रकार वस्तुओंसे वस्तुओका आदान-प्रदान, विनिमय होता था । परन्तु मनुष्य विनिमय का कोई सुविधाजनक, छोटा, सक्षिप्त माध्यम चाहता था । सौ मन अनाज या रुईको संभाल रखना कोई आसान काम न था, उसे देरतक रखा भी नहीं जा सकता था, उसमें कीड़ा लग सकता था, आग-पानीसे वह नष्ट हो सकती थी, उसे एक जगहसे दूसरी जगहपर आसानीसे ले जाया नहीं जा सकता था । विनिमयके इस माध्यमकी तलाश करते-करते पैसेकी उत्पत्ति हुई । पैसेको जब चाहे जिस चीजमें बदला जा सकने लगा । मनुष्यको बहुत सुविधा हो गई । मनुष्य पैसेको संभालकर रख लेता । जब चाहता जिस चीजको पैसेमें बदल लेता, और जब चाहता उसका अनाज, कपड़ा, लकड़ी, मकान—जो चाहता खरीद लेता । पैसेमें इतनी ही शक्ति रहती तो ससारमें कोई अनर्थ न होता, परन्तु धीरे-धीरे पैसेकी शक्ति बढ़ने लगी । यह शक्ति इतनी बढ़ गई कि पैसेसे मनुष्य खाने-पीने-पहननेके पदार्थ ही नहीं, सब-कुछ खरीद सकने लगा । पैसेसे मनुष्य मनुष्यको खरीदने लगा । जब ब्राह्मणने यह देखा कि पैसेमें इतनी शक्ति है, उसे

किसी भी चीज़में बदला जा सकता है, उसमें ससारकी सब शक्तियाँ समेटकर रख दी गई हैं, जब चाहें उसमेंसे जिस किसी शक्तिको उद्बुद्ध किया जा सकता है, तो उसने पैसेके लिये अपने मस्तिष्कको वेचना शुरू कर दिया। ब्राह्मण व्यापारीके हाथ विक गया, सबसे ऊँची बोली देनेवाले के हाथ उसने अपने दिमागको नीलाम कर दिया। क्षात्र-शक्ति भी वनियोके हाथोंमें खेलने लगी, क्योंकि हर बातमें पैसेको जो प्रधानता मिल गई। पैसेवाला आजके युगका राजा है—यह इसलिये क्योंकि पैसेकी क्रय-शक्ति—खरीदनेकी ताकत बहुत बढ़ गई है। आर्य-संस्कृतिके समाज-शास्त्रियोंने इस खराबीको यहीं पकड़ लिया था। उन्होंने अपने समाजका विकास आर्थिक-आधारोपर नहीं होने दिया, पैसेकी क्रय-शक्तिको नहीं बढ़ने दिया। उन्होंने यह कैसे किया—इसे समझनेकी आवश्यकता है।

पैसेकी क्रय-शक्ति बढ़ गई—इसका क्या अर्थ है ? पैसा अगर रोटी-कपड़ा-मकान खरीद सके, तो इसमें किसे आपत्ति हो सकती है ? अगर पैसेवाला रोटी खरीदेगा तो कितनी खरीद लेगा, खायेगा तो कितनी खा लेगा। अगर मकान भी खरीदेगा तो कितने खरीद लेगा, खरीदता ही चला जायगा तो वे उसके किस काम आयेंगे ? पैसेसे कोई मोटरें खरीद ले, हवाई जहाज खरीद ले, परन्तु फिर वही प्रश्न उठ खड़ा होता है, कितने और कहाँ तक ? पैसेको जमा करते-करते एक अवस्था ऐसी आ जाती है जब जमा करनेवालेके लिये पैसा निरर्थक हो जाता है। करोड़ों रुपया जिसका बैंकमें जमा है वह उसका क्या उपयोग कर सकता है ? चार रोटीसे ज्यादा वह खा नहीं सकता, एक कमरेसे ज्यादामें वह सो नहीं सकता, दो-चार गजसे ज्यादा कपड़ा वह पहन नहीं सकता। जो आदमी सात फुट पानीमें डूब जाता है उसके लिये सौ फुट पानी हो तो भी उतना, सात फुट पानी हो तो भी उतना। डूबनेके लिये तो सात फुट ही चाहिये, बाकी का

प्रकार है। भौतिक-आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिये भी एक खास सीमा तक रुपये-पैसेकी जरूरत है, उससे आगे जितनी आर्थिक-सम्पत्ति है वह सब बकार है। परन्तु फिर भी लोग पैसे जोड़नसे थकते नहीं। यह इसलिये क्योंकि पहले तो पैसेसे भौतिक सुख-भोग मिलत है, बाकी बचे हुए, बैंकमें जमा किये हुए, जिसे हम निरर्थक कह रहे हैं, उस पैसे से हुकूमत और इज्जत मिलती है। पैसेवालेकी हुकूमत है, पैसेवालेकी इज्जत है। पैसा खाने-पीनेकी चीजोंको ही नहीं, हुकूमत और इज्जतको भी खरीद सकता है। यह है पैसेकी बढ़ी हुई ताकत, बढ़ी हुई क्रय-शक्ति। जब इसकी क्रय-शक्ति इतनी बढ़ी हुई है तब हरेकका पैसा जमा करनेके लिये लपक पड़ना स्वाभाविक है।

वर्ण-व्यवस्थाद्वारा पैसेकी क्रय-शक्ति घटा दी गई थी—

वर्ण-व्यवस्थाद्वारा आर्य-संस्कृतिने यह प्रयत्न किया था कि पैसेवाला खाने-पीने, भौतिक ऐश्वर्य-उपभोगको तो खरीद सके, परन्तु हुकूमत और इज्जतको न खरीद सके। आर्य-संस्कृतिका कहना था कि चारों प्रवृत्तियों के लोगोंके लिये आवश्यक है कि वे अपनी-अपनी प्रवृत्तिके अनुसार समाजकी सेवा करें—ब्राह्मण ज्ञानसे, क्षत्रिय क्रियासे, वैश्य इच्छासे, शूद्र शारीरिक सेवासे। यह उनका 'कर्त्तव्य' है। जब किसीका कोई 'कर्त्तव्य' निश्चित किया जाता है तो उसके साथ उसे कोई 'अधिकार' भी दिया जाता है। यह अधिकार उसे कर्त्तव्यके पारितोषिकके रूपमें दिया जाता था। संसारमें अधिकार चार प्रकारके हैं—इज्जत, हुकूमत, दीलत, खेल-कूद। आर्य-संस्कृतिमें इन चारोंका विभाग कर दिया गया था। ब्राह्मणको इज्जत दी जाती थी, परन्तु इज्जतसे दिमाग न विगड़ जाय, इसलिये इज्जत देते हुए साथ ही कह दिया जाता था—'सम्मानाद् ब्राह्मणो नित्यमुद्विजेत्

विषादिव'—सम्मानसे ब्राह्मण ऐसे डरता रहे जैसे विपसे । क्षत्रियको हुकूमत दी गई थी, परन्तु हुकूमतसे भी दिमाग न विगड जाय, इसलिये दण्ड देने की शक्ति को देते हुए उसे साथ ही कह दिया जाता था—‘दण्डो हि सुमहत्तेजो दुर्धरश्चाकृतात्मभिः । धर्माद्विचलिते हन्ति नृपमेव स-बान्धवम्’—सचाईमें डिगनेवाले क्षत्रियको दण्ड-शक्ति ही उसके बन्धु-बान्धवोंके साथ नष्ट कर डालती है । वैश्यको दौलत मिलती थी । वह दौलतसे खाने, पीने, पहनने, रहनेके साधनोंके सिवा और कुछ नहीं खरीद सकता था । साथ ही, जैसे भोजनके पेटमें ही पडे रहनेसे बीमारी हो जाती है, सम्पूर्ण सम्पत्ति के वैश्यके पास जमा हो जानेसे समाजका शरीर रुग्ण न हो जाय, इसलिये वैश्यको दौलत-सम्पत्ति देते हुए कहा जाता था—‘दद्याच्च सर्वभूताना-मन्नमेव प्रयत्नत’—वैश्य लेता जाय परन्तु साथ ही देता जाय । शूद्र, क्योंकि समाजकी अपनी किसी मानसिक-शक्तिद्वारा सेवा नहीं कर सकता, इसलिये उसे अपने कर्त्तव्योंके पुरस्कारमें छुट्टी, खेल-कूद, तमाशा—ये चीजें मिलती थी, परन्तु शूद्र अपनी निचली स्थितिमें ही पडा न रहे, अपने आत्म-तत्त्वका विकास करे, इसलिये उसे कहा जाता था—‘शूद्रेण सम-स्तावत् यावद्वेदे न जायते’—‘शूद्रो ब्राह्मणतामेति ब्राह्मणश्चेति शूद्रताम्’—शूद्र भी ब्राह्मण बन सकता है, जबतक वह उन्नत नहीं होता तभीतक वह शूद्र है, उसके उन्नतिके मार्गपर चलनेमें कोई समाज उसके सामने बाधा बनकर नहीं खडा हो सकता । इस प्रकारकी व्यवस्थामें जहा अधिकार है, वहां कर्त्तव्य भी है, जहां स्वतंत्रता है, वहां बन्धन भी है । इस समय सब लोग सब प्रकारके अधिकार चाहते हैं । ब्राह्मण चाहते हैं उन्हें इज्जत, हुकूमत, दौलत, खेल-कूद—सब-कुछ मिले; क्षत्रियोंकी भी यही अभिलाषा है ; वैश्य भी इसीके शिकार है । वर्तमान सामाजिक संगठनमें तो वैश्यों का ही पलड़ा भारी हो रहा है । उन्हींको दौलतके साथ-साथ इज्जत और

हुकूमत मिल रही है, वही खेल-कूदमें समय बिताते हैं, मजदूर बेचारे तो कामके मारे मरे जाते हैं। इसीका परिणाम है कि शुद्ध ब्राह्मणत्व तथा शुद्ध क्षत्रियत्वसे संसारकी जो उच्च अवस्था चित्रित की जा सकती है, वह कहीं देखनेको भी नहीं मिलती। वैश्यत्वके बोझसे मानव-समाजकी आत्मा कराह रही है। रुपये-पैसेसे सब-कुछ खरीदा जा सकता है, इसलिये सब पैसा कमानेमें जुटे हैं। वर्ण-व्यवस्थामें पैसेकी क्रय-शक्तिको कम करने के लिये इज्जत, हुकूमत, दौलतको अलग-अलग बांट दिया था, वैश्यको सामाजिक-व्यवस्थामें, ब्राह्मण तथा क्षत्रियसे नीचेके स्थानपर रख दिया था। भारतीय समाज-शास्त्री जानते थे कि समाजका विकास स्वार्थ-बुद्धि तथा परार्थ-बुद्धि दोनोंके समन्वयसे हो सकता है। समाजको न स्वार्थ-मय बनाया जा सकता है, न परार्थ-मय। वे जानते थे कि स्वार्थ परार्थके लिये चलेगा तभी समाजका आध्यात्मिक विकास होगा। इसलिये उन्होंने आर्थिक दृष्टि-कोणकी अवहेलना तो नहीं की थी, परन्तु परार्थको मुख्य बनाकर स्वार्थको परार्थके साधकके तौरसे गौण स्थान दे दिया था। निष्काम-प्रवृत्ति परार्थ प्रवृत्ति है; सकाम-भाव स्वार्थ-प्रवृत्ति है। ब्राह्मण तथा क्षत्रिय निष्काम तथा परार्थ-भावसे समाजकी सेवा करते हैं, और वैश्य तथा शूद्र सकाम तथा स्वार्थ-भावसे। आर्य-संस्कृतिका ध्येय सकामता नहीं निष्कामता था, स्वार्थ नहीं परार्थ था। इसी लक्ष्य की तरफ चलते हुए आर्य-संस्कृतिने सकामता को निष्कामताका, स्वार्थको परार्थका सेवक बना दिया था, वैश्य-प्रवृत्तिको निचला दर्जा देकर ब्राह्मण-प्रवृत्ति से ऊपर उभरने नहीं दिया था। यह भाव वर्ण-व्यवस्थाका आधार-भूत तत्त्व था और इसीके द्वारा आर्य-संस्कृतिने पैसेकी क्रय-शक्तिको कम कर दिया था।

वर्ण-विभागका लक्ष्य प्रवृत्तियों, आकाक्षाओंका बंटवारा है।

ज्ञान-प्रधान व्यक्ति को ज्ञानका जीवन बितानेकी सोचनी चाहिये, और इसी आकांक्षाको रखते हुए उसे उचित पुरस्कार मिलना चाहिये। इसी प्रकार क्रिया तथा इच्छा-प्रधान व्यक्तियोंको करना चाहिये। ब्राह्मण ज्ञान-प्रधान (Man of Knowledge) है, अतः ज्ञान के कारण उसे इज्जत मिलेगी, हुकूमत और दौलत नहीं। क्षत्रिय क्रिया-प्रधान (Man of action) है, अतः क्रियाशीलता के कारण उसे हुकूमत मिलेगी, दौलत और इज्जत नहीं। वैश्य इच्छा-प्रधान (Man of desire) है, अतः इच्छाशीलता के कारण उसे दौलत मिलेगी, इज्जत और हुकूमत नहीं। ससारके सारे अनर्थ इसलिये होते हैं क्योंकि इज्जत, हुकूमत और दौलत एक ही जगह जमा हो जाते हैं—इन्हे एक जगह जुटने न दिया जाय, अलग-अलग रखा जाय, तो समाजमें अव्यवस्था हो ही नहीं सकती, और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यको अपनी प्रवृत्तिके अनुसार समाज-सेवा के रूपमें कर्त्तव्यको निभानेका जो अधिकार दिया जायगा, ब्राह्मणको इज्जत, क्षत्रियको हुकूमत, वैश्यको दौलत—उसका दुरुपयोग हो ही नहीं सकता। इस समय जो सबके वैश्य बननेकी प्रवृत्ति बढ़ती जा रही है उसका कारण भी यही है कि वैश्यके पास प्रतिष्ठा, शक्ति तथा धन तीनों आकर इकट्ठे हो गये हैं। अगर इन तीनोंको अलग-अलग कर दिया जाय, अगर वैश्यको प्रतिष्ठा तथा शक्ति न देकर केवल धन दिया जाय, प्रतिष्ठा तथा शक्तिको धनसे खरीदी जा सकनेवाली चीजें न बनने दिया जाय, तो सब लोग वैश्य बननेका प्रयत्न भी न करें, और इससे जीवन-संग्रामकी विषमता भी कम हो जाय। इस समय तो सम्पूर्ण मानव-समाज वैश्य बना जा रहा है। इसका यह अभिप्राय नहीं कि सबको धनकी इतनी आवश्यकता है। प्रवृत्ति न होते हुए भी वैश्य-वृत्तिके लिये यह घुडदौड़ इसलिये हो रही है क्योंकि आज दौलतसे ही इज्जत

और हुकूमत मिलती है। मनुष्य, स्वभावसे, दौलत इतनी नहीं चाहता जितनी इज्जत और हुकूमत चाहता है। दौलतको तो वह इसलिये चाहता है क्योंकि आज इसीसे इज्जत और हुकूमत मिल रही है। यदि समाजका ढाँचा बदल दिया जाय, धनकी बढ़ती हुई शक्तिको ढीला कर दिया जाय, तो रुपये-पैसेकी यह दौड़ आधीसे कम रह जाय। वर्ण-व्यवस्थाका यही पहलू ससारकी रक्षा कर सकता है, नहीं तो ससार धन-संग्रह करता-करता ही मट्टीका ढेर हो जायगा। इस समय कितने होनहार युवक केवल इज्जत और हुकूमत पानेके लिये रुपया बटोरनेमें पसीना बहा रहे हैं। उनमें ज्ञानकी प्रधानता है, कुछमें क्रियाकी प्रधानता है, परन्तु उन शक्तियोंसे वे समाजको कोई लाभ नहीं पहुँचा रहे। वर्ण-व्यवस्था की मूलगत विचार-धाराको समझनेसे ससारकी न जाने कितनी अमूल्य शक्तिको नष्ट होनेसे बचाया जा सकता है, उसका समाज के विकासमें उपयोग किया जा सकता है।

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र—ये चार 'कर्तव्य' हैं; इज्जत, हुकूमत, दौलत, खेल-कूद—ये चार 'अधिकार' हैं। कर्तव्यों तथा अधिकारोंको प्रवृत्तिके अनुसार चार हिस्सोंमें बाँटकर उन्हें नियमित कर देनेका नाम वर्ण-व्यवस्था है, ऐसा न होनेका नाम वर्ण-संकरता है। जब ज्ञान-प्रधान सात्त्विक जीव ज्ञानसे समाजकी सेवा कर केवल प्रतिष्ठा या इज्जत चाहता है—हुकूमत और दौलतकी तरफ़ नज़र नहीं उठाता—तब वर्ण-व्यवस्था होती है। जब वह इज्जत, हुकूमत और दौलत तीनोंको पाना चाहता है तब वर्ण-संकरता। यही नियम क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र पर लागू है। प्रवृत्तियोंका विभाग हो जानेपर उसे क्रियात्मक रूप देना राज्यका काम है। राज्यको यह देखना चाहिये कि ब्राह्मण तथा क्षत्रिय प्रवृत्तियोंके व्यक्ति, जो समाजकी सेवामें निष्काम तथा परार्थ-वृत्तिसे

दिन-रात लगे हैं, भूखे तो नहीं मरते, उनकी भौतिक आवश्यकताएँ तो पूर्ण होती हैं, उन्हें उचित प्रतिष्ठा तथा सम्मान मिलता है। इस प्रकार व्यक्तिरूपसे जब सब लोग अपनी प्रवृत्तियोंको नियमित रखेंगे, समष्टि-रूपसे राज्य उनके नियमनमें सहायक होगा, तब वर्ण-व्यवस्थाका सिद्धान्त क्रियात्मक रूप धारण करेगा। जो व्यक्ति जिस कार्यके योग्य हो, जिस कार्यको कर सकनेकी ओर उसकी प्रवृत्ति हो, उसके लिये वैसी वृत्ति देना, वैसा आजीविकाका साधन उत्पन्न कर देना राज्यका कर्तव्य है, और राज्यसे वैसी वृत्तिकी आशा रखना प्रत्येक व्यक्तिका अधिकार है। प्रवृत्तियों तथा वृत्तियोंमें समता रखनेकी जिम्मेदारी राज्यपर है। ब्राह्मणकी आख हुकूमत और दौलतपर न हो, ऐसे काम पर ही हो जिससे उसे मान-प्रतिष्ठा-इज्जत मिल सकती है; क्षत्रियकी आख दौलत और इज्जतपर न हो, ऐसे ही कामपर हो जिससे उसके हाथमें शक्ति दी जा सके, वैश्यकी आख इज्जत और हुकूमतपर न हो, ऐसे ही कामपर हो जिससे वह धनका संचय कर सके—हर व्यक्तिकी आकांक्षा, उसके दिलकी चाह इन तीनोंमेंसे एक वस्तु पानेकी हो, यह व्यवस्था रखना राज्यका काम है। डा० भगवानदासके शब्दोंमें जैसे राज्य यह व्यवस्था करता है कि एक पुरुष एक स्त्रीके साथ विवाह करे, अनेक स्त्रियोंके साथ नहीं, वैसे राज्यको इस बात की देख-भाल भी करनी चाहिये कि हर आदमी हर आकांक्षाको लेकर न बैठ जाय। ब्राह्मण-प्रवृत्तियोंका व्यक्ति बाजारमें तराजू लेकर बैठा हो, और वैश्य-प्रवृत्तियोंका व्यक्ति धर्मका ठेकेदार बना हुआ हो—ये वर्ण-संकरताकी निशानियाँ हैं, और यही अवस्था आज समाजमें अधिकतासे दीख पड़ती है। इन घटनाओंसे वर्ण-व्यवस्थाकी अक्रियात्मकता सिद्ध नहीं होती। इनसे यही सिद्ध होता है कि समाजकी व्यवस्था टूट जानेसे वर्ण-संकरताकी अवस्था आ जाती है। वर्ण-संकरताकी

अवस्था, वह अवस्था जिसमें समाजका विकास मनुष्यकी स्वाभाविक प्रवृत्तियोंके ऊपर नहीं हो रहा होता, किसी भी राज्यकी सबसे कड़ी आलोचना है, क्योंकि हर व्यक्तिको उसकी प्रवृत्तिके अनुसार वृत्ति देना राज्यका काम है।

पहले यह दर्शाया जा चुका है कि 'श्रम-विभाग' का सिद्धान्त केवल आर्थिक आरोपण पर आश्रित होनेके कारण समाजके चौमुखी-विकासमें सहायक सिद्ध नहीं हो सकता, परन्तु कइयोंकी यह सम्मति भी हो सकती है कि श्रम-विभागको संकुचित अर्थोंमें न लेकर विस्तृत अर्थोंमें लेना चाहिये। उनके मतमें श्रममें केवल वैश्य नहीं, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र—सब आ जाते हैं। उनका कहना है कि चारों वर्ण भी चार श्रम हैं। श्रमका अर्थ आर्थिक-श्रम ही नहीं, प्रत्येक प्रकारका कार्य 'श्रम' है। ब्राह्मण और क्षत्रियके नि स्वार्थ, निष्काम-जीवनके श्रम हैं, वैश्य-शूद्रके स्वार्थ, सकाम-भावके श्रम हैं। अगर 'श्रम'-शब्दका इतना विस्तृत अर्थ लिया जाय तो हमें इसमें भी कोई आपत्ति नहीं। वर्ण-व्यवस्थाका तो यही तर्काज्जा है कि त्याग-भावको, निवृत्तिको, परार्थ को, आत्म-तत्त्वको जीवनमें मुख्य स्थान मिलना चाहिये, स्वार्थ-भावको, प्रवृत्तिको, भोगको गौण। यदि यह भाव 'श्रम'-शब्दका प्रयोग करते हुए भी रह सकता है तो भले ही वर्ण-व्यवस्थाके लिये श्रम-विभाग का प्रयोग हो, परन्तु फिर भी वर्ण-व्यवस्था तथा श्रम-विभागमें इतना अन्तर तो रह ही जाता है कि श्रम-विभाग वह सिद्धान्त है जो बे-जाने-बूझे, स्वयं, समाजके अन्धे विकासमें, अपने-आप काम कर रहा होता है, जिसका समाज-शास्त्री अध्ययन करते हैं, और वर्ण-व्यवस्था वह सिद्धान्त है जिसके अनुसार समझ-बूझकर, समाजको अपने हाथमें लेकर, आध्यात्मिक लक्ष्यको सम्मुख रखकर, समाजमें विकसित हो रहे नियमका अध्ययन

नहीं अपितु उस नियमके अनुसार समाजको विकसित करनेका प्रयत्न किया जाता है । इसमें सन्देह नहीं कि वर्तमान समाज-शास्त्रमें श्रम-विभाग भी ऐसा सिद्धान्त बनता चला जा रहा है, जो मनुष्यके काबूमें आ रहा है, और स्वयं अपनी अन्धो दौड़ नहीं दौड़ रहा । परन्तु पश्चिमके समाजने जहासे पहले-पहल इसे पकड़ा है वहा इसका सफुचित आर्थिक अभिप्राय (Economic consideration) ही लिया है, और इसे हाथमें लेकर समाजका विकास करनेके स्थानमें देरतक इस सिद्धान्तका अध्ययन भर किया है और, यदि अब धीरे-धीरे मनुष्य के सम्पूर्ण विकासको श्रम-विभागके अन्तर्गत किया जा रहा है और इस सिद्धान्तको आधार बनाकर समाजकी रचना की जा रही है, होने ही नहीं दी जा रही, तो समझ लेना चाहिये कि पश्चिम इतनी देर के बाद अब भारतके वर्ण-व्यवस्थाके आदर्शको छूनेकी तय्यारी भर कर रहा है । अगर श्रम-विभागके ये विस्तृत अर्थ मानें तो दोनों सिद्धान्तोंसे परिणाम भी लगभग एक-से निकलते हैं । श्रम-विभागके सिद्धान्तसे भी समाजके, वर्ण-व्यवस्थाकी तरहके ही, चार विभाग हो जाते हैं । इस समय योरुप में भी क्लर्जी, सोलजर, मचेंट तथा लेबरर—ये चार विभाग ही हैं, और सर्वदा-सर्वत्र, सब देश-कालमें मनुष्य-समाजके यही चार भेद स्वाभाविक-तया हो सकते हैं । नाम भले ही कुछ हो, ये तो उन प्रवृत्तियोंके विभाग हैं जो सब जगह एक-सी हैं । श्रम-विभागके इन स्वाभाविक भेदोंको वर्ण-व्यवस्थाने सिर्फ नियमित कर दिया है, और इस विभागके अपने-आप हो जानेमें इसके सिर्फ आर्थिक बन जानेकी जो प्रवृत्ति है उसे हटा दिया है । वर्ण-व्यवस्थाके विचारसे मिलता-जुलता ही विचार ग्रीसके प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटोका था । उसने अपनी पुस्तक 'रिपब्लिक' में लिखा है—

“समाजके मुखिया ‘गार्डियन’, अर्थात् ‘रक्षक’ कहायेंगे । उनका

जीवन इस प्रकारका हो कि जहातक सभव हो कोई निजी सम्पत्ति न बना सकें। उनके घरमें किसीका प्रवेश निषिद्ध न हो, उनका भंडार सबके लिये खुला हो। सयमी तथा उत्साही लोगोको जो युद्ध करनेमें दक्ष हो, जिस चीजकी जरूरत हो, वह उन्हें निश्चितरूपमें समाजकी तरफसे मिला करे, क्योंकि वे समाजकी सेवा करते हैं। उन्हें जो-कुछ मिले, वह न ज्यादा हो, न कम हो। वे एक ही भोजनालयमें भोजन करें, और ऐसे रहें जैसे कैम्पमें रहा करते ह। उन्हें मालूम होना चाहिये कि उनके हृदयोंमें परमात्माने दैवीय-धन रखा है इसलिये उन्हें सोने-चादीकी आवश्यकता नहीं। पार्थिव-सम्पत्ति उनके आत्मिक-धनको अपवित्र बनायेगी क्योंकि ससारमें सिक्केने ही असह्य उपद्रव खड़े किये हैं। उनके लिये सोने-चादीको छूना पाप है, जिस मकानमें ये चीजें हों उसमें जाना पाप है, इनके आभूषण पहनना और इन धातुओके बर्तनोंमें पानी पीना पाप है। यदि वे इन नियमोका पालन करते रहेगे, तो वे अपनी तथा अपने समाजकी रक्षा कर सकेंगे। जब वे सम्पत्ति जोड़ लेंगे, जब उनके पास जमीन, घर तथा रुपया हो जायगा, तो वे 'गाडियन' या रक्षक होनेके स्थानपर घर-बारवाले व्यापारी हो जायेंगे, और अपने समाज के सहायक होनेकी जगह उसे दबानेवाले स्वामी बन जायेंगे। उनका जीवन घृणा करने तथा घृणा किये जानेमें, षड्यंत्र करने तथा षड्यंत्रोका शिकार बननेमें बीत जायगा, समाज नष्ट हो जायगा। 'गाडियन्स' के लिये इसी प्रकारका राज्य-नियम होना चाहिये।"

प्लेटोने समाजके वही विभाग किये हैं जो वर्ण-व्यवस्थामें पाये जाते हैं। उसके विभाग हैं—'गाडियन्स' या 'फिलासफर्स', 'सोल्जर्स' तथा 'आर्टिजन्स'। जिस प्रकार वर्ण-व्यवस्थाके समाज-शास्त्रीय सिद्धान्त का आधार मनोवैज्ञानिक प्रवृत्तिया हैं, उसी प्रकार प्लेटोने भी अपने

विभागका आधार मनोविज्ञान ही रखा है । 'रिपब्लिक'की चतुर्थ पुस्तकमें लिखा है—

“क्या आत्माकी तीन प्रकारकी प्रकृति होती है ? क्यो नहीं, यदि समाजके तीन प्रकारके विभाग हैं, तो ये जस्तर आत्माकी प्रकृतिके विभाग होंगे, क्योकि समाजमें ये तीन गुण व्यक्तियोंके गुणोंसे ही आते हैं।”

भिन्न-भिन्न प्रवृत्तियोंवाले व्यक्तियोंका उल्टी वृत्तियोंमें पड़ जाना वर्ण-संकरता है, और इसी अवस्थाको प्लेटोने सामाजिक-अव्यवस्था कहा है। उसका कथन है कि इस अव्यवस्थाको दूर करना राज्यका कार्य है। 'रिपब्लिक' की चतुर्थ पुस्तकमें लिखा है—

“जब ऐसा व्यक्ति, जो प्रकृतिके अनुसार 'आर्तिजन' अर्थात् वैश्य-प्रवृत्तिका है, धनके घमडमें आकर 'वारियर' अर्थात् क्षत्रिय-श्रेणीमें प्रविष्ट होना चाहता है, जब 'वारियर' अपनेसे ऊँची श्रेणीके योग्य न होता हुआ 'सीनेटर' या 'गाडियन' अर्थात् ब्राह्मण-श्रेणीमें आना चाहता है, जब एक ही व्यक्ति सबके काम करना चाहता है, तब समाजमें दुर्व्यवस्था फैल जाती है। किसी भी राज्यमें सुशासन होनेके लिय आवश्यक है कि भिन्न-भिन्न व्यक्तियोंको अपने-अपने धर्ममें ही लगाया जाय, और अव्यवस्था न होने दी जाय।”

वर्ण-व्यवस्थाके रूपमें आर्य-संस्कृतिने समाजके आध्यात्मिक-दिशाकी तरफ विकसित होनेके एक महान् सिद्धान्तका आविष्कार किया था। हम इस सिद्धान्तको किस हदतक क्रियामें परिणत कर सकते हैं— इसका निर्णय उस वर्ण-व्यवस्थाको देखकर करना न्याय-संगत नहीं जो आजकल हमारे समाजमें प्रचलित है। यह वर्ण-व्यवस्था नहीं,

वर्ण-व्यवस्थाका कुत्सित रूप है, यह वह भव्य भवन नहीं जिसका आर्य-संस्कृतिने निर्माण किया था, यह उस भवनका खंडहर है। हमें नामों से किसी प्रकारका आग्रह नहीं, ये नाम रखे जाय, कोई दूसरे नाम रख लिये जाय, परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वर्ण-व्यवस्थाके आधार में आर्य-संस्कृतिके जो सजीव तत्त्व काम कर रहे हैं वे ही मानव-समाजकी समस्याओंका यथार्थ और अन्तिम हल हैं।

भौतिकवाद बनाम अध्यात्मवाद

प्रकृतिकी विजय या आत्माकी विजय—

इस पुस्तकमें जगह-जगह हम देख आये हैं कि ससारके विचारको के जीवनके प्रति दो दृष्टि-कोण रहे हैं—भौतिकवाद तथा अध्यात्मवाद । पश्चिममें भी दोनो तरहके विचारक हुए हैं, पूर्वमें भी, परन्तु पश्चिममें भौतिकवादी विचारको एवं पूर्वमें अध्यात्मवादी विचारकोकी सख्या अधिक रही है । अन्य जितने दृष्टि-कोण हैं वे न्यूनाधिक तौरसे इन दोनोंमें समा जाते हैं । आर्य-संस्कृतिमें भौतिक तथा आध्यात्मिक दृष्टि-कोणोका समन्वय रहा है, परन्तु क्योंकि इसमें भौतिक-जगत्को आध्यात्मिक-तत्त्वका अनुगामी माना गया है, साधन माना गया है, मुख्य तत्त्व प्रकृति नहीं आत्मा माना गया है, अतः यह संस्कृति कोरी आध्यात्मिक न होती हुई भी अध्यात्मवादके अन्दर ही समा जाती है ।

भौतिकवादी विचारकोकी दृष्टिमें उन्नतिका अर्थ प्रकृतिपर विजय पाना है । पहले बैलगाड़ी चलती थी, अब मोटर और विमान चलने लगे हैं ; पहले मट्टी का दिया जलता था, अब बिजली जलने लगी है ; पहले जिन बातोंके लिये महीनो लग जाने थे अब उनके लिये बटन

दवाना काफी है। नयी-नयी मशीनोंके जरिये मनुष्य प्रकृतिका स्वामी बनता जा रहा है।

अध्यात्मवादी विचारकोकी दृष्टिमें उन्नतिका अर्थ प्रकृतिकी नहीं, आत्माकी विजय पाना है। मनुष्य काम, क्रोध, लोभ, मोहके सामने क्षण-क्षण अपनेको निर्बल पा रहा है। इन मनोवेगोंने उसे पागल बना रखा है। मनुष्यने मोटर बना ली, हवाई जहाजमें उड़ने लगा, बिजलीसे काम लेने लगा, एक सेकंडमें जहा चाहे वहा अपनी बात पहुंचाने लगा, मशीनके जरिये प्रकृतिका स्वामी बन गया, परन्तु अगर मोटरपर चढ़कर वह दूसरेको लूटने लगा, हवाई जहाजपर चढ़कर निहत्थोपर बम बरसाने लगा, मशीनके जरिये आग उगलने लगा, प्रकृतिपर विजय पाकर ससारको भस्म करने लगा, तो यह विजय किस कामकी ?

आर्य-संस्कृतिने इस विचारको खूब मथा था। छान्दोग्य-उपनिषत् (७-१) में एक कथा आती है। नारद सनत्कुमार ऋषिके पास गया और कहने लगा—भगवन् ! मैंने दुनियाका सब-कुछ पढ़ डाला, चारो वेद, विज्ञान, नक्षत्र-विद्या, क्षत्र-विद्या—कुछ नहीं छोड़ा, परन्तु मेरे आत्माको शांति नहीं मिली। मैं 'मन्त्रवित्' हो गया हूँ, 'आत्मवित्' नहीं हुआ ! प्रकृतिका ज्ञान मन्त्र-ज्ञान है, अपना ज्ञान आत्म-ज्ञान है। भगवन्, मैंने सुना है—'तरति शोक आत्मवित्'—जो 'आत्म-तत्त्व'को जान जाता है, 'आत्मवित्' हो जाता है, उसे शांति मिल जाती है, मुझे आत्माका उपदेश दीजिये। कठ-उपनिषत्में नचिकेताकी कथाका उल्लेख है। उसे कहा गया—तू हाथी-घोड़े, ससारके ऐश्वर्य, भोग-विलास, प्रकृतिपर शासन, जो-कुछ चाहे माग, आत्मज्ञान बड़ा कठिन है, इसे मत माग। नचिकेता आजकलका युवक नहीं था, उसने आर्य-संस्कृतिमें जन्म लिया था। वह कहता है, भौतिक वासनाएँ तो एक जन्म क्या, सैकड़ों

जन्म लेते जाय तब भी नहीं मिटतीं, आत्म-तत्त्वके दर्शन कर लेनेपर भौतिक-जगत् स्वयं हाथ जोड़कर सदा हो जाता है । भगवन्, मुझे आत्माका उपदेश दीजिये । बृहदारण्यक उपनिषद् (४-५) में याज्ञवल्क्य तथा मंत्रेयी का सवाद आता है । याज्ञवल्क्य जब वानप्रस्थी होने लगे, तब उन्होंने अपनी भार्या मंत्रेयीको कहा—‘लो, तुम्हें कुछ सम्पत्ति देता चलू । मंत्रेयी पूछने लगी—‘यन्नु म इय सर्वा पृथिवी वित्तन पूर्णा स्यात् स्यामह तेनामृता’—अगर सारी पृथिवीके भोगके पदार्थ मुझे मिल जाय, तो मेरे आत्माको शांति मिल जायगी या नहीं ? याज्ञवल्क्यने कहा—‘नेति-नेति । ययैव उपकरणवतां जीवित तयैव ते जीवितं स्यात् । अमृतत्वस्य तु नाशास्ति वित्तेन’—ससारके प्राकृतिक साधनोंके मिलनेसे तुझे आत्मिक शांति प्राप्त नहीं होगी, हां, उपकरण अर्थात् साधन-सम्पन्न व्यक्तियोंका जीवन जितना सुखी हो सकता है, उतनी सुखी तू जरूर हो जायगी । मंत्रेयी कहने लगी—‘येनाहं नामृता स्या किमहं तेन कुर्याम्’—जिस वस्तुके प्राप्त करनेसे मेरे आत्माको चिरस्थायी शांति न मिले उसके पीछे दौड़कर मैं क्या करूंगी, मुझे तो ‘आत्म-तत्त्व’ का ही उपदेश दीजिये ।

आर्य-संस्कृति भौतिक उन्नतिको जानती ही नहीं थी, यह बात नहीं । जीवनके मार्गपर चलते हुए एक स्थान आ जाता है जहा रास्ता दो दिशाओं की तरफ फूट निकलता है । एक दिशा भौतिकवादकी तरफ ले जाती है, दूसरी अध्यात्मवादकी तरफ । भौतिकवादकी तरफ, प्रकृतिपर विजय पानेकी तरफ जो रास्ता जाता है, वह प्रेय-मार्ग है, प्यारा रास्ता है, क्योंकि वह दिलको लुभानेवाला है । अध्यात्मवादकी तरफ, आत्माकी विजय पानेकी तरफ जो रास्ता जाता है, वह श्रेय-मार्ग है, शुरू-शुरूमें कठिन भले ही प्रतीत हो, अन्तमें मनुष्यका

भला, उसका श्रय उसीमें है । भौतिकवादको आर्य-संस्कृतिने प्रेय-मार्ग, 'अपरा-विद्या' कहा है, अध्यात्मवादको श्रेय-मार्ग, 'परा-विद्या' कहा है । दोनों मार्ग आर्य-संस्कृतिके लिये परिचित मार्ग थे—'द्वे विद्ये वेदितव्ये परा च अपरा च'—परन्तु अपरा पराके लिये है, प्रेय श्रेयके लिये है, भौतिक अध्यात्मके लिये है, मनुष्यका अन्तिम भला, उसे वास्तविक शांति परासे, श्रयसे, अध्यात्मसे मिल सकती है—यह आर्य-संस्कृतिका सोचा-समझा हुआ निष्कर्ष था । आर्य-संस्कृति भौतिकवादको जानती थी, अपरा-विद्यासे परिचित थी, प्रेय-मार्ग उसके लिये कोई नया मार्ग नहीं था, उसे मालूम था कि इस मार्गपर चलनसे ससारके भोग मिलते हैं, एश्वर्य मिलते हैं, प्रकृतिपर विजय पाया जाता है, परन्तु वह इस मार्गपर उतना ही चली थी जितना पराके लिये, श्रेयके लिये, अध्यात्मके लिये, 'आत्म-तत्त्व'के विकासके लिये आवश्यक था । आज हम बतहाशा प्रकृतिपर विजय पानेके मार्गपर भागे चले जा रहे हैं । किसलिये ? आर्य-संस्कृतिके विचारक भी इस मार्गपर बतहाशा भाग सकते थे, उन्होंने जीवनकी यात्रा वर्तमान युगसे तो बहुत पहले शुरू की थी । उन्होंने जान-बूझकर इस मार्गको छोड़ा था, यह जानते हुए छोड़ा था कि इस मार्ग पर चलें तो मनुष्य प्रकृतिका राजा तो बन सकता है, जो चाहे प्रकृतिके पेटमेंसे निकाल सकता है, परन्तु आत्माका दरिद्र हो जाता है । आखिर, किसलिये प्रकृतिके पेटको चीरते ही चले जाय, किस उद्देश्यके लिये ? आज प्रकृतिके पेटको चीरकर मनुष्यने एटम बम निकाला, हाईड्रोजन बम निकाला । बुरी चीजें निकालीं, अणुशक्तिके प्रयोगसे अच्छी वस्तुएं भी निकाल सकती हैं । जो अच्छी वस्तुएं निकलेंगी उनसे मनुष्यको आराम मिलेगा, उसका समय बचेगा, वह अपने समयको प्रकृतिके और अधिक गहरे अध्ययनमें लगायेगा, और अधिक आरामकी चीजें निकालेगा, याज्ञवल्क्यके

शब्दोंमें वह भौतिक उपकरणोंसे, साधनोंसे सम्पन्न हो जायगा, परन्तु आत्मिक-शक्ति उसे तब भी नहीं मिलेगी । आर्य-संस्कृतिके विचारक जानते थे कि अगर वे इस मार्गपर चलते तो वे भी यह सब-कुछ कर सकते थे, परन्तु उन्होंने इस मार्गको छोड़ दिया, यह धोषणा करके छोड़ा कि यह मार्ग बहुत प्यारा मार्ग है, लुभावना मार्ग है, परन्तु इस मार्गपर चलकर मनुष्य मनुष्य नहीं बन सकता, आत्म-तत्त्वका विकास नहीं कर सकता, जिस शाश्वत-शांति और चिर-सुखको पानेके लिये वह अनादिकालसे भटक रहा है उसे नहीं पा सकता ।

अस्ली वस्तु क्या है ? मनुष्य प्रकृतिके पेटमें घुसकर उसमेंसे अच्छा-बुरा जो-कुछ है उसे बाहर निकाल लाये, उसका हिमालय-जितना एक बड़ा ढेर खड़ा कर दे, चारों तरफ भोगके उपकरण इकट्ठे करके उनके बीचमें खड़ा होकर अपनी वाह-वाह करे—यह अस्ली वस्तु है, या आत्म-तत्त्वको समझना, मैं क्या हूँ किधरसे आया हूँ, किधर जाना है, यह ससार मेरा लक्ष्य है या लक्ष्यकी तरफ जानेका साधन, मेरा लक्ष्य क्या है, उस लक्ष्यको पानेका सही रास्ता क्या है—यह अस्ली वस्तु है ? आर्य-संस्कृतिने प्रश्नके दोनों पहलुओपर सोचा था, और सोचकर फैसला किया था कि प्रकृतिपर विजय पाना ठीक है, परन्तु प्रकृतिपर ही विजय पाते चले जाना, और सब-कुछ भूल जाना, गलत रास्ता है । सही रास्ता, आत्माको लक्ष्यतक पहुँचानेका रास्ता, प्रकृतिकी नहीं आत्माकी विजय पाना है ।

आत्मापर विजय पानेका क्या उपाय है ? आर्य-विचारकोका कथन था कि पाँच कसौटियोंपर खरा उतरनेपर आत्म-तत्त्व विकासके मार्ग पर चल पड़ता है । इन पाँचकी साधना आत्माकी साधना है, इन पाँचोंको जीवनमें उतार लेना अध्यात्मवाद है, इनसे उल्टा चलना

भौतिकवाद है। वे पांच क्या हैं ? अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर और अपरिग्रह—ये पांच वे चट्टानें हैं जो आर्य-अध्यात्मवादकी नींवके अचल और दृढ़ बनाती हैं। इन चट्टानोको आधार बनाकर जिस व्यक्ति, जिस समाज और जिस देशके जीवनरूपी भवनका निर्माण होगा वह अडिग होगा, उसे किसी तरहका भूचाल अपने लक्ष्यके तरफ जानेसे रोक नहीं सकेगा। व्यक्ति तथा समाजका जीव इन्हीं पांच तत्त्वोंमें बंधकर ठीक दिशाकी तरफ जाता है, जहां वह इन तत्त्वोंमेंसे किसी एकको भी छोड़ते हैं वहीं हम व्यक्ति, समाज देशको फिसलता देखते हैं। अध्यात्मवादके लिये ये तत्त्व अटल सत्य हैं। भौतिकवाद इनमें डूबता-उबरता रहता है, कभी हा करता है, कभी न करता है। हा-ना क्यों करता है, कठोर-ना ही क्यों नहीं कर देता क्योंकि जो सचाई है वह बरबस अपनेको जाहिर करती है, प्रकाश सदिश के घोरतम अन्धकारको चीरकर निकल आना चाहता है। 'हिरण्यमे पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्'—सचाईका मुंह बाहरकी चमक-दमक छिपा हुआ है, परन्तु वादल कबतक सूर्यको ढाक सकते हैं, सूर्यव किरणें घनघोर घटाओको छिन्न-छिन्न कर देती हैं, और भौतिकवाद कमजोर पदोंके पीछेसे भी अध्यात्मवादकी किरणें फूटने लगती हैं, इसलिये भौतिकवाद भी उन अध्यात्म-तत्त्वोंसे निपट इनकार नहीं कर सकता

अहिंसा—

आत्म-तत्त्वके खरा उतरनकी सबसे पहली कसौटी 'अहिंसा' है। प्रकृतिमें हम क्या देखते हैं ? बड़ा छोटेको खा रहा है, बलवान् कमजोर को जीने नहीं देता। पौधोंमें, पशु-पक्षियोंमें यही नियम काम कर रहा है। वर्तमान विचारक इसे 'स्ट्रगल फॉर एग्जिस्टेंस' (Struggle for

existence) कहते हैं, भारतके प्राचीन ग्रंथोंमें इसे मत्स्य-न्याय कहा गया है । 'मत्स्यन्यायाभिभूत जगत्'—ससारमें मत्स्य-न्याय चल रहा है, बड़ी मछली छोटीको निगल जाती है, जो बड़ी मछली निगलती है उसे फिर उससे बड़ी मछली हडप जाती है । टैनीसन एक महान् कवि हुआ है । उसने प्रकृतिका वर्णन करते हुए उसे एक ऐसे दानवके रूपमें देखा है जिसके दात और पंजे खूनसे लथपथ हैं—वह कहता है—Nature red in tooth and claw—प्रकृति जिसके दात और पंजे लाल हो रहे हैं । भौतिकवादका कहना है कि जो प्रकृतिका नियम है वही मनुष्यका नियम है । प्रकृति जब कमजोरको जीने नहीं देती तो मनुष्य कमजोरको बचो जीने दे । इसी सिद्धान्तसे युद्धके विचारने जन्म लिया है । शक्तिशाली मनुष्यको, शक्तिशाली समाजको, शक्तिशाली राष्ट्रको ही जीनेका हक है, कमजोरको नहीं । इसीलिये जो राष्ट्र शक्तिशाली है वे कमजोर राष्ट्रोंको पद-दलित करनेके लिये निकल पड़ते हैं । कोई समय था जब शांतिसे घर बैठे लोगोको कोई चैनसे नहीं जीने देता था । जिसके जीमें आया, जो फौजें खड़ी कर सका, वह विश्व-विजयका नारा उड़ाता हुआ निकल पड़ा, संसारमें ववडर खड़ा करके घर लौट आया । जर्मन-जाति का विश्वास था कि वह जाति विश्वका शासन करनेके लिये उत्पन्न हुई है । केवल इस विश्वासके कारण जर्मनीमें ऐसे साहित्यका निर्माण हुआ जिसमें युद्धको प्रकृतिकी अनिवार्य मांग कहा गया, दो भयंकर युद्ध हुए, करोड़ोंका खून बहा, और मानव-समाज आज भी अभी सोचमें ही पड़ा हुआ है कि तीसरा विश्वव्यापी युद्ध करे, या न करे । इसी सिद्धान्तको आधार बनाकर अग्नेजोने अपने साम्राज्यवादके विचारको खड़ा किया । आर्य-संस्कृतिकी आध्यात्मिक विचार-धाराने इस दिशामें प्रकृतिकी अपना

भौतिकवाद बनाम अध्यात्मवाद

पय-प्रदर्शक कभी नहीं माना। क्या पौधे, पशु-पक्षी, मछलियाँ, पतंग मानवके जीवनकी दिशाका निर्धारण करेंगे? क्या मनुष्य है? मानव-जन्म आगे बढ़नेके लिये है, फीटे-मकौंडोको अपना बनाकर उनकी तरफ लौटनेके लिये नहीं। इसलिये आर्य-संस्कृत मनुष्यको पशु माननेसे इनकार कर दिया। इसके अतिरिक्त वही होता है जो सार्वत्रिक बन सके, व्यापक बन सके। अगर मनुष्य ही नियम है, अगर बढ़ने छोटेको खा ही जाता है, तो प्रश्न होता कौन बड़ा है, कौन छोटा है? बड़ा-छोटा, बलवान्-कमजोर, सारे शब्द हैं। जिसे हम बड़ा कहते हैं वह किसी एककी दृष्टिसे बड़ा किसी दूसरेकी दृष्टिसे छोटा है। जिसे हम बलवान् कहते हैं वह भी किसी दूसरेकी दृष्टिसे कमजोर है। अगर बड़ा ही जीयेगा, छोटा नहीं, बल ही जीयेगा, कमजोर नहीं, तब तो संसारमें केवल कोई एक ही जी सके जो सबसे बड़ा होगा, सबसे बलवान् होगा। सब राष्ट्रोंमें सब राष्ट्र एक होगा, उस राष्ट्रमें भी बलशाली व्यक्ति एक होगा। क्या सब राष्ट्र उस एक राष्ट्रके लिये, और वह सम्पूर्ण राष्ट्र एक व्यक्तिके लिये समाप्त हो जायगा? संसारमें इस अन्धे, भौतिकवादी दृष्टि-कोणके लिये प्रयत्न होते रहे, कोशिशें होती कि एक राष्ट्र सब राष्ट्रोंको दबा ले, और उस एक राष्ट्रमें एक दूसरे राष्ट्रको दबाकर रखे। परन्तु ये कोशिशें कामयाब नहीं अगर कुछ देरतक हुई भी तो क्षण-से प्रतिभियाँ हुई, और मछलियों पशुओंका नियम मनुष्य-समाजमें चलकर भी न चला। मनुष्य जब राजा-महाराजा होते थे, हमारे देखते-देखते वह समय चला जो रह गया, वह चला जायगा। छिपे-छिपे का समय चला

प्रकट होनेका साधन है, माध्यम है। भौतिकवाद प्रकट होगा, हम कुछ देरतक उसमें टिकेंगे, उसीको सब-कुछ समझेंगे, परन्तु क्योंकि आत्म-तत्त्व भौतिकके बिना अपनेको प्रकट ही नहीं कर सकता इसलिये भौतिक तभीतक टिकेगा जबतक आत्म-तत्त्व उस स्तरसे आगे नहीं निकल जायगा। जहाँ आत्म-तत्त्व आगे निकला वहीं भौतिकवाद बेजान मट्टीके ढेलेकी तरह गिर जायगा। इसमें अपनी चमक नहीं, अध्यात्मवादकी चमक-से यह चमकता है, उसके जीवनसे यह जीता, उसके प्राणसे अनुप्राणित होता है। हिंसा आत्माका नियम नहीं, जड़ प्रकृतिका नियम है, आत्म-तत्त्वका नियम अहिंसा है। किसी प्राणीको मारकर खा जाना—यह तो हिंसाका बहुत मोटा, स्थूल रूप है। आर्य-संस्कृतिके उच्च अर्थोंमें नानात्व-भावना, भेद-बुद्धि, वह बुद्धि जिससे हम ससारमें जीनेका अपना ही अधिकार समझते हैं, दूसरोका नहीं, जिससे हमने मानव-समाजको पारिस्परिक द्वेष और कलहका अखाड़ा बना रखा है, हम जीयेंगे, दूसरे को नहीं जीने देंगे—यह भावना हिंसा है। हम जीयें, और दूसरोको भी जीने दें, जरूरत पड़े तो दूसरोके जीवनके लिये अपने जीवनकी आहुति दे दें—यह अहिंसा है। अपने लिये दूसरोको बलि चढ़ा देना अधी प्रकृतिका नियम है, मछलियों-कीड़ो-मकौड़ोका नियम है, जड़ भौतिक-वादका नियम है ; दूसरोके लिये अपनेको बलिदान चढ़ा देना आत्म-तत्त्वके विकासका नियम है, मनुष्यका नियम है, चेतन अध्यात्म-वादका नियम है। प्रकृतिकी हिंसा उस प्रतिक्रियाको जगानेके लिये है जिसके द्वारा प्रकृतिसे भिन्न यह दैवीय मानव अहिंसाके तत्त्वमें ही अपनी पूर्णताको पा सकता है।

क्या यह आध्यात्मिक सच्चाई ससारमें अपनेको बार-बार प्रकट नहीं करती ? क्या दूसरोके लिये अपनेको कुर्बान कर देनेवालोको

दुनियाँ जिन्दा नहीं कहती ? क्या हिंसा, चिल्ला-चिल्लाकर, 'अहिंसा ही सत्य है—अहिंसा ही सत्य है' का नारा नहीं लगाती ? क्या फ्राइम्ड को सूलीपर चढ़ा देनेके बाद मानव-समाजने उसकी पूजा करते अपने पापका सद्विरोधक पश्चात्ताप नहीं किया ? क्या बूनोंको जिन्दा जला देनेवालोंने उसके वुत खड़े करके उसकी पूजा नहीं की ? क्या दयानन्द ने अपनेको जहर देनेवालेकी जान बचाकर मरते-मरते अपनेको अमर नहीं बना लिया ? क्या गांधी अहिंसाके अमर सत्यकी साधनामें अपने प्राण न्योछावर करके मनुष्योंसे देवताओकी श्रेणीमें नहीं चला गया । हम कितने ही जोरदार शब्दोंमें हिंसाका प्रतिपादन करें, इसे प्रकृतिमें देखें, मनुष्य-समाजमें देखें, परन्तु सारा-कान्तारा सृष्टिका प्रवाह हिंसासे निकलकर अहिंसाकी तरफ जा रहा है, अनेकतासे निकलकर एकताकी तरफ जा रहा है, विषमतासे निकलकर समताकी तरफ जा रहा है, पारस्परिक द्वेष-कलह-लड़ाई-झगड़ेसे निकलकर प्रेम-शांति-बन्धुत्वके लिये चीख रहा है, चिल्ला रहा है, इनके लिये तरस रहा है । क्या यह सब-कुछ होते हुए भी कोई कह सकता है कि सृष्टिका मूल-तत्त्व अहिंसा नहीं, हिंसा है, अध्यात्म नहीं, भौतिक है ? प्रकृतिका नाम लेनेवाले भी आँखें खोलकर प्रकृतिका अध्ययन नहीं करते क्योंकि वहाँ भी, जहाँ हिंसा दीखती है, वहाँ ओटमें अहिंसा बैठी हिंसापर दो दूक आसू बहा रही होती है ।

अहिंसाके इसी तत्त्वको आधार बनाकर महात्मा गांधीने एक विचित्र प्रकारकी विचार-धाराको जन्म दिया । उनका कहना था कि जब हम लड़ते-झगड़ते हैं तब एक बातको भूल जाते हैं । बुराई अलग चीज है, और बुराई करनेवाला व्यक्ति, देश या जाति अलग चीज है । हमें बुराईका विरोध करना है, बुराई करनेवालेका नहीं

बुराई करनेवाला तभीतक बुरा है जबतक वह बुराईको नहीं छोड़ता, उसे छोड़ते ही वह भला हो जाता है। इस दृष्टिसे बुराई करनेवाले से प्रेम करते हुए भी हम उसकी बुराईसे लड़ सकते हैं। इस प्रकारकी लड़ाईमें द्वेष-भावना नहीं उत्पन्न होती। संसारकी समस्याएं ईर्ष्या-द्वेषकी समस्याएं हैं। हम लड़ते हुए ईर्ष्या-द्वेषके आवेशमें आ जाते हैं। अगर हम बुराई और बुराई करनेवालेको अलग-अलग देखने लगे तो ईर्ष्या-द्वेष-घृणा उत्पन्न ही नहीं हो सकती। ईर्ष्या-द्वेष-घृणा मनके आवेग हैं। आवेग को देखकर आवेग बढ़ता है। दूसरेके बढ़ते क्रोधको देखकर हमारा क्रोध बढ़ता है, दूसरा शान्त होता जाय, और हमारा क्रोध बढ़ता जाय—ऐसा नहीं होता। इसलिये क्रोधका मुकाबिला शातिसे, घृणाका मुकाबिला प्रेमसे करना क्रोध और घृणाके वेगको काट देनेका सही रास्ता है। अंग्रेजोंके साथ लड़नेमें महात्मा गांधीने इसी विचार-धाराको क्रियात्मक रूप दिया। उनका कहना था, अंग्रेज बुरे नहीं, उनसे हमें घृणा नहीं, उनकी शोषण-नीतिसे हमें लड़ना है, हम अंग्रेज-जातिके प्रति प्रेम रखते हुए भी उनकी नीतिके प्रति विद्रोहका झंडा खड़ा कर सकते हैं। ऐसा उन्होंने किया भी। इसीका परिणाम है कि १५० सालतक भारतका शोषण करनेके बाद आज जब अंग्रेज भारतको छोड़कर चले गये हैं तब भी पीछे कटुताका अंश नहीं दिखाई देता। आर्य-संस्कृतिके मूल-तत्त्व अहिंसाको व्यक्ति, देश तथा जातिके जीवनमें जिस प्रणालीद्वारा घटाया जा सकता है उसका नाम महात्मा गांधीने 'अहिंसात्मक असहयोग' रखा था। भारतकी स्वतंत्रताकी लड़ाईका अन्तिम अध्याय महात्मा गांधी ने लिखा, और इसका शीर्षक है—'अहिंसाद्वारा हिंसापर विजय' ! आजतक ससार हिंसाका उत्तर हिंसा ही समझता रहा है, परन्तु आर्य-संस्कृतिकी घोषणा है—'अक्रोधेन जयेत् क्रोध असाधुं साधुना

जयेत्'—क्रोधसे क्रोध बढ़ता है, घृणासे घृणा बढ़ती है, हिंसासे हिंसा बढ़ती है। आश्चर्य इसी बातका है कि यह सब आखोके सामने देखकर भी ससार इसी मार्गपर बढ़ता चला जा रहा है।

सत्य—

आत्माके विकासका दूसरा तत्त्व 'सत्य' है। जैसे ससारमें चारो तरफ फैली हिंसाके बीचमें अहिंसा अपना सिर ऊंचा किये खड़ी है, वैसे चारो तरफ फैल रहे अनृतमेंसे सत्य ऊंचा सिर किये खड़ा है। अहिंसा तथा सत्यमें एक भेद है। अहिंसाके विरोधमें तो भौतिकवादी युगमें आवाज सुनाई देती है, सत्यके विरोधमें भौतिकवाद भी कुछ कहनेका साहस नहीं करता। इसका कारण क्या है? इसका कारण यह है कि सत्य तो आत्म-तत्त्वका ही शुद्ध रूप है। आत्म-तत्त्व प्रकृतिमें उलझा रहता है, जब यह उस उलझनमेंसे निकल आता है, तब यह सत्य-स्वरूप हो जाता है। वेदने कहा है—'तत्त्व पूषन् अपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये'—सत्यकी भावनामें आत्म-तत्त्वका अधिक-से-अधिक प्रकाश है, आत्म-तत्त्व को निकट-से-निकट देखना सत्यको देखना है। 'ऋत च सत्यं चाभीद्वान्त-पसोऽध्यजायत'—उस तपोमय आत्म-तत्त्वसे पहले-पहल ऋत तथा सत्य उत्पन्न हुए। ऐसी हालतमें भौतिकवाद भी इस आध्यात्मिक-तत्त्वसे इतना सहमा रहता है कि सत्यके विरुद्ध कुछ कहनेका साहस नहीं कर सकता। परन्तु वह भौतिकवाद ही क्या जो आध्यात्मिक-तत्त्वके आगे पर्दा खड़ा न कर दे। इसका काम ही अध्यात्मका आवरण करना, उसे ढक देना है। यही कारण है कि भौतिकवाद सत्यकी दुहाई देता हुआ भी असत्यकी तरफ—झूठकी तरफ लपकता है। भौतिक-वादी-जीवन, असत्यको आधार बनानेका प्रयत्न करता है। कृत्रिमता

क्या है? जो जैसा हो वह वैसा न दोखे। आजके जीवनमें यही कृत्रिमता चारो तरफ छा रही है। अपनी अस्लीयत कोई जाहिर नहीं होने देना चाहता। दूसरोका खून पीनेवाला यह चाहता है कि सब उसे दयाल कहें, पद-पदपर झूठ बोलनेवाला यह चाहता है कि लोग उसे सच्चा और ईमानदार कहें, चोर और व्यभिचारी भी अपने को सत्पुरुष और सदाचारी कहलानेका दम रचता है—यह सब कृत्रिम जीवन इसीलिय तो चल रहा है कि हम सत्यका नाम लेते हैं, परन्तु असत्यका आचरण करते हैं। हमारा आभ्यन्तर तथा बाह्य जीवन अलग-अलग है। हम जैसे हैं वैसे नहीं प्रकट होना चाहते। अगर कोई हमें पलटकर रख दे, अन्दरका बाहर रख दे, हमारे भीतरसे इतना गद निकले कि हम अपनेपनसे ही इन्कार कर दें। हमारी 'प्राइवेट लाइफ' कुछ और है, 'पब्लिक लाइफ' कुछ और। हम समझते हैं कि 'प्राइवेट' में हम जो चाहें करें, उसमें हमें पूछनेवाला कोई न हो। व्यक्तिको छोड़ दें, समष्टिमें हम क्या देखते हैं? जैसे व्यक्ति अपनी अस्लीयतको छिपाना चाहता है, वैसे समाज और देश अपनी अस्लीयतको प्रकट होने देना नहीं चाहते। राजनीति वह विज्ञान है जिसमें झूठ बोलना एक कलाका रूप धारण कर गया है। राजनीतिज्ञ अपने मनकी बात वाणीमें और वाणीकी बात क्रियामें नहीं आने देता, वह जो करता है उसे कहता नहीं, जो कहता है उसे न करता है, न सोचता है। यह सब क्यों होता है? इसलिये होता है क्योंकि भौतिकवाद सत्यका नाम तो ले लेता है, नाम लेनेके बाद वह इस आध्यात्मिक-तत्त्वको भूल जाना चाहता है। परन्तु सत्यको कैसे भूला जा सकता है? सत्य तो सूर्य है, सूर्यपर कबतक पर्दा पड़ा रह सकता है? ससारमें झूठ भी चलता है, इसमें सन्देह नहीं, परन्तु झूठ कबतक चलता है? झूठ तबतक चलता है जबतक झूठको दुनियां सत्य

समझती है। जहा पता चला कि यह झूठ है वहा क्या वह एक क्षण भी दिकता है ? खोटा सिक्का बाजारमें तभीतक चलता है जबतक लोग उसे खरा समझते हैं। यह पता लगते ही कि यह खोटा है कोई उसे छूतातक नहीं। आत्म-तत्त्वका प्रकृतिमें उलझकर अनृतमें, झूठमें, मिथ्यामें उलझ जाना भौतिकवाद है, उसमेंसे निकलकर—‘अनृतात्सत्य-मुपैति’—अनृतसे सत्यकी तरफ, मिथ्यासे यथार्थकी तरफ मुड़ जाना अध्यात्मवाद है।

भौतिक-जगत्में जो स्थान प्रकाशका है, आध्यात्मिक-जगत्में वही स्थान सत्यका है। प्रकाशको ढका जा सकता है परन्तु उसकी किरणें फूट-फूटकर निकलती हैं। सत्यको भी ढका जा सकता है, परन्तु प्रकाशकी तरह सत्य भी फूट-फूटकर निकलता है। सत्य ही आत्म-तत्त्व है, आत्म-अनात्मका झगडा सत्य-अनृतका झगडा है, अधेरे-उजैलेका झगडा है। प्रकाश भौतिक है, वह बुझ सकता है, परन्तु सत्य अभीतिक है, आध्यात्मिक है, वह ढक भले ही जाय, मिटता कभी नहीं है। तभी असत्यके घटाटोप खडा कर देनेपर भी सत्य उसमेंसे झाका करता है। क्या हम अपने जीवनमें नहीं देखते कि हर बातमें दूध-का-दूध और पानी-का-पानी झलक उठता है। जैसे प्रकाशका स्वरूप अपनेको प्रकाशित करना है, वैसे सत्य हर समय अपनेको प्रकाशित करनेके मार्गपर जा रहा है। रुकावटें आती हैं, इसे ढँकनेके लिये प्रकृति अपने आवरण फेंकती है, परन्तु सत्य उन सबको ठोकर मारता हुआ आगे बढ़ा जाता है। ‘सत्यमेव जयते नानृतम्’ का घोष करनेवालोंने योही कोई बात नहीं कह दी थी, उन्होने एक अमर और अटल तत्त्वकी घोषणा की थी।

अस्तेय—

अध्यात्मवादकी तीसरी परखका नाम ‘अस्तेय’ है। भौतिकवाद

प्रकृतिसे परे, और प्रकृतिमें भी भोग-ऐश्वर्यसे परे कुछ नहीं देखता । ससारके भोग-ऐश्वर्य पैसेसे मिलते हैं, अतः उसके लिये पैसा परमेश्वर है । पैसेका किसी तरहसे अपने पास ढर लगा लेना—यह भौतिकवादका दर्शन है, शास्त्र है, सब-कुछ है । पैसा एक जगह जमा हो जाता है तो दूसरी जगह खाली हो जाती है, अमीर-गरीबकी समस्या उठ खड़ी होती है । आज लाखों हैं जिन्हें पता नहीं कि उनके पास जो सम्पत्ति है उसका क्या करें, करोड़ों हैं जिनके पास भरपेट खानेको भी नहीं । पैसा सब-कुछ है, इसलिये पैसेके लिये सब पागल फिरते हैं, हरेक अपने-अपने दायरेमें गठकतरा, चोर, डाकू और लुटेरा हैं । डाक्टर बढ़ रहे हैं, डाक्टरों के साथ बीमारी बढ़ रही है, वकील बढ़ रहे हैं, वकीलोंके साथ मुकदमे-वाजी बढ़ रही है; पुलिस बढ़ रही है, पुलिसके साथ अपराध बढ़ रहे हैं, हरेकका हाथ अपनी जेबमें नहीं, दूसरेकी जेब में है । हरेक ठग है, और हरेक ठगा जा रहा है । जीवनकी जो दिशा व्यक्तिकी है, वही समाजकी है । बड़े-बड़े देश, बड़ी-बड़ी जातियां एक-दूसरेसे छीना-झपटीमें पड़ी हुई हैं । जब बाकायदा लूटा जा सकता था तब लूटती थीं, जब लूटनेका अर्थ कुछ बुरा समझा जाने लगा तब लूटनेको 'राज करना' कहने लगीं, जब दूसरेपर राज करना भी बुरा समझा जाने लगा तब राज्यका विस्तार करनेके स्थानमें वे अपने 'प्रभावका क्षेत्र' विस्तृत करने लगीं । अपना जो-कुछ है उससे सन्तुष्ट न होकर दूसरेके पास जो-कुछ है, उसे हर उपाय से हड़प लेनेकी प्रवृत्ति भौतिकवादी प्रवृत्ति है, इसे आर्य-संस्कृतिमें स्तेय, चोरी कहा गया है । आर्य-संस्कृतिके विचारकोंका कहना था कि भौतिकवाद टिक नहीं सकता, जिस क्षण यह पांव गड़ानेकी कोशिश करता है उसी क्षण इसीमेंसे प्रतिक्रिया उत्पन्न होकर इसका नाश कर

देती हैं। भौतिकवाद एक परस्पर-विरोधी विचार है। क्या हम देख नहीं रहे कि भौतिकवादके पैसेके विचारने पूंजीवादको जन्म दिया, और पूंजीवादने ही अपनेको समाप्त कर देनेवाले समाजवादको जन्म दे दिया। पूंजीवादके पेटमेंसे समाजवादका जन्म ले लेना सिद्ध करता है कि यथार्थ सत्य भौतिकवाद नहीं, अध्यात्मवाद है। समता आध्यात्मिक सचाई है। आर्य-संस्कृति विषमताका नहीं, समताका पाठ पढ़ाती है। भौतिकवादी संस्कृति जगह-जगह देखती है, कौन वस्तु मेरी नहीं तेरी है, जो तेरी है उसे किस तरह मेरी बनाया जाय; आध्यात्मिक संस्कृति जगह-जगह देखती है, कौन वस्तु तेरी है मेरी नहीं, जो मेरी नहीं उसे किस तरह तेरी बनाया जाय। इसीका नाम अस्तेय है। आज हम दूसरेकी वस्तुपर अधिकार जमानेके मंसूबे बाँधते हैं, दूसरे की मेहनत-मजदूरीको मुफ्तमें या सस्तेमें लेना चाहते हैं—यह चोरी है। दूकानदार खरा पैसा लेकर छोटा माल देना चाहता है, अहलकार रिश्वत लेकर इन्साफ बेचना चाहता है, धर्म-गुरु शिष्योंसे दान-दक्षिणा लेकर उन्हें निरा बेवकूफ रखना चाहता है—यह सब चोरी है। इसी प्रकार अगर किसी देशके शासक प्रजासे टैक्स वसूल करके उसका ठीक हिसाब नहीं रखते, उसे ऐशो-आराममें, बड़ी-बड़ी तनख्वाहोंमें और फिजूलखर्चोंमें जाने देते हैं तो वे भी चोर हैं। चोर कहलाना तो भौतिकवादी सभ्यतामें भी कोई नहीं चाहता—सब यह चाहते हैं कि चोरी कर लें परन्तु चोर न कहलायें। क्यों न कहलायें? इसलिये क्योंकि हमारी अन्तरात्माकी पुकार है कि विश्वका आधार-भूत तत्त्व स्तेय नहीं, अस्तेय है, छीना-झपटी नहीं, लेना-देना है। आवश्यकताओंको बढ़ानेसे ही तो छीना-झपटी चलती है। अस्तेयका दूसरा अर्थ आयश्यकताओंको घटाना है। भौतिकवादी संस्कृतिका श्रीगणेश ही ।

ताओको बढ़ानेसे होता है । आवश्यकताएं हैं, उन्हें पूरा करनेके लिये पदार्थोंका उत्पादन होता है, उत्पादनके लिये विभाग है, विभाग कभी सम कभी विषम होता है, विषम विभाग होनेसे पूँजीवाद उत्पन्न हो जाता है—और फिर यह लम्बा-चोड़ा सिलसिला चल पड़ता है जिसमें कल-कारखाने, पूँजीपति-मजदूर, जरूरतसे ज्यादा पैदा हो जाना—ये सब समस्याएं उठ खड़ी होती हैं । आवश्यकताओको बिल्कुल समाप्त भी नहीं किया जा सकता । मनुष्यकी कुछ-न-कुछ आवश्यकताएं तो हर समय बनी ही रहेंगी, परन्तु उस हालतमें, हरेक व्यक्तिकी आवश्यकताएं कम होनेके कारण स्तेयका, छीना-झपटीका दृष्टि-कोण नहीं रहेगा और इन समस्याओकी जटिलता हट जायगी ।

आर्य-संस्कृतिका विचार था कि मेरे पास दूसरेकी कोई वस्तु न रह जाय । इसीको उन्होंने ऋणका नाम दिया था । ऋण तीन तरहके थे—पितृ-ऋण, देव-ऋण, ऋषि-ऋण । रुपये-पैसेकी चोरी तो उनमें कहीं कोई भूलकर होती थी । खाने-पीनेकी चीजें जुटानेमें सब लोग दिन-रात नहीं लगे रहते थे, खाने-पीनेसे ऊँचा भी कोई काम है—इस बातको वे समझते थे, इसलिये सबको भरपूर खानेको मिलता था, फिर चोरी कैसे होती ? उपनिषद्में अश्वपति कैकय कहते हैं—‘न मे स्तेनो जनपदे’—मेरे राज्यमें कोई चोर नहीं । आज जब हरेक चोर बना हुआ है, ऐसी घोषणा हमें चौंका देती है, परन्तु चोरी तो जीवनके प्रति एक खास दृष्टि-कोणका परिणाम है । अगर आवश्यकताओको पूर्ण करना ही जीवनका लक्ष्य है, और भौतिक आवश्यकताएं ही आवश्यकताएं हैं, तब चोरी और छीना-झपटी नहीं होगी तो क्या होगा ? आर्योंका दृष्टि-कोण यह नहीं था इसलिये उनके यहां रुपये-पैसेका कोई ऋण नहीं था । पैसेको वे इतना ही समझते थे जितना यह है, इससे ज्यादा नहीं, इसलिये

के लिये उनमें मारामारी नहीं होती थी । चन्द्रगुप्तके समय मैगस्थनीज भारत आया तब उसने देखा कि यहां लोग रातको तानोंमें ताले लगाकर नहीं सोते थे । रातको वे दरवाजे खोलकर बैठे थे और चादकी किरणोंके सिवा दूसरा कोई मकानमें नहीं जाता था । ऋण कौन-से थे ? माता-पिताने हमें जन्म दिया, हमें स्थाश्रम द्वारा अपनेसे बेहतर सन्तान ससारमें छोड़ जानी है, इस कारण 'पितृ-ऋण' चुकाया जाता था ; गुरुओंने अपने आश्रमोंमें कर हमें विद्या-दान दिया, हमें वानप्रस्थाश्रममें प्रवेश करके लोके बच्चोंको भी विद्या-दान देना है, इस प्रकार 'देव-ऋण' चुकाया जाता था; संन्यासियोंने सब-कुछ त्यागकर संसारका भला किया, हमें हमारा भी भला हुआ, यह हमारे प्रति उनका ऋण है, इस वि-ऋणको अपनी आयुमें संन्यासी बनकर चुकाया जाता था । तब सब-कुछ चुकानेके बाद भी हमारे सिर किसीका कोई कर्जा नहीं है, इसलिये पांच यज्ञोंकी कल्पना की गई थी । यज्ञका अर्थ है—दान । तब ऋण थे, तो पांच यज्ञ थे, तीन रास्तोंसे लेते थे, तो पांच रास्तोंसे देते थे । भौतिकवादमें जीवनका लक्ष्य लेना-लेना है, अध्यात्मवादमें जीवनका लक्ष्य देना-देना है । आत्माका विकास लेनेमें नहीं देनेमें है, जोड़ने में नहीं छोड़नेमें है । यह ठीक है कि आत्मा प्रकृतिमें इतना बंधा पड़ा है कि उसे प्रकृति-जैसा बन जानेमें, लेनेमें, जोड़नेमें ही आनन्द आता है, परन्तु लेनेके बाद देनेमें, जोड़नेके बाद छोड़नेमें, प्रकृतिमेंसे अपने खोये हुए आपको निकाल लेनेमें जो आनन्द और मस्ती आती है वह लेने-ही-लेने में आनन्द और मस्तीसे बहुत ऊंची होती है—यही सिद्ध करता है कि विश्वके विकासका तत्त्व स्तोय नहीं, अस्तोय है, भौतिका नहीं आध्यात्मिक है ।

ब्रह्मचर्य—

अध्यात्मवादका चौथा तत्त्व 'ब्रह्मचर्य' है। भौतिकवाद समागम में भोगके सिद्धा कुछ नहीं देखता, आर्य-संस्कृतिका अध्यात्मवाद भोगको त्यागकी तरफ जानेका साधन समझता है। समागम में भोग है, ऐश्वर्य है—इनमें कौन इनकार कर सकता है, परन्तु क्या कोई भोग अन्ततक टिका है? विषयोका स्वभाव आत्माको विषयमेंसे निकाल देना है। अच्छे-से-अच्छा भोजन मुखमें जाकर कुछ देर स्वादिष्ट प्रतीत होता है, चबाते-चबाते उसका स्वाद चला जाता है, देरतक उसे मुंहमें रखा नहीं जा सकता—शक्कर भी तो देरतक मुंह में पड़ी रहे तो गीठी नहीं रहती। विषयोका रस क्षणिक है, देरपा नहीं, इसलिये हमें विषयोंमें भटकनेके स्थानपर विषयोंमेंसे निकलना सीखना है, इन्द्रियोको खुला छोड़ देनेके स्थानपर उन्हें बशमें करना, संयममें रखना सीखना है। प्रकृतिके विषय आत्म-तत्त्वको सांसारिक भोग-ऐश्वर्यमें बाँधकर, तुच्छ, क्षुद्र पदार्थोंमें अटका देते हैं। वह इन्हींको अपना रूप समझने लगता है, इनसे एकात्मता स्थापित करने लगता है, इन्हींमें अहंकार-वृद्धि उत्पन्न कर लेता है। इनसे हटकर, छोटेपनसे बड़ेपनकी तरफ चल देना, विषयोंमें अपने स्वरूपको खो देनेके स्थानमें आत्म-तत्त्वकी अपनी महान् सत्ताको पहचानना ब्रह्मचर्य है। 'ब्रह्म' का अर्थ है बड़ा, महान्, विशाल। 'चर्य' शब्द 'चर गति-भक्षणयो'—धातुसे निकला है जिसका अर्थ है, चलना, गति करना। ब्रह्म होनेके लिये, क्षुद्रसे महान् होनेके लिये, विषयोके छोटे-छोटे रूपोंमेंसे निकलकर, आत्म-तत्त्वके विराट् रूपमें अपनेको अनुभव करनेके लिये चल पड़ना 'ब्रह्मचर्य' है। भौतिकवाद मनुष्यको अल्प बनाता है, तुच्छ और क्षुद्र बनाता है। जहाँ कहीं वह विषयरूपी मीठेकी छोटी-सी डली पड़ी देखता है वहीं चीटीकी तरह चिपक जाता है, उस छोटी-सी

डलीजो वह स्व-कुंड समझने लगता है, उसका रस चूतने लगता है । परन्तु चींटी भी ने नीचे दानेके साथ कुंड देर उलझकर, उसका रस चूतकर उसे छोड़ देती है, आगे निकल जाती है, मिठातके दूसरे दानेकी तलाश करती है । मनुष्य भी एक विषयको छोड़कर दूसरे विषयपर लपकता है, दूसरेने तीसरेपर और इस प्रकार भौतिकवादमें सारी आयु लपकानेमें बिना देता है । अव्यात्मवादका कहना है कि सत्ताके विषय बोलबोलकर अपनी तुच्छता जता रहे हैं, इनकी रचना ही इस प्रकारकी है कि ये खुद अपनी निस्तारता कह उठते हैं, इनकी यथार्थता इसीमें है कि ये अपना अनुभव कराव, विषयोमेंसे आवाज निकल रही है—'नाल्पो सुखमस्ति भूमा वै सुखम्'—अल्पतामें सुख नहीं, महानतामें ही सुख है । जीवनके प्रति यह दृष्टि-कोण बन जाना 'ब्रह्म' अर्थात् बड़े होनेके मार्गपर चल पड़ना है—यही ब्रह्मचर्य है ।

ब्रह्मचर्यके इस विस्तृत अर्थके साथ इसका एक सकुचित अर्थ भी है । जो व्यक्ति महान् बननेके मार्गपर चलता है उसके लिये इन्द्रियोंको विषयोमेंसे खींचकर उनपर संयम रखना, उन्हें अपने वशमें करना आवश्यक है । विषयोमें ही तो 'अल्पता' है । उनमेंसे निकलना ही तो अल्पतासे निकलना, 'भूमा'में प्रवेश करना है, इसीका नाम 'अहं ब्रह्मास्मि' है —अर्थात् मैं छोटा नहीं हूँ, ब्रह्म हूँ—महान् हूँ । इस दृष्टिसे ब्रह्मचर्यका विस्तृत अर्थ जहां महान् बनना है, वहां संकुचित अर्थ संयम करना है । दूसरे शब्दोंमें यह कहा जा सकता है कि ब्रह्मचर्यके दो पहलू हैं—एक विचारात्मक, दूसरा क्रियात्मक । महान् बनना विचारात्मक पहलू है, यह ब्रह्मचारीका आदर्श है; सयमी बनना उसीका क्रियात्मक पहलू है, क्योंकि सयमी होकर, क्षुब्ध बनानेवाले विषयोमेंसे निकलकर ही, वह महान् बनता है । सयम शब्द भी बहुत विस्तृत है । आख, कान, नाक, जिह्वा आदि जितनी इन्द्रिया है, वे अपना-अपना रस

छूँडती हैं। आत्म-तत्त्व इनके छोटे-छोटे विषयोंमें खोया-खोया न फिरे, यह समय है, यह ब्रह्मचर्य है, सिर्फ वीर्य-रक्षा ही ब्रह्मचर्य नहीं है। ब्रह्मचारीको दीक्षा देते हुए कहा जाता था, ज्यादा मत खाना, ज्यादा मत सोना, ज्यादा मत खेलना, ज्यादा कुछ मत करना। ब्रह्मचर्य शब्दका इन सब बातोंके लिये—सयमके लिये—विस्तृत अर्थोंमें प्रयोग होते हुए भी एक संकुचित अर्थमें भी प्रयोग होता था। सब विषयोंकी जड काम-वासना है। जितने विषय हैं सबका लक्ष्य इस वासनाको जगाना है। ब्रह्मचारीका मुख्य लक्ष्य इस वासनापर काबू पाना था। ब्रह्मचर्यका स्थूल, सर्व-साधारणकी भाषामें अर्थ था, काम-वासनापर आधिपत्य पा जाना। भौतिकवादी जगत् फ्राँड्‌का नाम लेकर कह उठता है कि काम-वासना दबाये दबती नहीं, जितना इसे दबाया जाय, उतनी ही यह चमक उठती है, मानसिक-रोग उत्पन्न कर देती है, अतः यह मार्ग शलत है। ऐसी बात नहीं है। आजकलके मनोविश्लेषणवादी जो-कुछ कहते हैं वह यह है कि इच्छा दबाये दबती नहीं, अन्तश्चेतनामें जाकर और अधिक क्रियाशील हो जाती है, और भिन्न-भिन्न तौरसे मनको विक्षिप्त करती रहती है। परन्तु कौन-सी इच्छा ? वह इच्छा जिसे हम अन्तःकरणसे तो बुरा नहीं समझते, हां, समाजके भयसे बुरा समझते हैं। कोई दूसरा जान न पाये, देख न ले—इसलिये उसे दबाते हैं, इसलिये नहीं दबाते क्योंकि हम अन्तःकरणसे उसे बुरा समझते हैं। ऐसी इच्छा जब दबती है तब अन्दर-अन्दर हम उसका मज्जा लेते हैं, बाहर उसे जाहिर नहीं होने देना चाहते। फिर वह इच्छा अनर्थ क्यों नहीं उत्पन्न करेगी, वह तो देगचीके ढक्कनके नीचे भापका जोर पकड़ रही है। आर्य-संस्कृतिके विचारक भी तो कहते थे—‘वन्नेपि रागाः प्रभवन्ति योगिनाम्’—जगलमें भाग जानेसे ही वासना नहीं चली जाती। अस्ली चीज अन्तःकरण है। जब हम अन्तःकरणसे

वासनाको बुरा समझकर उसे नष्ट कर डालते हैं, समाजके भयसे केवल उसे दबा नहीं देते, तब हम देगचीससे पानी निकालकर बाहर फेंक देते हैं, भाप बनने ही नहीं देते जो जोर पकड़े। इसके अतिरिक्त फ्रॉयड भी तो यह नहीं कहता कि मनुष्य-जीवनमें अधम मचानेके लिये काम-वासनाको खुला छोड़ दिया जाय, वह भी तो यही कहता है कि इस वासनाका 'रूपान्तर' हो सकता है। इस दृष्टिसे विचार किया जाय तो भी ब्रह्मचारीका जीवन काम-वासनाके रूपान्तरणका जीवन था। जो हर समय शारीरिक तथा मानसिक श्रममें लगा रहेगा उसे काम-वासना कब आ पकड़ेगी? वर्तमान युगके आदित्य ब्रह्मचारी ऋषि दयानन्दसे किसीने पूछा, भगवन् ! क्या आपको काम-भाव कभी नहीं सताता? उन्होंने उत्तर दिया, वह आता है, दरवाजा खटखटाता है, परन्तु मुझे कार्यमें लीन देखकर अपना-सा मुंह लिये लौट जाता है। अस्लमें यह वासना मनुष्यपर इतनी नहीं चढ़ी रहती जितना भौतिकवादी दृष्टि-कोणसे हम इसे सिरपर चढा लेते हैं। जहा चारो तरफ सिनेमामें गन्दे-गन्दे दृश्य कलाका नाम लेकर नवयुवकोको दिखाये जाते हो, जहां प्रतिदिन रेडियोपर वेश्याओद्वारा गीत संगीतके नामसे सुनाये जाते हो, जहां पाठ्य-पुस्तकोमें कामुकता और विलासिताकी बातें साहित्यके नामसे पढ़ाई जाती हो, वहां अगर कामदेव हमारे युवकोके ठीक सिरपर चढकर उनकी चोटी पकड़कर बैठ जाय तो आश्चर्य ही क्या है? कौन पूछता है, हमारे बच्चोका क्या बनता है, क्या बिगड़ता है। हम लेक्चरबाजी करते रहते हैं, इतना चिल्लाकर शान्त हो जाते हैं कि बच्चोको सदाचारी बनना चाहिए। आर्य-संस्कृतिने जातिके बच्चोको सदाचारी बनानेका एक कार्य-क्रम बनाया था, और उसे जीवनमें घटाया था। सात वर्षका हरेक बच्चा एक योग्य गुरुकी देख-रेखमें रख दिया जाता था, ऐसा गुरु जो अनुभवी होता था, जीवनकी ऊँच-नीचमेंसे गुजर चुका

होता था, जो सब काम-काज छोड़कर वानप्रस्थी बनकर सिर्फ शिक्षाके काम में जुट जाता था। बालकको 'विद्यार्थी' नहीं कहा जाता था, उसे 'ब्रह्मचारी' कहा जाता था, हर क्षण उसे एक ही विचार होता था—उसे ब्रह्मचारी बनना है, अपने आचारको बनाना है, इन्द्रियोपर काबू पाना है, आराम के नहीं तपस्याके दिन काटने हैं। ऐसा बालक जब किसी देवीको देखता था तब उसे बहिन या मा कहकर पुकारता था—'मातृवत् परदारेषु'—यह आर्य-संस्कृतिका नारा था। आज हमारे बालक जब किसी लड़कीको देखते हैं तो चुहुलवाजो करते हैं। क्यों न करें, भौतिकवादने उनके दिमागमेंसे इस विचारको निकाल दिया है कि सब लड़किया उनकी बहिनोके समान हैं। रावण जब सीताको ले भागा, सीता रास्तेमें अपने कानके, पैरके आभूषण नीचे फेंकती गई। सुग्रीवके हाथ वे आभूषण पड़ गये। सुग्रीवने वे आभूषण रामचन्द्रजीको देकर पूछा, क्या ये आपकी सीताके हैं? रामने लक्ष्मणके हाथमें उन्हें देते हुए कहा, भाई लक्ष्मण ! पहचानो, ये आभूषण सीताके ही हैं क्या? लक्ष्मणने क्या उत्तर दिया? रामायणमें वाल्मीकि ऋषि लिखते हैं, लक्ष्मणने कहा—'नाह जानामि केयरे नाहं जानामि कुण्डले, नूपुरे त्वभिजानामि नित्यं पादाभिवन्दनात्'—मैं सीता माताके मुखके आभूषण को तो नहीं पहचानता, हा उनके पावोके नूपुरोको पहचानता हूं, क्योंकि मैं नित्य-प्रति उनके चरणोकी वन्दना किया करता था। यह बात भले ही कविने अपनी तरफसे कही हो, परन्तु आर्य-संस्कृतिके आदर्शको तो सूचित करती है। जब जीवनका दृष्टि-कोण ही भौतिकवादी हो तब मां-बहिन की दृष्टि कहा रह सकती है?

आज इस बातकी बड़ी जबर्दस्त चर्चा है कि सन्तति-निरोध होना चाहिये, जन-संख्या बहुत बढ़ती जा रही है, खानेवाले इतने हैं कि सबका पेट भरने जितना अनाज नहीं पैदा हो सकता। कृत्रिम उपायोसे सन्तति-नियमनका

प्रचार कैसे हो, इसपर सम्मेलन बुलाये जा रहे हैं, इन साधनोका इस्तेमाल सिखानेके लिये क्लिनिक खोले जा रहे हैं। ये सब विषय-वासनाको और भडकानेकी बातें हैं। यह क्यों समझा जाता है कि मनुष्य समयसे नहीं रह सकता, वह अपनेको काबूमें नहीं रख सकता, कामदेवका भूत उसके सिरपर चढ़ा-ही-चढ़ा रहता है? यह इसलिये क्योंकि वातावरण चारों तरफ इस एक वासनासे भरा पड़ा है, एक-एक ईंट और एक-एक रोडेके नीचे कामुकताके विचार मनुष्यको परास्त करनेके लिये कमर बांधकर बैठे हैं। ऐसी हालतमें काम-वासनाको कौन रोके, ब्रह्मचर्यका कौन नाम ले? हमारा भौतिकवादी समाज काम-वासनाको बढ़ा रहा है इसलिये इस वासनाका मुकाबिला करने के स्थानमें इस बातको खुली छूट दे रहा है, इस वासनाके अवश्यभावी परिणामोंसे कृत्रिम उपायोका सहारा लेकर बचना चाहता है। कृत्रिम उपायो से सन्तति-नियमन तो हो जायगा, परन्तु उनके निर्बाध प्रचारसे मनुष्यको पथ-भ्रष्ट न होने देनेकी अब जो थोड़ी-बहुत रोक-थाम बनी हुई है वह हट जायगी, और उच्छृंखलता और विलासिता अपना नंगा नाच नाचने लगेगी। एक बीमारी दूर होगी, उससे भयंकर बीमारी और उठ खड़ी होगी, ऐसी बीमारी जो फिर किसी डाक्टरके इलाजसे दूर न होगी। आर्य-संस्कृति में गृहस्थके लिये ब्रह्मचारी रहनेको कहा गया है। ब्रह्मचर्य-पूर्वक जो गृहस्थ-धर्मका पालन करेगा उसके सामने सन्तति-नियमनकी कोई समस्या ही नहीं होगी। परन्तु हां, यह ठीक है कि सारे वातावरणको कामुकतासे भर देने के बाद ब्रह्मचर्य-पूर्वक गृहस्थ-जीवन बितानेकी शिक्षा नहीं दी जा सकती। आर्य-संस्कृतिकी दृष्टिसे सन्तति-नियमनका प्रश्न समाजके सम्पूर्ण वातावरण को पलट देनेका प्रश्न है, संयमकी लहर चला देनेका, ब्रह्मचर्यकी भावना को जागृत कर देनेका प्रश्न है। माता-पिताके दिमागमें यह बात घर कर जानेकी जरूरत है कि उन्हें अपने पीछे अपनेसे उत्तम सन्तानको

छोड़ जाना है, ऐसी संतान जो गधीकी दस सन्तानोंके समान न होकर शेरनीकी एक सन्तानके समान हो। 'एकेनैव सुपुत्रेण सिंही स्वपिति निर्भयम्, सहैव दशभिः पुत्रैः भार वहति गर्दभो'—शेरनीकी एक सन्तान हो वह आरामसे सोती है, गधीके दस सन्तानें हो, सब भार ढोती है। इस भावनाको लेकर ही तो आर्य-संस्कृतिने सत्कारोंकी प्रथाको जन्म दिया था—ऐसी प्रथा जिसका उद्देश्य ही आध्यात्मिक दृष्टि-कोणसे सत्ति-नियमन या नव-मानवका निर्माण था। कृत्रिम उपायोंसे सत्ति-नियमनकी इतनी आवश्यकता नहीं है जितनी ब्रह्मचर्यकी इस आध्यात्मिक-भावनाको जगानेकी कि जो सन्तान मानव-समाजमें जन्म ले वह वैसी हो जैसी हम चाहें। ब्रह्मचर्यका यह व्यापक दृष्टि-कोण आध्यात्मवादी दृष्टि-कोण है, भौतिकवादका भी वास्तविक भला इसीमें है, जिस रास्तेपर वह चला जा रहा है उसमें नहीं।

अपरिग्रह—

आत्म-तत्त्वको प्रकृतिके बन्धनमेंसे छुड़ानेवाला पांचवा तत्त्व 'अपरिग्रह' है। 'परि'का अर्थ है चारों तरफसे, 'ग्रह'का अर्थ है ग्रहण करना, पकड़ना। 'परिग्रह'का अर्थ हुआ किसी चीजको कसकर चारों तरफसे पकड़ लेना; 'अपरिग्रह'का अर्थ हुआ, पकड़को ढीला कर देना, छोड़ देना। भौतिकवाद क्योंकि भोग-ऐश्वर्यको ही जीवनका चरम लक्ष्य मानता है इसलिये यह संसारको पकड़कर बैठ जाता है। ऐसा पकड़कर बैठता है कि यह खुद भले ही टूट जाय, इसका भोग न टूटे। परन्तु क्या यह हो सकनेवाली बात है? फौन-सा भोग है जो संसारमें अन्ततक टिक सके। भोगकी रचना ही ऐसी है कि भोगनेके बाद उसमेंसे मनुष्य हट जाता है, नहीं हटता तो भोग से ही घृणा हो जाती है। भौतिकवाद इस प्रक्रियाको देखता हुआ भी भोगसे

चिपटा हुआ है, इसे छोड़नेका नाम नहीं लेता । यह आत्म-तत्त्वका नियम है—भोगो और भोगकर स्वयं हट जाओ । अध्यात्मवादमें इसीको 'अपरिग्रह' कहा है । हम ससारमें आये, ससार भोगनेके लिये है, हमने इसे भोगा—परन्तु ससारसे हमें जाना भी तो है, यह सदा टिकनेकी जगह तो नहीं । ससार में हमारा आना जितना बड़ा सत्य है, ससारसे हमारा जाना भी तो उतना ही बड़ा सत्य है । जीवनकी पूर्णता इसीमें है कि इन दोनों सचाइयोंका मेल किया जाय, समन्वय किया जाय । आर्य-संस्कृति संसारके सुख-ऐश्वर्यको भोगनेसे मना नहीं करती थी, परन्तु भोगते हुए भोगमें डूब नहीं जाती थी—भोगके साथ त्यागको स्मरण रखती थी, क्योंकि संसारकी अन्तिम सचाई भोग नहीं, भोगमेंसे गुज़रकर, त्यागकी तरफ जाना है, प्रवृत्ति नहीं, प्रवृत्ति-मेंसे गुज़रकर, निवृत्तिकी तरफ जाना है । जब ससार छोड़ना है तब खुद छोड़ें, या ज़बर्दस्ती, छुड़वानेमें छोड़ें—यही तो सोचनेकी बात रह जाती है, छोड़ें या न छोड़ें—यह बात तो नहीं रहनी । आर्य-संस्कृतिने अध्यात्मवादके इस नियमको जीवनमें व्यापक रूप दे दिया था—जहाँ आश्रमोंकी व्यवस्था इसी सत्यको लेकर की गई थी । संसारके सब भोग त्यागके लिये हैं, सब प्रवृत्तियाँ निवृत्तिके लिये हैं—यही अपरिग्रह का अर्थ है । हम छोटी-छोटी चीज़ोंसे ऐसे चिपटते हैं मानो उन्होंने हमारे प्राण बँधे हैं, उन्हींमें हमारा सर्वस्व है । कोई ज़िन्दा मरना-मौत-दुःख-सुख भोग हो जाता है, वह स्वयं उन पदकों नहीं छोड़ना चाहता जिनमें छुड़वा नहीं दिया जाता, हम घर-बारमें अपने बाज़ू-बन्धनों को देखकर मरना-मौत बनकर तबतकके लिये बैठ जाते हैं जबकि मृत्यु उन्हें निजाले, अंगप्रदान कर उठाकर नए फेंक देती ।

जरूरतके भी हर चीजको लेनेकी कोशिश करते हैं। जब हर चीजको लेना है, तो हर उपायसे लेते हैं। जितना अपनी आवश्यकताके लिये जरूरी है उतना संग्रह करना, उससे अधिक संग्रह न करना 'अस्तेय' है। हर चीजपर हाथ मारना, जरूरी हो-न हो, हमें तो लेना-ही-लेना है—यह 'स्तेय' है। स्तेय-अस्तेयकी इन दो प्रवृत्तियोंके बाद एक तीसरी प्रवृत्ति है। समय आता है जब जो-कुछ हमने अपनी आवश्यकताके लिये बटोरा है, संग्रह किया है, उसकी भी आवश्यकता नहीं रहती, वह काम दे चुका होता है। उस समय उसे छोड़ देना, उस समय उससे चिपटे न रहना 'अपरिग्रह' है, न छोड़ना, उस समय भी उससे चिपटे रहना 'परिग्रह' है। जरूरतसे ज्यादा न लेना 'अस्तेय' है, जरूरतके लिये जो-कुछ लिया है उसे भी समयपर छोड़ देना 'अपरिग्रह' है। भौतिकवादकी आधारभूत भावना 'परिग्रह' है। हम हर चीजको पकड़ना चाहते हैं, लेना चाहते हैं। पकड़ते-पकड़ते जिस चीजकी हमें जरूरत नहीं उसे भी पकड़कर बैठ जाते हैं। 'परिग्रह' बढ़ते-बढ़ते 'स्तेय'का रूप धारण कर लेता है। अध्यात्मवादकी आधार-भूत भावना 'अपरिग्रह' है। इसमें, जिन चीजोंकी हमें जरूरत नहीं उन्हें लेनेका तो हम नाम ही नहीं लेते, 'अस्तेय'से तो हम शुरू करते हैं, परन्तु छोड़ते-छोड़ते जिन चीजोंकी हमें जरूरत थी उन्हें भी ठीक समयपर अपनी इच्छासे छोड़कर अलग हो जाते हैं। 'अस्तेय'का चरम लक्ष्य 'अपरिग्रह' है, 'अस्तेय'से—आवश्यकताओंको घटानेसे हम शुरू करते हैं, 'अपरिग्रह'से—आवश्यकताओंको बिल्कुल तिलाजलि देनेसे हम समाप्त करते हैं। दूसरेकी चीजको छोड़ना 'अस्तेय' है, अपनी चीजको भी छोड़ देना 'अपरिग्रह' है। वानप्रस्थ और सन्यास अपरिग्रहके मार्गपर चलनेके ही तो आश्रम थे। हर हालतमें अध्यात्मवादका लक्ष्य लेना नहीं देना है, पकड़ना नहीं छोड़ना है, डूबना नहीं तैरना है, कभर टेककर बैठ जाना नहीं मुकाबिला

करना है, प्रकृतिपर विजय पाकर आत्म-तत्त्वके विकासके मार्गको फाटोसे शून्य कर देना है ।

सदिया गुज़र गई जब अध्यात्मवादके इन पांच तत्त्वोंकी घोषणा महर्षि पतञ्जलिने योग-दर्शनमें की थी । यम-नियमके नामसे जिन दस साधनोंका वर्णन योग-दर्शनमें किया गया था उनमेंसे—‘अहिंसासत्यास्तेय-ब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः’—ये पांच वे ही अध्यात्मिक तत्त्व थे जिनका वर्णन हमने अभी किया । महात्मा बुद्ध अपने शिष्योंको दीक्षा देते हुए जो दस ‘आदेश’ देते थे वे यही यम-नियम थे । यहूदियोंमें भी कथानक प्रचलित है कि जिहोवा ने मूसाको मोंट सेनाईपर बुलाकर पत्थरकी दो पट्टियाँ दीं जिनपर दस आज्ञाएं (Ten Commandments) लिखी हुई थीं । वे दस आज्ञाएँ यही यम-नियम थे । हज़रत मसीहने पर्वतपर खड़े होकर उपदेश दिया था जिसे ‘सरमन ऑन दी मोंट’ (Sermon on the Mount) कहा जाता है । इसमें भी यम-नियमोंकी व्याख्याके अतिरिक्त कुछ नहीं । ससारके धर्म किन्हीं बातोंमें आपसमें लड़ते हैं परन्तु आर्य-संस्कृतिके इन मूल-तत्त्वोंके सामने सब सिर झुकाते हैं । धर्म तो अलग, भौतिकवाद भी इन सचाइयोंके सामने मूक होकर खड़ा रह जाता है, वह भी इनकी यथार्थता से इन्कार नहीं कर सकता । ये वे तत्त्व हैं जो जितने दबाये जाते हैं उतने उभरते हैं । तेल पानीकी सतहपर उड़ेल दिया जाय, तो क्या वह नीचे बैठ जाता है ? वह ऊपर उठता है, पानीकी सतहपर चमकने लगता है । ये पांचो तत्त्व भौतिकवादके इस विशाल विश्वरूपी समुद्रकी किसी भी निचली-से-निचली तहमें क्यों न दबा दिये जाय, ये दबते नहीं, ऊपर तैर आते हैं, सबको दीखने लगते हैं । हिंसा अहिंसाको, अनृत सत्यको, स्तेय अस्तेयको, अब्रह्मचर्य ब्रह्मचर्यको, परिग्रह अपरिग्रहको दबाते हैं, परन्तु सब रुकावटोंको तोड़कर हिंसासे अहिंसाकी आवाज़ आ रही है, अनृतके पीछे

से सत्य चमक रहा है, स्तेयमेंसे अस्तेय, अन्नह्यचर्यमेंसे ब्रह्मचर्य, परिग्रहमेंसे अपरिग्रह आगे बढ़ते चले आ रहे हैं। भौतिकवाद भी देख रहा है कि ये पाचो आध्यात्मिक-तत्त्व ऐसे उभरते आ रहे हैं जैसे कोई पंनी चीज सब रुकावटोको, आवरणोको, विघ्न-बाधाओंको चीरती-फाड़ती बाह निकलती आ रही हो।

हिमालयकी उन गुफाओमेंसे जहा कभी तपस्वीलोग भौतिकवादमें डूबी हुई सतप्त दुनियाको आध्यात्मिक शान्तिका सदेश दिया करते थे आज भी, एक-दूसरेके रूधिरकी प्यासी, वावली दुनियाके लिये एक गूँघुना सुनाई दे रही है। मारनेके स्थानमें मरना सीखो, मक्कारीके स्थानमें ईमानदारी सीखो, लेनेके स्थानमें देना सीखो, उच्छृंखलताके स्थानमें सयम सीखो, फसनेके स्थानमें निकलना सीखो, प्रकृतिकी चाकाचौंयमें अपनेको खो देनेके स्थानमें उत्तममें आत्म-तत्त्वको ममेटना सीखो, मशीन बननेके स्थानमें मनुष्य बनना सीखो—‘तेन त्यक्तेन भुजीथा’ को याद करो। काँचके टुकड़ोको मोती मत समझो, कागजके गुलदस्तेको अस्ली गुलाबके फूल मत समझो, नकलीको असली मत समझो। आज भी यह सन्देश आसमानमें लिखा है और पूर्वमें वहनेवाली हवामें गूँघ रहा है—देवनेवाले देसते हैं, और सृजनेवाले सृजने हैं।

उपसंहार

भौतिकवाद तथा अध्यात्मवादका समन्वय—

हमने देखा कि आर्य-संस्कृतिका दृष्टि-कोण कोरा आध्यात्मिक दृष्टि-कोण नहीं था । कोरे आध्यात्मिक से हमारा अभिप्राय है ऐसा दृष्टि-कोण जिसमें भौतिकवादको सर्वथा हेय दृष्टिसे देखा जाता हो । आर्य-संस्कृतिका दृष्टि-कोण वर्तमान प्रचलित विचार-धाराकी दृष्टिसे एक वैज्ञानिक दृष्टि-कोण था । आजकलके विचारक जो-कुछ दीखता है उसको सत्य मानकर चलना अधिक युक्तियुक्त समझते हैं, इसे वे व्यावहारिक-दृष्टि कहते हैं, आर्य-संस्कृतिके विचारक भी जो-कुछ दीखता है उसे सत्य मानकर चले थे, व्यावहारिक-दृष्टिसे ही जीवनकी समस्यापर सोचते थे । ससार सत्य है—यह हमें अनुभव से दीखता है । आज जगत् है—और कल जब हम सोकर उठे तो जगत्का कहीं पता ही नहीं—ऐसा तो नहीं होता । लाखों करोड़ों सालोंसे यह विश्व अपनी नाना-प्रकारकी विभूतियोंके साथ चला आ रहा है—इसे मिथ्या कैसे मानें ? परन्तु व्यावहारिक-दृष्टिसे यह भी सत्य है कि यह ससार और इसके विषय अन्ततक टिकनेवाले नहीं । आज जो वस्तु हमारे चित्तको लुभाती है, जिसके बिना हम रह नहीं सकते, कल उसे हम बिल्कुल भूल जाते हैं, उसकी तरफ़ देखने को भी जी नहीं चाहता । जिन विषयोंके प्रति हमारा खिंचाव होता है उन्हींके प्रति हम उपराम हो जाते हैं ।

यह विरोध-सा दीखता है, परन्तु इस विरोधका कारण है । इसका कारण यही है कि यद्यपि ससार सत्य है, इसके विषय सत्य है, तथापि जब हम ससारको पूर्ण-सत्य मानकर इसके विषयोमें रम-रम जाते हैं, इतना रम जाते हैं कि इससे परे जो-कुछ है उसे भूल जाते हैं, तब यह ससार असत्य हो जाता है, मिथ्या हो जाता है, तब विषयोमें अपने-आपको लो देने-वालेके सामने यह सत्य-ससार ही अपनी असत्यता, निस्सारता और निःश्यात्व खोलकर रख देता है । कौन है जो ससारके विषयोमें रमनेके बाद उनसे उपराम नहीं हो जाता, उनसे लगावके बाद अलगाव नहीं अनुभव करता । ससारसे लगावको जैसे हम अनुभव करते हैं, वैसे इससे अलगाव को भी हमी अनुभव करते हैं । इस दृष्टिसे भौतिकवाद भी सत्य है, अध्यात्मवाद भी सत्य है—परन्तु पूर्ण-सत्य न भौतिकवाद है, न अध्यात्म-वाद है, पूर्ण-सत्य भौतिकवाद और अध्यात्मवादका समन्वय है । व्यापक दृष्टि तो वही है, जो अधूरी नहीं, पूरी सचाईको देखे, और पूरी सचाई है—ससारका सत्य होना, मनुष्यका ससारके भोगके लिये लालायित हो उठना, उसके बाद ससारका असत्य प्रतीत होने लगना, और संसार का भोग लेनेके बाद ससारसे उपराम हो जाना । यही सत्य दृष्टि है, व्यावहारिक दृष्टि है—ऐसी दृष्टि जो हर-एकको अपने प्रतिदिनके व्यवहारमें अपने अनुभवमें आती दीए पड़ती है ।

यह ससार जो सत्य प्रतीत होता है, कुछ देरके बाद असत्य क्यों प्रतीत होने लगता है, दुनियांको भोगनेका परिणाम दुनियांसे विरक्ति क्यों हो जाती है ? इसके दो कारण हैं । एक बाह्य कारण है, दूसरा आन्तरिक । बाह्य कारण तो यह है कि ससारकी सारताके पीछे असारता छिपी पड़ी है, और जब हम ससारको सत्य मानकर चलने लगते हैं तब वह धीरे-धीरे प्रकट होने लगती है । जो उत्पन्न हुआ है वह समय आनेपर नष्ट

हो जाता है—शस्य, वनस्पति, कीट-पतंग, पक्षी, पशु, मनुष्य सभीमें उत्पत्ति और विनाशका एक अटल नियम है। ससारकी हर वस्तुमें क्षय है, नाश है, कोई वस्तु अपने मोहक रूपमें शाश्वतकालतक टिकनेवाली नहीं है। ससारके सुन्दर रूपको देखकर उसकी तरफ राग पैदा होता है, उस सुन्दरताको धीरे-धीरे नष्ट होते देखकर उससे विराग उत्पन्न हो जाता है। इस बाह्य कारणके अतिरिक्त विषयोसे उपरतिका दूसरा कारण आभ्यन्तर है। इच्छाकी तृप्तिके अनन्तर अनिच्छा, प्रवृत्तिके बाद निवृत्ति, भोगके बाद त्याग—यह मानसिक रचनाका अनुल्लघनीय नियम है। कोई खाना खानेके बाद फिर झट-से खाना खाने नहीं बैठ जाता, भरपेट पानी पीनेके बाद फिर झट-से पानी पीने नहीं लगता। भूख मिट जानेके कुछ देर बाद फिर भूख लगती है, प्यास बुझ जानेके कुछ देर बाद फिर प्यास लगती है, इसका यह अभिप्राय नहीं है कि वैराग्य के बाद फिर राग उत्पन्न होना, ससारसे मोह छूट जानेके बाद फिर मोह उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक है। भूख-प्यास भौतिक है, उनका शरीरसे संबंध है, वे लगती है, मिटती है, कुछ देर शांत रहनेके बाद फिर लगती है, उनका बार-बार लगना ही उनका नियम है; राग-मोह-ममता-प्रवृत्ति आध्यात्मिक है, उनका शरीरसे नहीं मनसे, आत्मासे संबंध है, रागके बाद वैराग्य, मोहके बाद विमोह, ममताके बाद ममताका नाश, प्रवृत्तिके बाद निवृत्ति—यही आध्यात्मिक नियम है। यह हो सकता है कि रागके बाद वैराग्य आये, कुछ देरतक वैराग्य टिके, और उसी वस्तुके लिये फिर राग, फिर प्रवृत्ति जाग उठे। परन्तु यह परखा हुआ आध्यात्मिक नियम है कि पहली बारका राग, पहली बारका मोह, पहली बारका आकर्षण जितना प्रबल होगा, दूसरी बारका उतना प्रबल नहीं होगा, दूसरी बारका जितना प्रबल होगा, तीसरी बारका

उतना प्रवृत्त नहीं होगा, एक ही वस्तुके प्रति राग उत्तरोत्तर निर्दल होता जायगा, क्षीण होता जायगा, धीरे-धीरे मिटता जायगा । हा, यह हो सकता है कि रागके बाद एक वस्तुके लिये वैराग्य उत्पन्न हो जाय, परन्तु दूसरी वस्तुके लिये राग उत्पन्न हो जाय, उतना ही प्रबल राग जितना उस वस्तुके लिये हुआ था जिसके प्रति अब वैराग्य उत्पन्न हो गया है । परन्तु धीरे-धीरे वही बात फिर इसके साथ होने लगेगी, यह क्या और वह क्या, प्रत्येक भौतिक-पदार्थके साथ ऐसा ही होता है । जब प्रत्येक भौतिक-पदार्थके साथ रागके पीछे वैराग्य आना जरूरी है तब यह कह देनेमें कोई अत्युक्ति नहीं कि भूखके कुछ देर बाद भूख भले ही लगे, परन्तु राग-मोह-ममतासे होते-होते अन्तमें वैराग्य और त्याग उत्पन्न होना अवश्यम्भावी है । एक रागके बाद जब भी दूसरा राग होगा, वह अगर किसी प्राकृतिक विषयके साथ होगा तो उसका अन्त वैराग्य अवश्य होगा । जिस एक विषयके प्रति राग उत्पन्न हुआ है उसी विषयके प्रति वैराग्य भी उत्पन्न हो जायगा, जिसके प्रति आकर्षण है उसीके प्रति उदासीनता भी उत्पन्न होगी । रागके बाद वैराग्य, प्रवृत्तिके बाद निवृत्ति, भोगके बाद त्याग—इस नियमको कोई टाल नहीं सकता । कोई भी भौतिक पदार्थ होगा उसके साथ यही नियम घटता चला जायगा ।

आत्मिक-जगतमें इस प्रकारके नियमका होना क्या सिद्ध करता है ? हम एक चीज़में रस लेते हैं, कुछ देर वह वस्तु हमारी तृप्तिका साधन रहती है, हम उसीमें एकाग्र हो जाते हैं, तन्मय हो जाते हैं, उसीमें लीन हो जाते हैं । परन्तु कुछ देर बाद हम अनुभव करने लगते हैं कि वह वस्तु अब हमारी तृप्तिका साधन नहीं रही, वह बिल्कुल एक खोखली-सी, नीरस वस्तु है, हम उसे छोड़ आगे, किसी दूसरी वस्तुकी, तृप्तिके किसी दूसरे साधनकी तलाशमें निकल पड़ते हैं । मनुष्यका मन इसी प्रकार

एकसे दूसरे और दूसरेसे तीसरे पदार्थकी खोजमें भटकता फिरा करता है । क्या यह भटकना यह सिद्ध नहीं कर रहा कि ससारके पदार्थ मनुष्यको अपने पास खींच-खींचकर इसलिये बुलाते हैं कि उसके सामने अपनी अस्ती-यतको, अपने ध्यार्थ-स्वरूपको खोलकर रख दें, और उसके कानमें चुपकेसे कह दें कि तेरी आत्मिक-प्यास ससारके विषयोमें पड़े पानीके एक-एक बूंदसे नहीं बुझेगी, इसे बुझाना है तो आगे देख, प्रकृतिसे आगे, प्रकृतिके विषयोसे आगे—उस तरफ जहासे ये बूंदें आती हैं, जो इन बूंदोंका आदिस्त्रोत है, इनका भंडार है । आत्मामें अनन्त, अखंड आनन्दको पानेकी एक अभिष्ट चाह है—इससे कौन इन्कार कर सकता है ? उस चाहकी पूर्तिके लिये ही तो यह मनुष्य ससारके विषयोमें जगह-जगह अटकता है । इन विषयोमें वह चाह पूर्ण नहीं होती इसीलिये तो कुछ देर भटकनेके बाद यह ऐसी वस्तुको जिसपर इसका जीना-मरना अवलम्बित था छोड़कर आगे चल देता है । अगर यह बात न हो तो क्या कारण है कि प्रवृत्तिके बाद निवृत्ति अवश्य आती है, रागके बाद वैराग्य अवश्य आता है, बड़े-से-बड़े रागी, भोगी और विलासीको भी आता है । यह नहीं हो सकता कि आत्माका इस प्रकार भटकना सदा भटकनेके लिये ही है, यह भटकना एक ऐसी घुमरघेरी में पड़ जाना है जिसका कोई ओर-छोर नहीं । विश्वकी रचना ऐसी नहीं है । प्यास है तो उसे बुझानेके लिये पानी मौजूद है, आँख है तो देखनेके लिये सूर्य मौजूद है, अनन्त सुखकी, आनन्दकी चाह है, तो वह चाह पूरी होनी ही चाहिये, इस खोजका कोई अन्त होना ही चाहिये—यह नहीं हो सकता कि यह चाह चाह ही बनी रहे, यह खोज खोज ही बनी रहे, भटकना भटकना ही बना रहे, सृष्टिकी रचनामें ऐसा कुछ भी नहीं है जो इस प्रकारके निराशाके दृष्टि-कोणकी पुष्टि करे ।

आर्य-संस्कृतिके जिस दृष्टि-कोणका हमने अभी वर्णन किया उसका विश्लेषण किया जाय तो निम्न बातें उसमें आ जाती हैं :—

(१) यह ससार सत्य है, यह मनुष्यके भोगके लिये रचा गया है—मनुष्यके लिये यह कर्म-भूमि है, कर्म-क्षेत्र है ।

(२) ससार सत्य है पर साथ ही असत्य भी है, कोई वस्तु यहा टिकती नहीं, अस्तिका अन्त नास्ति है, उत्पत्तिका अन्त विनाश है, जो आज है वह कालान्तरमें नहीं है ।

(३) ससार सत्य है, सार-युक्त है, भोगके लिये रचा गया है इसलिये प्रवृत्ति-मार्ग, भौतिकवाद—यह गलत नहीं, सही रास्ता है ।

(४) परन्तु संसारकी हर वस्तु नाशकी तरफ बढ़ रही है, किसी वस्तुमें अनन्त, शाश्वत सुख नही, इसलिये निवृत्ति-मार्ग, अध्यात्मवाद—यह भी सही रास्ता है ।

(५) ऐसी अवस्थामें न केवल प्रवृत्ति-मार्गको ही सही कहा जा सकता है, न केवल निवृत्ति-मार्गको ही सही कहा जा सकता है । दोनों मार्ग अलग-अलग एकांगी मार्ग हैं, सर्वांगीण मार्ग वह है जिसमें दोनोंका समन्वय हो ।

(६) परन्तु समन्वयमें भी भोग पहले है, त्याग पीछे, प्रवृत्ति पहले है, निवृत्ति पीछे । भोगके बाद त्याग है, त्यागके बाद भोग नहीं, प्रवृत्तिके पीछे निवृत्ति है, निवृत्तिके पीछे प्रवृत्ति नहीं ।

(७) इस सबके अतिरिक्त यह भी स्पष्ट है कि प्रवृत्ति निवृत्तिकी तरफ ले जानेका साधन है, भोग त्यागकी तरफ सकेत करता है, ससारके विषयोकी निस्सारता किसी अनन्त, शाश्वत सुखके लोतकी सत्ताकी तरफ अगुली उठाकर कह रही है—इधर नहीं, उधर जाना है, इसे नहीं, उसे पाना है ।

जो बातें हमने कहीं उनकी सत्यतासे कोई इन्कार नहीं कर सकता—
न इनसे भौतिकवादी इन्कार कर सकता है, न अध्यात्मवादी । ससारके
प्रति व्यावहारिक दृष्टि-कोण यही है । कोरा भौतिकवादी सच्चाईके
एक पहलूको लिये खड़ा है, कोरा अध्यात्मवादी भी सच्चाईके दूसरे
पहलूको लिये खड़ा है । भौतिकवादी इस बातसे इन्कार नहीं कर सकता
कि ससार अनित्य है, नश्वर है, अध्यात्मवादी इस बातसे इन्कार नहीं
कर सकता कि संसार सत् है, और सब कारोबार इसे सत् मानकर ही
चलते हैं । ऐसी अवस्थामें व्यावहारिक तथा व्यापक-दृष्टि तो वही हो
सकती है जो भौतिकवाद तथा अध्यात्मवाद दोनोंको लेकर चले, दोनों
का समन्वय करे । आर्य-संस्कृतिकी दृष्टि यही है, और इस संस्कृतिके
विचारकोने इसी दृष्टिको लेकर जीवनके हर पहलूपर विचार किया है ।

आर्य-संस्कृतिका आधिभौतिक उन्नतिकी चित्र—

इस दृष्टिको आधार बनाकर जिस सभ्यताका उदय हुआ उसका
स्वरूप क्या था ? आर्य-संस्कृतिमें सब प्रकारकी भौतिक-समृद्धिकी कामना
की जाती थी, सुख-ऐश्वर्यके लिये, ससारके प्राकृतिक वैभवके लिये
दिल फोलकर प्रयत्न होता था । तभी तो राष्ट्रके उत्थानके लिये यजुर्वेदमें
जो प्रार्थना की गई थी उसमें कहा गया था—

‘आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायताम्,

आ राष्ट्रे राजन्य शूर इषव्योऽतिव्याधी महारथो जायताम्,

दोग्ध्री धेनुर्वाढानड्वानाशुसप्ति पुरन्विर्योषा

जिष्णू रयेष्ठा. सभेयो युवास्य यजमानस्य वीरो जायताम्,

निकामे निकामे न पर्जन्योऽभिवर्षतु फलवत्यो न. ओषधय. पच्यन्ताम्,

योगक्षेमो न कल्पताम्’ ।

—राष्ट्रमें तेजस्वी ब्राह्मण हो, शूरवीर क्षत्रिय हो, भर-भरकर दूध देनेवाली गौए हो, भारी-भारी भार ढोनेवाले बल हो, सरपट दौड़नेवाले घोड़े हो, गाव तथा नगरमें अपनी वृद्धिके लिये मानी जानेवाली देवियां हो, यजमानके युवा, वीर पुत्र हो, जो जहा जाय विजयका उका वजाते जाय, रथोपर सवारी करें, सभाओमें भाषण दें, जिस जगह हम चाहें वहा वादल बरसें, वनस्पतियोंमें पके हुए फल लदे हो, हम सबका योग-क्षेम हो, कल्याण हो, हम सबकी सब तरहकी समृद्धि हो ।

‘धर्म’-‘अर्थ’-‘काम’-‘मोक्ष’ की चतुःसूत्री—

भौतिक-समृद्धिका इस तरहका उनका सपना था । परन्तु भौतिक-दृष्टिसे समृद्धिके मार्गपर पग बढ़ाते हुए उनके जीवनका सूत्र था—‘धर्म’, ‘अर्थ’, ‘काम’ और ‘मोक्ष’ । इन चार शब्दोंमें आर्य-संस्कृतिकी जीवनके प्रति दृष्टि समा जाती थी । इन चारोंमें मुख्य स्थान ‘धर्म’ का था । ‘धर्म’पर दो दृष्टियोंसे विचार किया जा सकता है—विचारात्मक (Theoretical) तथा क्रियात्मक (Practical) । विचारात्मक-दृष्टिसे विचारकोने नाना विचार रखे हैं—इन विचारोंका सम्बन्ध आत्मा-परमात्मा-प्रकृतिसे है, कोई कुछ मानता है, कोई कुछ । परन्तु इस ग्रन्थमें उनकी विवेचना करना हमारा लक्ष्य नहीं है । हम तो इस ग्रन्थमें आर्य-संस्कृतिके क्रियात्मक, व्यावहारिक स्वरूपपर विचार कर रहे हैं । क्रियात्मक-दृष्टिसे ‘धर्म’ का अभिप्राय उन व्यावहारिक बातोंसे है जो जीवनको प्रेरणा देती हैं—‘चोदना लक्षणोऽर्थः धर्मः’—यह जैमिनीने मीमांसा-दर्शनमें कहा है, इसका अर्थ भी यही है—जो प्रेरणा दे वह धर्म है । जीवनको प्रेरणा देनेवाली बातें कौन-सी हैं ? अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह—इन्हींसे तो व्यक्तियोंका, समाजका

और राष्ट्रका जीवन प्रभावित होता रहता है। शान्तिसे बर्ते या लडाई-झगडा करें, विश्व-शान्तिका नारा लगायें या डडेके जोरसे राज्य करें, सच बोलें या मतलबके लिये झूठ भी बोलें, दूसरेकी चीजपर हाथ डालें या न डालें, ब्रह्मचर्यसे जीवन बितायें या लपटताको भी जीवनमें स्थान दें, ससारको भोगते ही रहें या किसी समय इसे छोड भी दें—ये बातें जीवनको प्रेरणा देनेवाली हैं, क्रियात्मक हैं, व्यावहारिक हैं, इन्हींको आर्य-संस्कृतिमें क्रियात्मक 'धर्म' कहा गया है। आर्य-संस्कृतिका कहना था वि अहिंसा, सत्य, अस्तेय आदि सार्वत्रिक हैं, और सार्वभौम हैं। योग-दर्शनमें इन्हे 'सार्वभौमा महाव्रतम्' कहा गया है। ये व्रत नहीं, महाव्रत हैं। 'अधर्म' और कुछ नहीं, किसी देश-कालमें इन महाव्रतोंमेंसे किसी महाव्रतका उल्लंघन करना ही 'अधर्म' है। इस दृष्टिसे हिंसा, असत्य, स्तेय, अब्रह्मचर्य, परिग्रह—ये सब 'अधर्म' हैं। इसी दृष्टिसे आर्य-संस्कृतिकी राजनीतिमें उच्च-आदर्शोंको पालेके लिये नीच उपायोंका अवलम्बन करना वर्जित है। साध्यकी सिद्धि हो गई, तो साधन उचित हो या अनुचित हो, कोई परवाह नहीं—जिसे अंग्रेज़ीमें 'End justifies the means' कहा जाता है—यह बात आर्य-संस्कृति नहीं मानती। आर्य-संस्कृति तो कार्य-कारणके अटल नियमको आधार बनाकर चलती है। अगर साधन बुरे हैं तो उनका बुरा फल मिलना ही चाहिये, वर्तमान उद्देश्य की सिद्धि बुरे साधनोंसे हो गई सो हो गई, परन्तु बुरे साधन स्वयं एक कर्म हैं, और जैसे प्रत्येक कर्म कार्य-कारणके नियमसे बंधा हुआ है, वैसे ये कर्म—ये बुरे साधन—अपना बुरा कर्म-फल लावेंगे और लावेंगे, फिर कैसे कहा जाय कि साध्यकी सिद्धि हो गई तो साधनका उचित-अनुचित होना कोई अर्थ नहीं रखता? जो विचार-धारा अहिंसा-सत्य आदिको सार्वभौम महाव्रत मानती है, कार्य-कारणके नियमको अटल

मानती है, वह अनुचित साधनोंसे उद्देश्यकी सिद्धि करनेके लिये तय्यार नहीं हो सकती । अनुचित साधनोंसे उद्देश्यकी सिद्धिके लिये वही तय्यार हो सकता है, जो इन साधनोंकी स्वतन्त्र कर्म न मानता हो, कर्म-फल को न मानता हो, कार्य-कारणके नियमको अलड न मानता हो ।

‘धर्म’के बाद ‘अर्थ’ और ‘काम’ हैं । ‘अर्थ’ का सम्बन्ध है शारीरिक आवश्यकताओंसे, ‘काम’का सम्बन्ध है मानसिक आवश्यकताओंसे—कामनाओंसे । ‘अर्थ’ और ‘काम’को आर्य-संस्कृति जीवनका आवश्यक भाग समझती थी तभी तो जीवनकी इस चतुःसूत्रीमें इन दोनोंकी परिगणना की गई थी । परन्तु ‘अर्थ’ कैसा, और ‘काम’ कैसा ? आज ‘अर्थ’ का सम्पादन हो रहा है, धन-दौलतको हम पैदा कर रहे हैं, और जितना यह पैदा हो रहा है उतनी आर्थिक-समस्या विकट होती जा रही है । सबसे विकट समस्या यह है कि आज ‘अर्थ’ हमारे जीवनका आदि है, और ‘अर्थ’ ही हमारे जीवनका अन्त है । भौतिकवादके इस दृष्टि-कोणको महाभारतने कैसे उत्तम शब्दोंमें प्रकट किया था—‘अर्थस्य पुरुषो दासः दासस्त्वर्थो न कस्यचित्’—पुरुष ‘अर्थ’का दास है, ‘अर्थ’के लिये सब-कुछ करता है, ‘अर्थ’ तो किसीका दास नहीं । भौतिकवाद तो सदा रहा है, आज है, महाभारत-कालमें भी था । हां, आज यह दृष्टि-कोण मानव-समाजके जीवनको चारों तरफसे व्याप रहा है, पहले व्याप नहीं रहा था । आज जितने नये-नये ‘वाद’ निकल रहे हैं, अर्थको आधार बनाकर आगे चलते हैं । पूँजीवाद है, समाजवाद है, कम्युनिज्म है—ये सब ‘अर्थ-वाद’ हैं । आर्य-संस्कृति ‘अर्थ’को जीवनका आवश्यक अंग समझती थी, परन्तु सर्वांग नहीं समझती थी । आर्य-संस्कृतिका दृष्टि-कोण ही दूसरा था । धन-दौलतकी उतनी ही आवश्यकता है जितना खाने-पीने, अच्छी तरहसे रहनेके लिये जरूरी है, उससे अधिक सम्पत्ति होगी तो

भोग बढ़ेगा, विलासिता बढ़ेगी, विलासितासे रोग बढ़ेगा, ईर्ष्या, द्वेष, लालच, मोह, ममता, लडाई-झगडे—ये सब बढ़ेंगे। आवश्यकतासे अधिक सम्पत्तिको जमा ही मनुष्य तब कर सकता है जब वह अधर्मका आश्रय ले, किसीको लूटे-खसोटे, ठगे, चोरबाजारी करे, खाने-पीनेकी चीजोंमें सिलावट करे, पूरेका आधा, आधेका चौथाई दे। आर्य-संस्कृति 'अर्थ' को जीवनके लिये आवश्यक समझती थी, परन्तु इस संस्कृतिमें 'धर्म'-पूर्वक 'अर्थ'के सम्पादनका विधान था, 'अधर्म'-पूर्वक 'अर्थ' का नहीं। 'धर्म'-पूर्वकका अभिप्राय है, सच्चे, ईमानदार साधनोसे सम्पत्तिका कमाना, झूठे, बईमानीके, ठगबाजीके साधनोसे अर्थ-सम्पादन न करना।

'अर्थ'की तरह 'काम'को भी वे जीवनका आवश्यक अंग समझते थे, परन्तु आजकी तरह 'काम'को, 'वासनाओं'को वे बेलगाम नहीं छोड़ देते थे। अथर्ववेदमें लिखा है—'कामो जज्ञे प्रथम नैन देवा आपु पितरो न मर्त्या, ततस्त्वमसि ज्यायान् विश्वहा महान्, तस्मै ते काम नम इत्कुणोमि'—'यह काम सबसे प्रथम उत्पन्न हुआ, इसका पार देव-पितर-मनुष्य कोई नहीं पा सका, यह ससारका सबसे बड़ा और सबसे महान् शत्रु है, नाश करनेवाला है, विश्वहा है, हे काम ! मैं तुझे नमस्कार करता हूँ।' 'काम' कितना प्रबल है इसे आर्य-संस्कृति खूब अच्छी तरह समझती थी, परन्तु साथ ही यह भी समझती थी कि इसे आजकलकी तरह खुली छूट दे दी जाय तो यह समाजका सत्यानाश कर देता है। 'काम'की प्रबलताको आज भी समझा जा रहा है, आर्य-संस्कृति भी समझती थी, फर्क इतना है कि आज उसपर कोई रोक नहीं, उस संस्कृतिमें रोक थी। कैसे अल्लील, गन्दे इश्तिहार अख-बारोंमें छपते हैं, नव-युवकोंको पथ-भ्रष्ट करनेवाले दृश्य सिनेमाओंमें दिखाये जाते हैं, कामोत्तेजक गीत खुले बाजार ग्रामोफोन और रेडियोपर

गाये जाते और ध्वनि-निक्षेपक-ग्रन्थो द्वारा दूर-दूरतक, जो सुनना चाहें जो न सुनना चाहें, सबके कानोंतक पहुँचते हैं—यह सब कामुकता वासनाओं को जगाना नहीं तो क्या है ? और, ऐसे वातावरणको बनानेके बाद यह कहना कि 'काम'पर विजय पाना कठिन है, इस विषयके साथ हसी-खेल करना नहीं तो क्या है ? आर्य-संस्कृतिके वातको भली प्रकार समझती थी कि कामुकताके वातावरणको बनानेके इन्द्रिय-दमन और सयम असंभव है, ऐसे वातावरणमें रहनेवाले लिये इन्द्रिय-दमन और सयम निस्तन्देह फ्राँचके मनोविश्लेषणवाले अनुनाद स्नायु-रोग उत्पन्न कर सकता है, परन्तु आर्य-संस्कृतिके विचारक कामुकताको कोई ऐसी भूल-बला नहीं समझते थे । अगर मनुष्य इनके अस्वाभाविक वातावरणमें न रहे, तो वह वशमें ही नहीं कर सकता । अस्वाभाविक कामुकताको कौन वश कर सकता है, परन्तु स्वाभाविक कामको कौन वश नहीं कर सकता । जैसे धर्म-पूर्वक 'अर्थ' का सम्पादन आर्य-संस्कृतिका अंग था, वैसे पूर्वक 'काम'का भी इस संस्कृतिमें विधान था । हर तरहसे काम को जगाना, वासनाओंको भड़काते जाना, कामोत्तेजक भोजन का कामोत्तेजक वस्त्र पहनना, कामोत्तेजक बातें करना, कामोत्तेजक देखना—यह सब अधर्म-पूर्वक 'काम' है । स्वाभाविक काम स्वाभाविक वासनाएँ वे हैं जो अपने-आप स्वाभाविक रूपसे जगाई न जायें । मनुने ठीक कहा है—'न जातु काम कामानामुपभोगं शाम्यति, हविषा-कृष्णवर्त्मैव भूय एवाभिवर्धते'—कामनाओंको बरजगानेसे कामनाओंका शमन नहीं होता, इस प्रकार तो जैसे आग प्रचंड हो उठती है वैसे लगातार एकके बाद दूसरा और दूसरेके बाद तीसरा भोग भोगते रहनेसे तो कामनाओंकी आग प्रचंड हो

जाती हैं। 'अर्थ' और 'काम'का आर्य-संस्कृतिमें स्थान है, जितना उचित स्थान होना चाहिये उतना स्थान, उससे अधिक नहीं, इसीलिये 'अर्थ' और 'काम'से पहले 'धर्म'को स्थान दिया गया है—धर्म-पूर्वक 'अर्थ' हो, और धर्म-पूर्वक 'काम' हो, तब न व्यक्तिको 'अर्थ' और 'काम'से खतरा रहता है, न समाजको, न राष्ट्रको, ये दोनों धर्म-पूर्वक न हो, तो 'अर्थ' और 'काम' व्यक्तिको, समाजको और राष्ट्रको—इन सबको किसी समय अपने साथ ले डूबते हैं।

जीवनको इस चतुःसूत्रीमें 'अर्थ' और 'काम'के बाद चौथा और अन्तिम स्थान 'मोक्ष'को दिया गया है। जैसा हमने बार-बार लिखा है, सृष्टिमें विकासकी दिशा प्रवृत्तिसे निवृत्ति और भोगसे त्यागकी तरफ़ है। जीवनका प्रारंभ प्रवृत्तिसे है, परन्तु जीवनके विकासकी दिशा निवृत्तिकी तरफ़ जा रही है। इसी भावको संक्षेपमें कहनेके लिये आर्य-संस्कृतिने 'धर्म'-'अर्थ'-'काम' और 'मोक्ष'—इन चार शब्दोंके मूत्रकी कल्पना की थी। 'अर्थ' और 'काम'का जीवनमें स्थान है, ठीक वही स्थान जो प्रवृत्तिका है, भोगका है—इसीको आर्य-संस्कृतिमें 'अभ्युदय' कहा गया था, परन्तु जीवनका अन्त निवृत्ति और त्यागमें है इसलिये 'अर्थ' और 'काम'की सार्थकता 'मोक्ष'में है—इसीको 'निश्चेयस्' कहा गया था। 'अभ्युदय' और 'निश्चेयस्' जीवनके दो पक्ष हैं। 'मोक्ष'—अर्थात् सब-कुछ छोड़ देना, त्याग देना। 'मोक्ष'का अर्थ यहां 'मुक्ति'से नहीं है। 'मुक्ति'का प्रश्न तो मृत्युके अनन्तर उठता है, यह 'मोक्ष' तो जीवित रहते 'अर्थ'-'काम'से छूट जाना है। आर्य-संस्कृतिमें 'आश्रम-व्यवस्था'की रचना इसी दृष्टिसे की गई थी। 'अर्थ'-'काम'का सम्पादन गृहस्थ-आश्रममें होता था—यह 'अभ्युदय' था, 'अर्थ'-'काम'को छोड़ देना—'मोक्ष'—वानप्रस्थ तथा सन्यास-

आश्रममें होता था—यह 'नि श्रेयस्' था। 'धर्म'- 'अर्थ'- 'काम'- 'मोक्ष' मिलकर 'अभ्युदय' और 'नि श्रेयस्'—अर्थात्, इन दोनोंके मेलसे आर्य-संस्कृतिके जीवनका व्यापक दृष्टि-कोण बनता था। कालिदासने इक्ष्वाकु वंशका वर्णन करते हुए रघुवंशमें लिखा है—'शैशवेऽभ्यस्त विद्यानां यौवनं विषयैषिणाम्, वार्धक्ये मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते तनुत्यजाम्'—इस वंशके राजा लोग शैशव-कालमें गुरुकुलमें विद्याका अभ्यास करते थे, यौवन-कालमें गृहस्थाश्रममें प्रवेश करके ससारके विषयोका आनन्द लेते थे, वृद्धावस्थामें विषयोंसे उपराम हो जाते थे, वानप्रस्थी हो जाते थे, मुनि बन जाते थे अन्तमें योगद्वारा शरीर छोड़ते थे, संन्यासी हो जाते थे—इस प्रकारकी उनकी जीवनकी बधी हुई शृंखला थी। उनके जीवनका तीन-चौथाई हिस्सा वन-उपवनमें, खुले मैदानोंमें, प्रकृतिके सम्पर्कमें, और एक चौथाई हिस्सा शहरोंमें बीतता था, आयुका सबसे बड़ा भाग सादा जीवन और उच्च-विचारोंमें तथा एक छोटा-सा हिस्सा 'अर्थ'- 'काम'के सम्पादनमें व्यतीत होता था।

साधनाका जीवन—

इस प्रकारका जीवन साधनाके बिना नहीं बन सकता था। इस साधनाका आधार गुरुकुल-शिक्षा-प्रणाली तथा गुरु-शिष्य परंपरा थी। शिष्यको 'अन्तेवासी' कहा जाता था। 'अन्ते'का अर्थ है—समीप, जो गुरुके अत्यन्त समीप रहे, इतना समीप मानो गुरुके हृदयके अन्दर निवास करता हो। गुरुके इतना निकट होनेके कारण वह मानो गुरुके सांचेमें ढल जाता था। यह उसकी साधना थी। जब शिष्य गुरुके निकट विद्या ग्रहण करनेके लिये जाता था तब हाथमें समिधा लेकर जाता था। इसका आशय यह था कि जैसे यह समिधा सूखी लकड़ी है, परन्तु

अग्निमें पड़कर प्रदीप्त हो उठती है, वैसे शिष्यको गुरु अपनी ज्ञानाग्निसे प्रदीप्त कर देता था, उसके जीवनकी एक निश्चित दिशा बना देता था। ब्रह्मचर्याश्रममें जबतक बालक निवास करता था तबतक सावना-ही-सावनाका जीवन बिताना होता था। आजकल हम 'डिसिप्लिन' का नाम लेते हैं, परन्तु 'डिसिप्लिन' कौन सीखे, कौन सिखाये? जब सिखानेवालों का जीवन साधनामय नहीं है तब सीखनेवाले क्या सावना करेंगे, किस प्रकारके नियन्त्रणमें रहेंगे! छान्दोग्यमें इन्द्र और विरोचनकी कथा आती है। वे दोनों आचार्य प्रजापतिके पास ३२ वर्षतक सावना करते रहे, तब जाकर प्रजापतिने उपदेश दिया। उपनिषदोंमें जहां-जहां गुरु-शिष्यका वर्णन आता है उसके साथ ही कई बरसोंकी सावनाका भी नाय ही वर्णन आ जाता है। आर्य-संस्कृतिके दृष्टि-कोणमें यह शान्त-जीवन हंसी-बेल-तमाकेका समय नहीं था, यह तो जन्म-जन्मान्तरके बाद इस चक्रमेंसे निकलनेका एक अपूर्व अवसर था, इनलिये इस जीवनका क्षण-क्षण बड़ा अमूल्य था, इसे हायसे जाने देना 'महनी-विनष्टि' कहा गया था। जब जीवनके प्रति इतनी गहरी, गंभीर दृष्टि हो, तब चीची-नों घंटे साधनामें ही लगे रहना स्वभाविक था। सावनाका अर्थ है—तप्यारी। ब्रह्मचर्य-आश्रम सावनाका आश्रम था, तप्यारी का आश्रम था। जीवनके चरम-लक्ष्य—'नोक्ष'—के लिये तप्यारी, 'अर्थ'-'काम'की मिट्टि कर लेनेके बाद इन्हें छोड़ देनेकी तप्यारी। जबतक जीवनका एक अटल, अदिग दृष्टि-कोण न बन जाय, तबतक 'अर्थ-काम छोड़ दिया'—यह कह देने मात्रसे तो ये नहीं छूट सकते। गुरुका काम शिष्यके अन्तःकरणकी अन्तिम तहमें पहुँचकर उसकी एक निश्चित विचार-आगकी बना देना था, और जब वह विचार-धारा बन गई तब फिर यह जीवनकी गाड़ी अपनी लकीर पर सीधी चल पड़नी थी, इसे अपने लक्ष्यतक पहुँचानेमें कोई शक्ति

रोक नहीं सकती थी। गुरुका काम सिर्फ विद्या पढा देना नहीं था, विद्या तो वह पढाता ही था, परन्तु विद्याके साथ आत्माको जगा देना उसका सबसे बड़ा काम था—ब्रह्मचारी 'विद्या-स्नातक' ही नहीं, 'व्रत-स्नातक' भी बनता था, 'मन्त्रवित्' ही नहीं, 'आत्म वित्' भी बनता था। जैसे दिशा-निदर्शक-यन्त्रकी सूई हिल-डुलकर उच्चर की तरफ आकर खड़ी हो जाती है, वैसे आर्य-संस्कृतिमें पले हुए युवकके जीवनकी मुई 'अर्थ'- 'काम' में हिल डुलकर, संसारके विषयोके चक्कर काटकर अपने लक्ष्यपर आ खड़ी होती थी, इसलिये उस लक्ष्यपर आ खड़ी होती थी क्योंकि जीवनके प्रारंभिक दिनसे वह संस्कारोकी चोटपर चोट खाकर पक्के लोहेकी तरह पानी खा चुका होता था, संस्कारी-जीव बन चुका होता था। 'ब्रह्मचर्य'की तरह 'गृहस्थ'-आश्रममें भी साधना जारी रहती थी। प्रायः सभी संस्कार गृहस्थाश्रममें किये जाते थे। संस्कार-प्रणाली एक नियमित साधना नहीं थी तो क्या थी? क्योंकि एक लक्ष्यको सम्मुख रखकर जीवनकी दिशा बनती थी, उस लक्ष्यतक पहुँचनेकी जीवनमें लगातार साधना होती थी, इसलिये समय आनेपर संसारको भोगकर संसारको छोड़ देना, विषयोमेंसे गुजरकर विषयोमें उपराम हो जाना, 'अर्थ'-'काम' की यथार्थता देखकर 'मोक्ष'की तरफ कदम बढ़ा देना आर्य-संस्कृतिके विकासका स्वाभाविक क्रम था।

वासनाओको भोगे या वासनाओको दबाये—

इस स्थलपर एक अत्यन्त गहन प्रश्न उठ खड़ा होता है। क्या विषयो को भोगकर विषयोके प्रति वासना मिट सकती है, या वासनाओको कुचलकर वासनाओको मिटाया जा सकता है? वर्तमान मनोविज्ञानका कथ है कि विषयोको कुचलनेसे वे कुचले नहीं जाते, वासनाओको, इच्छाओ

को दबानेसे वे दबती नहीं। इस क्षेत्रमें फ्राँयडके मनोविश्लेषणवादको सबसे अधिक प्रामाणिक माना जाता है। फ्राँयडका कथन है कि इच्छा भोगनेसे मिटती है, दबानेसे वह मिटती नहीं, चेतनाके भीतर जाकर छिप जाती है। वहा छिपकर उसकी क्रियाशीलता मरती नहीं, और अधिक बढ़ जाती है। अपने स्पष्ट रूपमें तो वह नहीं प्रकट होती, परन्तु अन्य भिन्न-भिन्न रूपोंसे वह चेतनासे बाहर आनेका प्रयत्न किया करती है। इच्छाओंमें सबसे प्रबल इच्छा जिसे समाजमें कुत्सित समझनेके कारण दबा दिया जाता है, 'काम' (Sex) की इच्छा है। फ्राँयड का कहना है कि यह इच्छा, या इसी तरहकी अन्य कोई भी इच्छा, दबती नहीं है, यह दबकर चेतनामें विकार उत्पन्न कर देती है, और मनुष्यका व्यवहार स्वाभाविक व्यवहार नहीं रहता। कोई-कोई तो पागल हो जाते हैं। साथके लोगोको उसके इस अस्वाभाविक व्यवहारका कारण नहीं मालूम पड़ता, परन्तु मनोविश्लेषणका पंडित ऐसे रोगीके जीवनका विश्लेषण करके सचाईका पता लगा सकता है। एक तरफ तो यह दृष्टि-शोण है। दूसरी तरफ जो दृष्टि-कोण है वह यह है कि इच्छाओंको जितना भोगा जाता है उतनी ही इन्हे भोगनेकी लालसा बढ़ती जाती है। इच्छाओंको भोगनेसे इच्छाएँ नहीं मिटतीं, इन्हे तो दबाना ही पड़ता है। आगमें जैसे घृतकी हवि डाली जाय तो आगकी लपट और चमक उठती है, वैसे विषय-भोगकी वासनामें ससारके विषयोकी हवि वासनाको और अधिक भड़का देती है। महाभारतमें ययाति राजाका वर्णन आता है। वर्णन काल्पनिक है, परन्तु लेखकके भावको व्यक्त करता है। उसे ससारके विषयोको भोगनेकी बड़ी चाह थी। अपनी आयुमें तो वह भोगता ही रहा, उसकी सन्तानने भी अपनी आयु उसीकी दे दी ताकि वह लगातार विषयोको भोगता रहे। दीर्घ-काल तक विषयोको भोगनेके बाद भी उसने देखा कि उसकी वासना

नहीं मिटी, उसकी इच्छा बढ़ती ही चली गई, बढ़नी ही चली गई।

इन दोनों परस्पर-विरोधी दृष्टियोंमें कौन-सी दृष्टि ठीक है ? दोनों दृष्टियाँ वासनाको मिटाना चाहती हैं, इस बातमें तो दोनोंमें कोई अन्तर नहीं। एक विषयोको भोगकर वासनाको मिटाना चाहती है, दूसरी विषयोको दवाकर। जो दृष्टि विषयोको भोगकर वासनाको मिटाना चाहती है, उसे दूसरा पक्ष कहता है कि यह रास्ता वासनाको मिटानेका नहीं, वासनाको जगानेका है। जो दृष्टि विषयोसे भागकर वासनाको दवाना चाहती है, उसे वर्तमान मनोविश्लेषणवादियोंका कहना है कि यह रास्ता विषय-वासनाको 'अवचेतना' (Sub-conscious) में धकेलकर और अधिक क्रियाशील बना देनेका है, वासनाको मिटा देनेका नहीं। ऐसी स्थितिमें क्या किया जाय, किस रास्तेको सही समझा जाय ?

इन दोनों दृष्टि-कोणोंका आधार क्या है ? इनका आधार है—'अनुभव'। अनुभवके आधारपर ही एक पक्ष विषयोंसे भागनेको कहता है, दूसरा पक्ष विषयोको भोगनेको कहता है। परन्तु ससारके विषयोंके प्रति हमारा 'अनुभव' क्या है—हमारे अपने अनुभवका विश्लेषण करनेसे शायद स्थिति अधिक स्पष्ट हो जायगी।

इसमें सन्देह नहीं कि इच्छाके उत्पन्न हो जानेके बाद मनमें जो बेचैनी-सी उत्पन्न हो जाती है वह इच्छाके पूर्ण हो जानेपर नहीं रहती। इच्छा दवानेसे नहीं मिटती, पूरी होने से मिटती है। बच्चा एक खिलौनेको लेनेके लिये रो रहा है। जबतक वह खिलौना उसे दे नहीं दिया जाता तबतक वह आसमान-पाताल एक बनाये रखता है। कोई दूसरी उससे बढ़िया चीज भी उसके हाथमें दी जाती है, तो वह उसे दूर पटक मारता है। बच्चा जो बात जाहिर कर देता है हम उसे जाहिर नहीं करते, परन्तु हालत सबकी बच्चोंकी-सी है। इच्छा पूरी न होनेपर बच्चा

चिल्ला-चिल्लाकर रोता है, हम मन-मन रोते हैं। अनुभव तो यही बतलाता है कि इच्छा जबतक पूरी न हो जाय तबतक यह जीवकी बेचैन बनाये रखती है। परन्तु इस अनुभवका एक दूसरा पहलू भी है। यह ठीक है कि इच्छा पूरी होने के बाद शान्त हो जाती है परन्तु यह भी ठीक है कि कुछ देर शान्त रहनेके बाद यह फिर जाग उठती है। एक बार पूरी हुई, कुछ समयके लिये शान्त हो गई, परन्तु दुर्भाग्यसे यह शान्त ही नहीं पड़ी रहती, जैसे मनुष्य सो-सोकर फिर जागता है, वैसे इच्छा, वासना, मर-मरकर फिर-फिर आंख खोल बैठती है। यह ठीक है कि पहले-की-सी इच्छा दूसरी बार नहीं होती, दूसरी बारकी-सी तीसरी बार नहीं होती—इच्छाको पूर्ण कर लेनेके बाद उसका वेग उत्तरोत्तर कम होता जाता है। परन्तु यह तो ठीक है न कि शान्त होनेके बाद, कम वेगसे ही क्यों न हो, यह जाग फिर उठती है। वेग कम चरुर होता है, परन्तु वेगके कम होनेका कारण यह नहीं है कि वासना मिट गई, इसका कारण यह है कि वासना तो बनी रही, परन्तु उसे तृप्त करनेका जो साधन है—शरीर—उसमें शक्ति नहीं रही।

प्राणीमें दो बातें हैं—‘वासना’, और वासनाको भोगनेकी ‘शक्ति’। भोगनेकी ‘शक्ति’का आधार भौतिक है, ‘वासना’का आधार मानसिक है। ज्यो-ज्यो शारीरिक-‘शक्ति’ क्षीण होती जाती है, त्यों-त्यों ‘वामना’ अपने-आप क्षीण होती जाती है। साथ ही, विषयोंके भोगद्वारा ‘वासना’ को क्षीण किया जायगा तो शारीरिक-‘शक्ति’ अपने-आप क्षीण होती जायगी। ‘वासना’के क्षीण होनेके साथ-साथ शारीरिक-‘शक्ति’ भी क्षीण होती जायगी, परन्तु यह आदर्श स्थिति नहीं है। आदर्श स्थिति तो वह है जिसमें ‘वामना’ तो क्षीण हो जाय, परन्तु शारीरिक-‘शक्ति’ बनी रहे, मनुष्यमें विषयोंको भोगनेकी सामर्थ्य रहे, परन्तु भोगने

लिये वासना, उनके लिये लालसा न रहे, शक्ति बनी रहे, वेचनी न रहे। ऐसी अवस्था विषयोको भोगनेसे नहीं आती। विषयोको भोगनेसे वासनाका वेग कम जरूर हो जाता है परन्तु वासनाके वेगके कम होनेके साथ-साथ शक्ति भी जाती रहती है। हमें वासनाका क्षय तो करना है, परन्तु वासनाके साथ शक्तिको तो नहीं मिटा देना।

समस्याकी इस कठिनाईको आर्य-संस्कृतिने हल कर दिया था। आर्य-संस्कृति वर्तमान मनोविश्लेषणवादकी इस बातको मानती थी कि संसारके विषय—‘छोड़ दिया’—यह कह देनेमात्रसे नहीं छूट जाते। विषयोको छोड़नेके लिये विषयोको पकड़ना जरूरी है, जो पकड़ा है वही छूटेगा, जो भोगा है उसीका त्याग होगा, जिधर प्रवृत्ति है उधरसे ही निवृत्ति होगी। परन्तु कब छोड़ा जाय, कब त्याग हो, कब निवृत्ति हो? क्या विषय-वासनाको तब छोड़ें जब उसे पकड़नेकी शक्ति न रहे, तब त्यागें जब भोगनेका सामर्थ्य न रहे, या शक्ति रहते, सामर्थ्य रहते उसे छोड़ दें, त्याग दें? आर्य-संस्कृतिका कहना था कि शक्ति रहते छोड़ देना, सामर्थ्य रहते त्याग देना—यही सही रास्ता है। संसारको छोड़नेके लिये भोगना तो जरूरी है—तभी आर्य-संस्कृतिमें संसारको त्याज्य या हेय नहीं माना था। संसारको भोगना, गृहस्थ-आश्रममें प्रवेश करना, ‘अर्थ’ और ‘काम’की सिद्धि करना—‘अभ्युदय’—यह सब आर्य-संस्कृतिका आवश्यक अंग था, परन्तु वासनाओंकी तृप्तिमें अपनी सम्पूर्ण शक्तिका नाश कर देना—यह आर्य-संस्कृतिको मान्य नहीं था। जैसे वर्तमान मनोविश्लेषणवादका आधार ‘अनुभव’ है, वैसे आर्य-संस्कृतिका ‘अनुभव’के आधारपर ही कहना था कि संसारके विषयोको भोगनेकी दो अवस्थाएँ हैं। एक तो प्रारंभिक अवस्था है—वह अवस्था जब अभी हमने विषयोको भोगा नहीं होता, अभी हमारा उनके प्रति आकर्षण

प्रारम्भ ही हुआ होता है। यह अवस्था प्रायः यौवनके प्रारम्भमें आती। इस अवस्थामें मनुष्य पशु होता है, विषयोको छोड़ ही नहीं सकता। अवस्थामें विषयोका भोगना जरूरी भी है, कम-से-कम आम व्यक्तियें लिये जरूरी है। जो लोग अपवाद हैं उनका यहां जिक्र नहीं। आत्मनोविज्ञानके पीछे चलकर अगर मनुष्य पशु बनकर विषयोको भोग ही चला जाय तो भोगते-भोगते वासना तो मर मिटे परन्तु साथ ही स्वयं भी तो मर मिटे। खुद ही न रहा तो वासना क्या रहेगी। पर नहीं, आर्य-संस्कृतिका कहना था कि यौवन-कालका विषयोका भोग विषयोंकी अस्लीयतको सामने ला रखता है। विषयोंकी अस्लीयत क्या भोगनेके बाद त्यागनेकी भावना पैदा होती है, अवश्य होती है—सत्सारके विषय-भोगकी अस्लीयत है। भोगके बाद त्यागकी भावना आये। त्यागके बाद, जैसा हमने अभी ऊपर कहा, फिर भोगकी प्रवृत्ति ज उठेगी, भोगनेसे वासना शान्त होगी, परन्तु कुछ देर शान्त रहने के बाद फिर जाग उठेगी। फिर भोगनेसे शान्त होगी तो, कुछ देर बाद फिर ज उठेगी—यह चक्र तो चलता ही चला जायगा। मनुष्य कहां बस कर कहा अंगदकी तरह पाव रखकर खड़ा हो जाय, कहा कह दे कि नहीं, इस चक्रको अब आगे नहीं चलने दूंगा? आखिर मनुष्यमें कुछ मनुष्यता भी है, या निरा 'पशुपन' ही है? आर्य-संस्कृतिका कहना था कि विषयोकी अस्लीयतको अन्दरसे देख लिया, तो इस अस्लीयतके पैदा हो ज के बाद मनकी वह दूसरी अवस्था आती है जिसमें मनुष्य जान चुका हो है, कि भोगके बाद त्याग, प्रवृत्तिके बाद निवृत्ति आती है, सदा आती अवश्य आती है। इसका आना एक आध्यात्मिक नियम है। मनकी दूसरी स्थितिमें अपनेको टिका लेना, शान्त होनेके बाद मनकी फिर अशांत वैराग्यके बाद फिर रागकी अवस्था आयेगी—इसे जानते हुए अपने

अशान्त या रागकी अवस्थामें न जाने देना, भोगकी अस्लीयतको समझकर वार-वार भोगकी तरफ न लौटना—आर्य-संस्कृतिने इसीको जीवनका सही रास्ता कहा था। आर्य-संस्कृतिका कहना था कि यह तो ठीक है कि संसारके विषयोको बिना भोगे उन्हें छोड़ देनेसे वे छूटते नहीं, मनकी अवचेतनामें चले जाते हैं, वहा रड़क पंदा किया करते हैं, बेचैनी पंदा किया करते हैं, परन्तु रड़क तो विषयोको बिल्कुल न भोगनेसे, उन्हें अवचेतनामें धकेल देनेसे पंदा होती है, उन्हें यूही नहीं, परन्तु भोगकर छोड़ देनेसे तो रड़क नहीं बच रहती। तब भी बच रहती है, तो समय करो, क्या हर्ज है ? हां, अगर भोगकर इन्द्रियोको वार-वार जगाया जायगा, गन्दे तथा अश्लील वातावरणसे जगाया जायगा, तब तो भोगनेका यह सिलसिला कहीं रुकनेका नाम नहीं लेगा। भोगते-भोगते कहीं रुकनेकी न सोचना पशु-जीवन है, पशु जो 'प्राकृतिक-भावना' (Instinct) से काम लेता है, भोग और त्यागके चक्रमें किसी जगह भोगको छोड़कर त्यागपर अटक जाना मनुष्य-जीवन है, मनुष्य जो 'बुद्धि' (Intelligence) से काम लेता है। दो ही तो सभावनाएं हैं। या तो मनुष्य संसारके विषयोके भोग भोगता ही जाय, तबतक बस न करे जबतक स्वयं ही बस न हो जाय; या भोगोको भोगकर, बीचमें किसी पडावपर, अभी अपनेमें शक्ति रहते बस कर दे, छोड़ दे, यह समझकर छोड़ दे कि यह चक्कर तो ऐसे ही चलता रहेगा, देख लिया, बहुत देख लिया, अब और अधिक देखनेकी जरूरत नहीं। इस प्रकार बस कर देनेमें अपनी शक्ति, अपना सामर्थ्य भी बना रहता था, और विषय-वासना भी नष्ट हो जाती थी, वह अपनी किसी प्रकारकी बेचैनी भी पीछे नहीं छोड़ती थी। आर्य-संस्कृतिने इस प्रकार कोरे भौतिकवाद तथा कोरे अध्यात्मवादका उसी 'अनुभव'के आधारपर जिसका मनोविश्लेषणवाद नाम लेता है

व्यावहारिक समन्वय कर दिया था और इस समन्वयके आधारपर ही जीवनकी सम्पूर्ण रूप-रेखाका निर्माण किया था ।

आर्य-संस्कृतिके जिन मूल-तत्त्वोंका इस पुस्तकमें विवेचन किया गया है वे एक हजार सालसे, फिरसे पनपनेकी, प्राणवान् होनेकी बाट जोह रहे थे । इस अरसेमें भारतवर्षमें कई संस्कृतियां आईं और पीछेकी लौट गईं परन्तु भारतकी आर्य-संस्कृति वैसी-की-वैसी बैठी अपना समय देखती रही । आज हम स्वतन्त्र हुए हैं, आज उस संस्कृतिको फिरसे सिर उचा करनेका, हमारे जीवनको चारो तरफसे पकडकर एक साचेमें ढाल देनेका अवसर मिला है । इस समय हम भौतिकवादकी चकाचौंधमें जीवनके इन आधार-भूत तत्त्वोंको भूल जायेंगे, या साहस बटोरकर इन आदर्शोंको अपने दिन-दिनके चलनमें उतारनेका प्रयत्न करेंगे ? आजका भारतका मानव एक चौराहेपर खड़ा है । आगे-पीछे, दायें-बायें कई रास्ते फट रहे हैं । स्वतन्त्र भारतके मानव ! तेरे देशकी सदियोंसे अपने समयकी प्रतीक्षामें बैठी हुई आर्य-संस्कृति तुझसे पूछ रही है—तू किधर जायगा ?

